

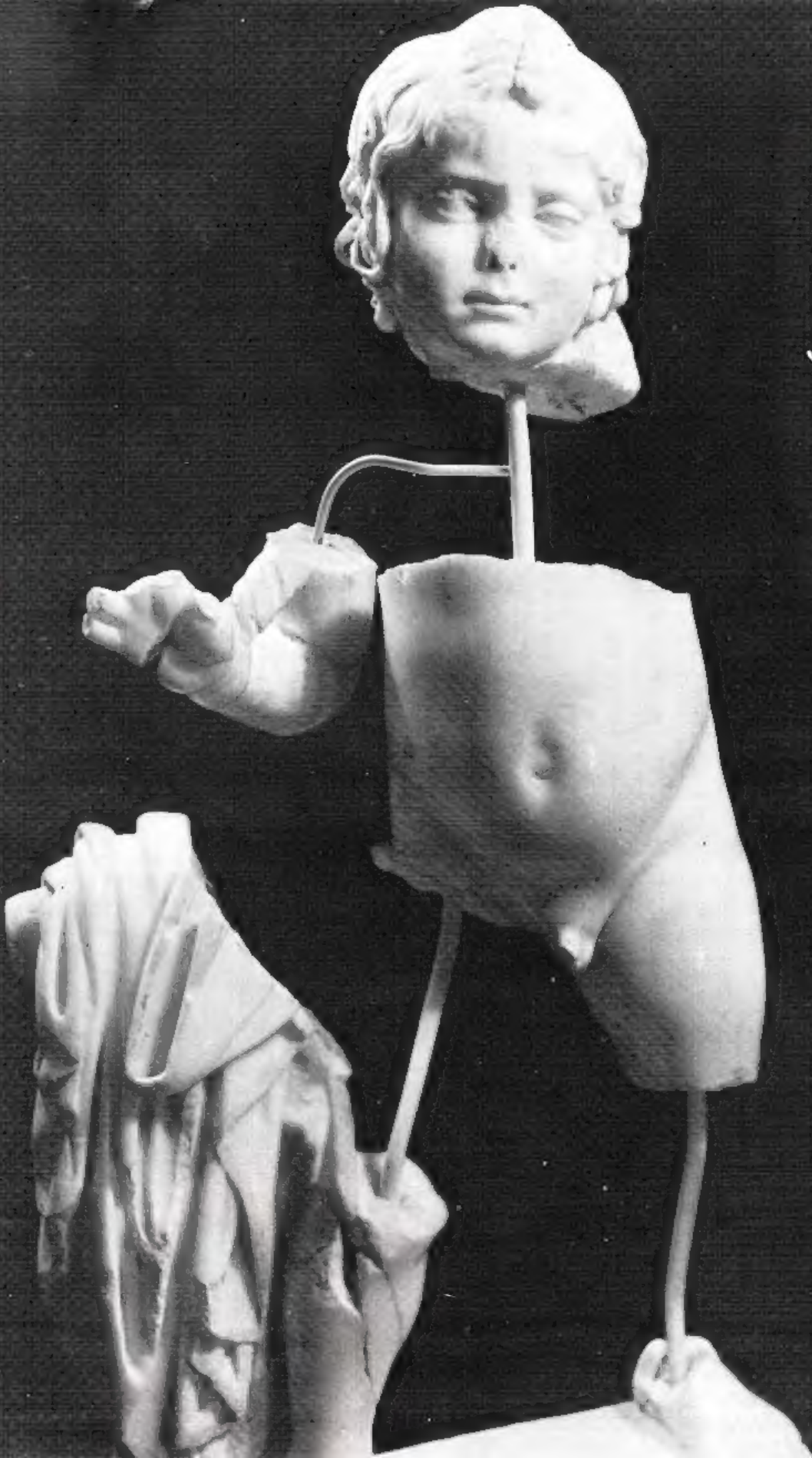
طائراتنا وصواريخنا  
تدك إيران

# المقتار العقبات



## آثارنا العريقة

تمثال «أبروس - جيروب»  
إله الحب عند الإغريق - وهو  
نسخة رومانية من الرخام  
نُحتت في نحو سنة ١٦٠  
للميلاد عن أصل إغريقي يعود  
إلى القرن الرابع قبل الميلاد  
وجُد في الحضر (التمثال  
موجود في المتحف العراقي) ١



تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد ٨٧٠ السنة السابعة عشرة  
٩ / رمضان / ١٤١٥ هـ / ٢٩ / أيار / ١٩٨٥ م

رئيس التحرير: كامل الشرقي

# الجماهير

اسبوعية سياسية جامعة

هذا العدد

عزيزي القارئ..

## استفتاء «الف باء»

لثلاثة اعداد متتالية نشرنا قسيمة «استفتاء الف باء» لمعرفة آراء القراء بابواب المجلة وموضوعاتها واقتراحاتهم بخصوص تطوير المجلة ككل. لقد أردنا من هذا الاستفتاء أن نجعل من عملية تطوير المجلة - وهي مجلس يومي من هواجسنا الأكثر أهمية - عملية مشاركة بيننا والقراء، وهي عملية ثقة وتبادل معلومات أيضاً.

لقد حرصنا دوماً في الماضي، أن نأخذ بنظر الاعتبار آراء الكتاب والصحفيين واصدقاء المجلة المقربين بخصوص ابواب المجلة وموضوعاتها، ولم نال جهداً بشارك هؤلاء الزملاء في عملية التحرير، وهو جهد سنواصله في المستقبل. آراء ذلك كانت قناتنا الوحيدة مع القراء هي مئات الرسائل التي كانت تصلنا كل اسبوع، وفي بعضها كنا نجد اقتراحات وآراء وانتقادات استفدنا منها كثيراً. وقد شعرنا بضرورة تنظيم هذه القناة الهامة على نحو عملي وذلك باجراء هذا الاستفتاء الذي أودعنا فيه الأسس لتطوير المجلة بمقتضى النتائج التي ستحصل عليها منه.

دهشنا كانت كبيرة، فقد وصلتنا لحد الآن المئات من قسائم هذا الاستفتاء محملة بالكثير من الآراء والاقتراحات والنقد... وعلى الرغم من أننا لم نبدأ لحد الآن بتصنيفها وتنظيمها، إلا أن القليل من تلك القسائم التي اطلعنا عليها عدل من بعض توقعاتنا - ولعلنا نشعر الآن أن بعض توجهاتنا بالنسبة لآبواب وموضوعات محدودة قليلة للتغيير. بل ولابد من تغييرها.

إن آراء القراء عزيزة، وبهنا جداً أن نعطيها الترجمة العملية التي تستحق، ففي النهاية ليس لـ «الف باء» غير قرائها الاعزاء، كادلاء مخلصين في تطوير المجلة والنهوض بها.

التحرير

يقول جاك شيراك الشخصية الفرنسية المعروفة وزعيم أكبر وأهم حركة سياسية في فرنسا هي «التجمع من أجل الجمهورية». إن الحل العسكري الذي يحاول نظام إيران فرضه غير ممكن إطلاقاً، وذلك من خلال فشله المستمر. ولهذا اعتقد أن تحقيق السلام هو الحل الوحيد.



آخر أعمال نجم الكوميديا العربي عادل هو فلم «رمضان فوق البركان». يعالج الفلم مشاكل موقف بسط تتكالب عليه ظروف الحياة بالوقت الذي يحلم بحياة هائلة مع الفتاة التي احبها وارتبط بها.



تفيد الدراسات والأبحاث أن عادة التدخين لدى النساء تسبب كثيراً من المشاكل الصحية والعصبية بالإضافة إلى خطورتها على الجنين حيث كانت المعلومات الطبية أن الإفطار الذين ولدوا من أمهات مدخنات يصابون بالمرض شتى.

## الإدارة والتحرير

الإعظمية - بالقرب من ساحة عنتر

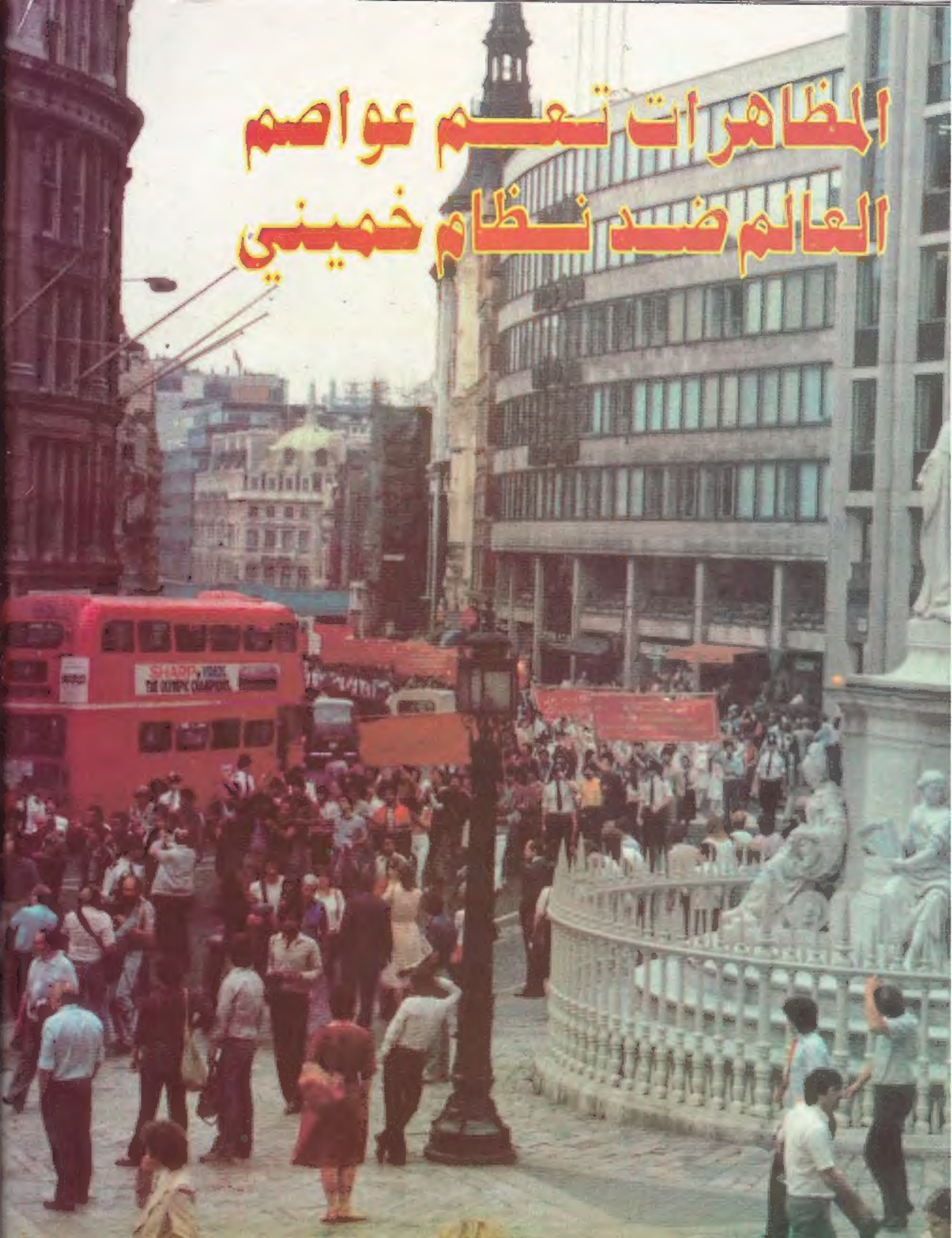
هواتف المجلة ٤٢٢٠٠٣٢ [خطوط] البدالة، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦

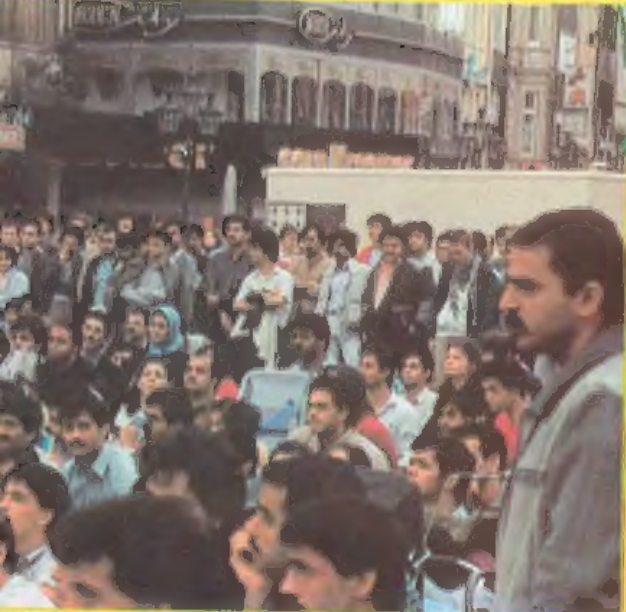
سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والإعلان

طبعت في دار الحرية للطباعة

# المظاهرات تعم عواصم العالم ضد نظام خميني







الشعوب الإيرانية ..  
كما في اللورد (مولي) كلمة استنكر فيها ما يمارس يومياً ضد أبناء إيران ، هؤلاء البشر الذين تحيطهم نار خميني من كل جانب ، ففي المدن الاعدامات اليومية مستمرة ، وفي السجون والإقضية يلاقي الناس حتفهم بأبشع الطرق ، وفي الحرب التي يصر خميني على مواصلة ، يموت عشرات الآلاف ، بالجمل ، ويحترق بالأضواء إلى الشباب ، الأطفال الصغار الأبرياء ، والشيوخ الكبار ، أنها الكارثة التي تعيشها إيران ، إيران السجن الكبير ..  
ومثل هذه التظاهرة الضخمة التي جرت في لندن سارت تظاهرات أخرى ضد جرائم نظام خميني في باريس وروما وبيون وواشنطن ، ومدن وعواصم عالمية كثيرة ..  
إنها المظاهرات التي تتواصل من أجل فضح الفتنه الباغية ..  
وتستمر من أجل كشف الحقيقة للعالم .. حقيقة خميني الباغي ..  
■ وليد الزبيدي

وتم تقديم بعض المشاهد التمثيلية التي تجسد جرائم خميني ، وطرق سحب الناس بالقوة من شوارع إيران ، ورميهم في لهيب الحرب على الحدود العراقية ، هذه الحدود التي احترقت الآلاف ..  
والفيت العديد من الكلمات في هذه المظاهرة الضخمة ومن بين الذين تحدثوا نائب عمالي في البرلمان البريطاني حيث ندد في كلمته بأصرار نظام خميني بمواصلة الحرب ضد العراق ، وما يتعرض له الناس من رعب يومي متواصل بسبب انتشار الموت والدمار في كل مكان ، وأكد على أن أصرار خميني على مواصلة الحرب ، يعني أصراره على استمرار تدمير إيران وبث الخراب فيها ، إذ أن هذه الحرب ليست سوى محرقة واسعة يرمى فيها أبناء

## المظاهرون ينددون

## بأعمال الفتنه الباغية

احتجاجاً على الممارسات القمعية والإرهابية البشعة .. التي تمارسها الفتنه الباغية ضد أبناء الشعوب الإيرانية .. واستنكاراً لاستمرار الحرب ضد العراق التي راح في محرقها الأطفال والشيوخ والشباب .. وجلبت لأيران الخراب والويلات والدمار .. نظمت في الأسبوع الماضي قوى المعارضة الإيرانية في مختلف عواصم ومدن العالم مظاهرات واسعة .. كشفت خلالها للعالم اجمع عن دموية وتعسفية خميني وزمرة الباغية .. وتحدثت للجميع عن رفض أبناء الشعوب الإيرانية لهذه الفتنه الباغية ..

وتفصح بالصور والوثائق الدامغة ارتباطاتها المشبوهة ، وعلاقتها بالصهيانية ..  
وتروي قصص التعذيب والبطش التي يتعرض لها الإنسان في إيران ، ترويه على السنة من استطاعوا الهرب من جحيم خميني ، يحملون معهم القصص المذهلة ، ويحملون معهم أجسادهم المحروقة ، والمشوهة ، وأعضاء أجسادهم المعوقة ، يقدمون أجسادهم ، كوثائق مرعبة ، ووثائق لا تقبل الشك ..

ولا يقول هؤلاء بأنهم القلة القليلة جداً ، جداً ، من الذين تصلهم نار خميني في كل يوم ، لأن العالم يعرف حقيقة الأوضاع في إيران ، وكيف يعيش الإنسان ، وما هي «وجبات» التعذيب التي «يحصل» عليها يومياً ، وتستمر هذه المظاهرات في الكثير من مدن العالم ، وتقرأ في وجوه المظاهرين ، اشتراقة أمل ، رغم كل الحزن المتكدس ، والأسى ..  
إنه الأصرار على مواصلة الطريق ، حتى تحين العودة الجماعية إلى إيران ، بعد أن تملأ شمس الحرية أرضها ، بعد أن غابت منها طويلاً ..  
ومن بين هذه المظاهرات ، انطلقت مظاهرة واسعة في العاصمة البريطانية ، حيث انطلقت من منطقة «تمبل» مروراً بـ «فليت ستريت» شارع الصحافة ، وصولاً إلى كنيسة «جون بول» ، حيث تجمع حشد كبير من قوى المعارضة ، واشترك معهم ممثلون من مختلف الأحزاب والقوى السياسية البريطانية ، من بينها ، حزب الأحرار وحزب العمال ، وكذلك من حركة السلام البريطانية (C.N.D.) والاتحاد العام لنقابات العمال البريطانية (T.V.G.) وأعضاء من البرلمان البريطاني ، ومجلس اللوردات ..



# انه الغضب العراقي

مبادئ جديدة توقف نزف الدماء، وفي مقدمتها مبادرته بقبول المقترح الذي قدمه رئيس لجنة المتابعة للمؤتمر الاسلامي الشعبي الثاني الدكتور معروف الدواليبي . وبدلاً من أن يتوقف النظام الإيراني المقيت عند هذه المبادرات، ويدرسها، راح يصورها على هواه العنصري، ويعتمد الاتجاهات المضادة لها، أي الاتجاهات التي تقوم على تصعيد العمليات العسكرية، والتلويح بالقوة، والابتزاز، ضد أمن، وسلامة عدد من الاقطار العربية، وكان آخرها الاعتداء الأثيم الذي استهدف أمير دولة الكويت الشقيق .

لقد توهمت الفئة الباغية الحاكمة في طهران انها بهذا التوجه تتمكن من تمرير شرورها، وفاتها ان تدرك ان العراق الذي استطاع خلال السنوات التي مضت من الحرب ان ينزل بها الضربات القاصمة، قادر على مواصلة هذا المبدأ، وهو يملك من التصميم والثقة، والسلاح ما يجعله في موقع الاقتدار الدائم والتفوق المتجدد .

ان الطرق العراقية الجديد على الرؤوس العدوانية القابعة في ايران هو العقاب العادل المتسجم مع مبادئ السلام والقانون الدولي، وهو الطريق الذي لا بد منه مادامت تلك الفئة المجرمة مصرة على مواصلة طريق الحرب، وليفهم حكام طهران ايضا انهم يتحملون كامل المسؤولية عن الدمار الذي يحصل في ايران، ولينتظروا المزيد من الضربات القاصمة المدوية ... انه الغضب العراقي ...

الف باء

من ينتهج الشر، والجريمة، والعدوان لن يجني غير الخيبة، والخسران، والاندحار . ومن يناقض الحق، والعدل، والسلام لا يستحق سوى الموت، والدمار، والانسكار .

ومن يتاجر بالتخريب، والحد لا يمكن ان يتلقى الا المزيد من الضربات الرادعة التي تهدف الى تحطيم مكونات حقه، واسقاط كافة ما يرتكز عليه من قواعد للارهاب .

وهكذا فان القرار الذي اتخذته العراق بتوجيه ضربات مدمرة لاوكر الشر في ايران هو الصيغة المشروعة في الرد الرادع والمؤثر القائم على اسس قوية من الحق والقصاص العادل .

ان ما تقرر في اجتماع مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي عقد برئاسة السيد الرئيس القائد صدام حسين يوم السبت الماضي، يؤكد بالدليل القاطع ان العراق عند عهده في محاصرة اوكر الجريمة، وانزال الغضب العراقي عليها لأن تلك هي اللغة الوحيدة التي يجب ان نخطب بها حكام ايران بعد اسرافهم في غيهم وسوداويتهم وعنصريتهم المقيتة .

لقد وفر العراق لهم المزيد من الفرص لكي يثوبوا الى رشدهم ويعتمدوا المنطق السياسي الصحيح، وبادر عدة مرات في طرح مفاتيح مهمة للسلام ليس اقلها في استجاباته الرائدة لموجات الوثام التي نادى، وبنادي بها المجتمع الدولي، وفتح كل ابوابه امام المساعي التي بذلتها الامم المتحدة ومجلس الامن ومؤتمر القمة الاسلامي وحركة عدم الانحياز، وتجاوز ذلك الى القبول بآية



# القرار.. العقاب

- قواتنا المظفرة تسدد ضربات مؤثرة على اهداف منتخبة في العمق الايراني
- طهران وعدد من المدن الايرانية تحت المطرقة العراقية

وتمكنّت قواتنا الباسلة من رصد جسور نصبها العدو للعدوان وبجولات عزومة انتقضت على تلك الجسور وبعد معارك خاضعة تمكنت من سحبها وهي بطول يزيد على ١٨٣٠ متراً، فضلاً عن صولات ابطال السميتات الذين غاروا على العديد من مواقع العدو وانزلوا فيها خسائر جسيمة في الافراد والمعدات والآليات وتدمير العديد من مواضعه في عدد من قواطع العمليات.

اما بالنسبة للحصار البحري الذي يفرضه العراق على جزيرة خرج وبقيّة الموانئ الايرانية فقد استطاع صقور قوتنا الجوية من تسديد ضربة لهدف بحري كبير قرب جزيرة خرج واصابوه اصابة دقيقة ومؤثرة وعادوا بطائراتهم سالمين منتصرين.

واخيراً، وفي ظل تلك الصولات وفي ضوء الموقف الصريح والناشط الذي اشره مجدداً المناطق الرسمي العراقي المخول بعد رفض ايران للمبادرة العراقية، لماننا مستعدون على طول الخط لأن نمرغ وجوه المعتدين بوحل الهزائم وندوس الرؤوس التي تحاول الاعتداء علينا، وإذا كانت الدروس السابقة غير كافية، فإن محاولات عدوانية جديدة من جانب العدو ستكشف له كم هو خائب وواهم وغبي، وسيدفعه ذلك الى المزيد من الضمور والسقوط بعد أن ادركت الشعوب الايرانية أهمية التصدي للفتنة الباغية لما جلبته عليها من ويلات.

أن تزايد اعداد الايرانيين الملتجئين الى قطعاتنا الاسامية في الجبهة وتضاعف حدة المظاهرات داخل ايران وتقاسم الغضب الشعبي على خميني مؤشرات واضحة على أن أيام الفتنة الباغية باتت قليلة جداً.

الايراني أن العراق وهو ينادي بالسلام انما ينادي به من موقع حرصه على القيم والمبادئ السياسية الصحيحة، ومن موقع استيعابه الحضاري لآمال وطموحات شعوب المنطقة في الحياة الحرة وليس من محتوى الضعف كما يتوهم حكام ايران ويروجون له - كما أنه يدعو للسلام انما يدعو له ضمن سياق تاريخي جسده في العديد من المواقف والمناسبات وجسده حضوره الشامل في الاستجابة لكل ما تطرحه جهود الذين يدعون لايكاف الحرب.

وهكذا وتأكيداً جديداً للقوة العراقية الضاربة، فقد سجلت وقائع الحرب في الاسبوع الماضي جملة انجازات مهمة منها ١٩٧ مهمة قتالية لنسور قوتنا الجوية على تجمعات واليات العدو وقواعده المتقدمة او المتواجدة في العمق الايراني وقد كانت على التوالي: (٥٢) في قاطعي عمليات شرقي البصرة وشرقي دجلة يوم السبت ١٨ / ٥ و (٧٤) مهمة في قاطعي عمليات ميسان وشرقي دجلة يوم الاحد ١٩ / ٥ و (٧١) مهمة في قاطعي ميسان والوسط يوم الثلاثاء ٢١ / ٥ وفي نفس اليوم سجل صقورنا الشجعان تفوقاً جديداً بضربهم اهدافاً حيوية في العمق الايراني هي ..

محطة كهرباء شمالي شرق الاحواز ومحطة ضخ «بال بابا» جنوب «حرم اباد» ومحطة ضخ «تاتكي فني» شمال ديزفول وتأتي الضربات العراقية الموفقة الجديدة ومثلما أكد ذلك بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم «١٨٤١» جزءاً لما اقترفته ايدي الفتنة الباغية من جرائم وعقاباً لهذه الفتنة على رفضها دعوة المؤتمر الشعبي الاسلامي لوقف اطلاق النار في الشهر المبارك وتذكيراً لهؤلاء الاقزام السفلة بحجمهم الحقيقي.

سد صقور قواتنا الجوية البواسل وقوتنا الصاروخية العملاقة خلال الايام القليلة الماضية ضربات موجعة شملت العاصمة الايرانية طهران وعدداً من المدن الايرانية الكبيرة، حيث نالت حممنا اهدافاً منتخبة في تلك المدن، وقد جاءت الصولات العراقية الجسورة هذه تنفيذاً لارادة الشعب العراقي، وتعبيراً ميدانياً على قدرة العراقيين في رجم اوكر الشر واسكات فحيحها الاجرامي، وتجسيداً للقرار الذي اتخذ في الاجتماع الذي عقد برئاسة الرئيس القائد صدام حسين لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي يوم السبت ٢٥ / ٥ الذي نصّ على معاقبة الفتنة الباغية الحاكمة في طهران على جرائمها المتمثلة بتماديها في العدوان وتوسع غيها الابتزازي ضد الاقطار العربية ورفضها للمساعي التي تشد السلام.

لقد اثبتت الضربات العراقية الجديدة ان العراقيين عند مستوى مسؤوليتهم الفضائية القائمة على تلقين الدروس للمعتدي، وأن الذراع العراقية هي من القوة والمثانة والاقتدار المتمكن من الاستجابة الرائدة لكل احتمالات الحرب وتطوراتها وما تستلزم من قوة نارية رادة.

وفي سياق ما تقدم فإن الفرصة الجديدة التي اتاحها العراق للفتنة الباغية كي تعود الى رشدها وتقبل بايقاف النار خلال شهر رمضان وايام عيد الفطر هذه الفرصة ضيعتها تلك الفتنة المجرمة.

وضيحت بذلك على الشعوب الايرانية وعموم المنطقة والعالم فرص الاقتراب من السلام ولذلك كان من الطبيعي والحنسي أن تشد الضربات العراقية الرادعة خلال الاسبوع الماضي في العديد من الصولات الجريئة لافهام العدو

## قرار عراقي بتسديد ضربات رادعة لاوكر الفئدة الباغية



ترأس السيد الرئيس القائد صدام حسين ، بعد ظهر يوم السبت الماضي اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي .. وتم خلال الاجتماع بحث موقف الفئدة الباغية في طهران ، في استمرارها بالحرب ونهجها الشرير والعدواني ضد العراق والامة العربية ، وتصعيدها لتهديد امن واستقرار المنطقة .

تهيئة المناخ لبحث النزاع في مجلس الأمن على اساس الميثاق والقانون الدولي ، اما نظام الفئدة الباغية فقد

رفض مرة اخرى الذهاب الى مجلس الأمن واصر على مواصلة الحرب وعلى اطلاق التصريحات المليئة بالوقاحة والشذوذ . واقدم العراق ومن طرف واحد على ايقاف الهجمات الجوية

والمخلصة التي قام بها العراق ، من اجل ايقاف الحرب والوصول الى تسوية سلمية عادلة وعشرية للنزاع ، فقد استمرت الفئدة الباغية المشبوهة في طهران في غيها وفي اصرارها على الشر والعدوان ، وفي الفترة الاخيرة بوجه خاص تجاوب العراق مع الجهود التي قام بها الامن العام للامم المتحدة ، من اجل

احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة ولضيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام .

وقما يلي نص البيان الصادر عن اجتماع مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي :

بسم الله الرحمن الرحيم  
برغم كل المبادرات الجادة

وقد تم في الاجتماع اتخاذ القرار بتسديد ضربات قوية لاوكر الشر والعدوان في طهران ، عقاباً للفئدة

الباغية على ما تركه من جرائم وما تصدره من قوض وتخريب ، وتاديباً لها على اصرارها على مواصلة الحرب والعدوان

هذا وحضر الاجتماع السيدان

الرئيس القائد صدام حسين يطمئن على صحة  
امير الكويت

## العراق يفتد الى جانب الكويت الشقيق

محاولة أئمة لاغتيال الشيخ جابر الاحمد الصباح

اتصل السيد الرئيس صدام حسين هاتفيا صباح يوم الأحد  
بسمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت للاطمئنان  
على صحته وسبب سوء السلامة. وقال سيده قد تضررت  
السبت الماضي بسمو الشيخ سعد العبد الله الصباح ولي عهد  
الكويت رئيس مجلس الوزراء، للاطمئنان على صحة الامير، بعد  
تعرضه لحادث اعتداء اثم.

وقد اعرب السيد الرئيس صدام حسين خلال الاتصال الهاتفي  
عن تضامن العراق ووقوفه الى جانب الكويت الشقيق، معربا في  
الوقت نفسه عن استنكار العراق الشديد لهذه المحاولة الاثمة

الاميري الكويتي واذاعه راديو  
الكويت، اعلن ان الشيخ جابر  
الاحمد الصباح قد غادر المستشفى،  
بعد ان تأكدت اللجنة الطبية من  
سلامته

وقد وجه امير الكويت كلمة اذاعها  
راديو الكويت، بمناسبة نجاة من  
حادث الاعتداء قال فيها انه (مهما  
تعرض له من حوادث فان ذلك لا  
يفتينا ويقتضي الكويت عن السير في  
طريق الخير للجميع ومن اجل الخير  
لابنائنا ولائتنا العربية  
والاسلامية)، واعرب امير الكويت  
عن شكره لآخوانه الرؤساء والملوك  
الدين اتصلوا به، معربين عن  
مشاعرهم الاخوية التي قال انه يعترف  
بها

ونسب راديو الكويت الى الشيخ  
سعد العبد الله ولي العهد رئيس  
مجلس الوزراء قوله ان بلاده لا  
تخضع للتهديد والابتزاز ودعا  
الجميع الى العمل بيدا واحدة من اجل  
عزة وكرامة الكويت

وقد طمان سمو الشيخ سعد  
العبد الله الصباح السيد الرئيس  
صدام حسين على الحالة الصحية  
الجيدة لسمو امير الكويت. كما  
شكر السيد الرئيس على ثقافته  
الكرامة ومشاعره الاخوية تجاه  
الكويت

وكان الديوان الاميري في الكويت  
قد اعلن (السبت الماضي) ان مكتب  
الشيخ جابر الاحمد الصباح قد  
تعرض لحادث اعتداء اثم، اثناء  
توجهه الى مكتبه بقصر السيف.  
عندما انفجرت سيارة ملغومة اثناء  
مرور الموكب في الطريق المحاذي  
لساحل الخليج

واضاف البيان ان امير الكويت قد  
اصيب بجروح بسيطة، نتيجة  
لشظايا الزجاج المتطايرة، التي  
سببها الانفجار. وأكدت تقارير  
اللجنة الطبية، التي اشرفت على  
لخص الامير، ان حالته الصحية  
جيدة جدا

وفي بيان لاحق، اصدره الديوان

لهجوم جديد يستهدف ارض العراق  
وسيلاته، واستمر ايضا في اطلاق  
التهديدات لدول المنطقة من اجل عزل  
العراق عن آخوانه، الذين يقاقل  
دفاعا عنهم كما يقاقل دفاعا عن نفسه  
ضد شرور هذا النظام واهدافه  
التوسعية. وقد ظن هذا النظام  
المجرم بان محاولاته اللثيمة هذه  
ستحقق اهدافها عندما يصعد من  
اعمال الارهاب والتخويف، لذلك  
عمد الى تصعيد الاعمال التخريبية في  
اكثر من قطر عربي في المنطقة  
وكانت آخر محاولاته الاجرامية تلك  
المحاولة الغادرة التي استهدفت امير  
دولة الكويت الشقيق، وازاء هذا  
الاصرار من جانب الفئة الباغية على  
الشر، ومواصلة الحرب وتهديد  
الامن والاستقرار في بلدان المنطقة،  
قد عقد بعد ظهر اليوم اجتماع  
مشترك لمجلس قيادة الثورة والقيادة  
القطرية، برئاسة السيد الرئيس  
القائد صدام حسين، تم خلاله بحث  
الموقف، وضرورة اتخاذ الاجراءات  
المناسبة لردع النهج الشرير  
والعدواني الذي يتبعه النظام  
الايرواني باستمرار الاستعداد للحرب  
وتصعيد التهديد للامن والاستقرار في  
المنطقة، والعراق جزء منها يصيبه  
ما يصيبها من اذى وقد تم في هذا  
الاجتماع اتخاذ القرار بتسديد  
ضربات قوية لأوكار الشر والعدوان  
في طهران، عقابا للفئة الباغية على ما  
ترتكبه من جرائم وما تصدره من  
فوضى وتخريب، وقاديبا لها على  
اصرارها على مواصلة الحرب  
والعدوان

وندا تحذر الفئة الباغية، مرة  
اخرى، من ان استمرارها في هذا  
النهج لن يجلب لها سوى الذل  
والهزيمة والدمار ان الامة  
العربية، ولا طليعتها العراق  
الضامخ، لن ترصخ لتهديداتها  
واعمالها الاجرامية، وسيستمر  
العراق الصامد المقتدر في تسديد  
الضربات المدمرة الى الرؤوس العفنة  
الممثلة بالحق والشر، حتى تقبل  
بالسلام والتعايش الحر المتكافئ بين  
بلدان المنطقة، وعلى اساس احترام  
السيدة والارادة الحرة لكل دولة  
وعدم التدخل في شؤونها الداخلية  
ومن اجل صيانة الامن والاستقرار  
فيها ومن الله التوفيق



الكثيفة على الاهداف المنتخبة في  
داخل العمق الايرواني، كي يوفر  
الظروف الملائمة لانعقاد المؤتمر  
الاسلامي الشعبي العالمي، الذي عبر  
عن ارادة المسلمين في مشرق الارض  
ومغاربها في تحقيق السلام العادل،  
كما تجلوب مع رغبات المعارضة  
الايرانية في ايقاف الهجمات من اجل  
اسك دعوة الشعوب الايروانية الى  
السلام

غير ان نظام الفئة الباغية في  
ايران، المجهول على العدوان  
والتوسع والشر، لم يتجلوب مع كل  
هذه المبادرات والمواقف الخيرة،  
واستمر في تحشيد قواته استعدادا

## محافظات القطر تشهد:

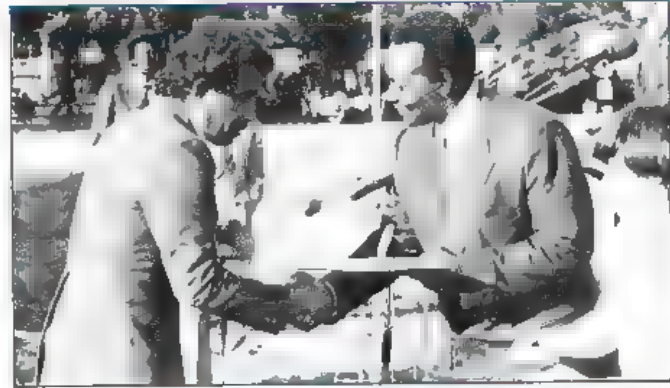
ندوات دينية وجمهورية تطالب بتطبيق

قرارات المؤتمر الاسلامي الشعبي الثاني ضد

الفنة الباغية في ايران..

وعلماء المسلمين في المؤتمر الاسلامي الشعبي الثاني هي مسؤولية تعليمية معلية السوء على كل مسلم ومسلمة لعزل الفنة الباغية وايقاف توجهاتها العدوانية وفصح صلاتها وحقق دماء المسلمين وحشد قواهم لمواجهة اعداء الاساسية من امريالين وصهيالية ووضح السادة العلماء النوايا العدوانية الحاقدة للغة الخمينية الباغية وطالبوا بالعلم والشعوب المحبة للخير بمقاطعتها اقتصادياً وسياسياً لرفضها نداءات السلام وشاروا الى مواقف العراق الاساسية السنية الصادقة والتي اعلنتها على لساني السيد الرئيس القائد هدام حسين والناذبة من تعليم الدين الصيف بضرورة وقف هذه الحرب وحقق دماء المسلمين

شهدت جميع محافظات القطر منذ بداية الشهر الحالي ندوات دينية جماهيرية واسعة تم خلالها توصيخ قرارات المؤتمر الاسلامي الشعبي الثاني وصور علماء ورجال الدين وجمهير الشعب في فضح وتغرية الممارسات الانسانية للغة الباغية في ايران واصرارها على مواصلة الحرب ضد العراق ونظم السادة علماء ورجال الدين الافاضل في المحافظات ومناطق العتات المقدسة ندوات جماهيرية واسعة لهذا الغرض واستعرض السادة المتحدثون بعد عدوان الفنة الباغية ضد العراق ومخاطر سياساتها على المسلمين وعلى الامن والسلام الدوليين واكدوا ان تطبيق قرارات ائمة



## العراق يفوز بميداليتين ذهبيتين في معرض زيمبابوي الدولي

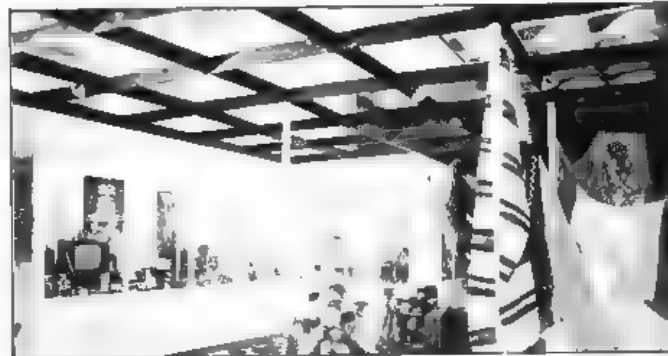
اندت المؤسسات الاعلامية في زيمبابوي اهتمامها بالجناح العراقي والمنشآت العراقية وكان القال الزوار كثيراً على انكتب ولكراسات العراقية وحطب الرئيس القائد هدام حسين كما لمسنا الرغبة في الاطلاع على وضع العراق الحضاري وموقفه السلمي تجاه الحرب العدوانية التي تشنها الفنة الباغية واذنفت لقد اجريت خلال ندوة المعرض عدة اتصالات تجارية مع جهات رسمية عديدة هناك بناء على رغبتها لاستيراد منتجاتنا المختلفة ويذكر ان من بين الدول المشاركة في معرض زيمبابوي واندلغ عددها ٢٣ دولة هي الولايات المتحدة والمانيا والاتحاد اسوفي والنمسا والمانيا الديمقراطية والهند والمانيا انغرية ومنغلاش والجزائر الاسارات العربية البرتغال كينيا موريشي بوتسوانا زامبيا هنغاريا جيكوسوافاكيا ولد الفتح المعرض رسمياً من قبل السيد روبرت مونغاي رئيس الوزراء الذي ابدي اعجابه بالجناح العراقي

فلز الجناح العراقي في معرض زيمبابوي الدولي بالميدالية الذهبية الاولى للمستوى الرفيع الذي كل عليه الجناح من حيث التنظيم والادارة كما حصل الجناح عن ميدالية ذهبية اخرى لافضل تصميم خارجي بين اجنحة الدول المشاركة ويعتبر الجناح العراقي اكثر الاجنحة المشاركة في هذا المعرض عرضت من خلاله مختلف الصناعات العراقية كالطائرات والاقمشة على اختلافها والملابس الحاضرة والسجاد اليدوي والميكانيكي ومنشآت الجلود بانواعها كما عرضت المواد الاسفانية والصناعات الاسمنتية والاسلاك والاسبيوم اضلقة الى الصناعات الكهربائية المختلفة ومنها استلغزيون والراديو واحاسيات الالكترونية واحتلت القصور العراقية جانباً مهماً من المعرض الى جانب منتجات الزيت والمشتقات البذائية والايوية والصناعات الفولكلورية العراقية وقال اسيد مهدي احمد صالح معاون مدير عام المنشأة اعمامة للمعارض لقد

## المنشأة العامة للخياطة تطرح منتجات صيفية جديدة

طرحت المنشأة العامة للخياطة بدلات صيفية وموديلات حديثة نالت رضا المواطنين

وقال السيد شكري الاعظمي المدير العام للمنشأة العامة للخياطة ان الفة بناء على سيقم طرح كميات كبيرة من بدلات السفراري وموديلات عديدة ومن القمشة ذات نوعية خاصة وذلك عن طريق اسواق المنشأة العامة للاسواق المركزية وشار الى ان المنشأة بلغت ١١١ من حظنها للاشهر الماضية من العلم اصالي وحصل عدد من العاملين في الشركة على نوط العمل بتميزهم في العمل والانتاج وفيما يخص معمل الالسة السائنية في السليمانية قال ان المعمل يعتبر الاول من نوعه في القطر بل في الوطن العربي وتم تحديد الدراسة الفنية والاقتصادية



## أخبار

### ندوة علمية في جامعة البكر

درعاية السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين . تقام جامعة البكر للدراسات العليا بدوتها العلمية السنوية في اواخر حزيران المقبل وستقام الندوة تحت شعار (فكر السيد الرئيس القائد صدام حسين دليل للتعامل مع الحياة في السلم والحرب)

### المشاركة في اجتماعات مؤتمر العمل الدولي

يرأس السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية الوفد العراقي الى اجتماعات الدورة (٧١) لمؤتمر العمل الدولي التي ستعقد في حبيب في السابع من الشهر المقبل وتستمر لفترة شهر كامل. تنافس الدورة التي تسبقها اجتماعات المجموعة العربية تقرير مجلس الادارة ومقررات البرلمانية والمؤتمرات والمقاررات المحلية وموضوعات تتعلق بخدمات الصحة المهنية ومراجعة اتفاقية خاصة بالحصص الاجور وساعات العمل كما يبحث المؤتمر موضوعات السلامة في استخدام الحزير الصخري والمساواة في فرص المعاملة في استخدام الرجال والنساء وهياكل المنظمة وتطبيق الاعلان المنعوق بسياسة التمييز العنصري في جنوب افريقيا والوضع العمال لعرب في الاراضي العربية المحتلة بالإضافة الى عدد من الموضوعات الادارية الخاصة بمنظمة العمل الدولية

### دورة في تخطيط الاجور والاسعار

يعقد المعهد القومي للتخطيط حالياً دورة تخصصية في مجال تخطيط الاجور والاسعار شارك فيها عدد من مستشاري الدولة العاملين في هذا المجال وتخصص الدورة التي تستمر شهرا موضوع في سياسة التسعير والتنمية الاقتصادية ودور الدولة في مجال التسعير ودراسة ظواهر الاجور والاسعار والعلاقة بينهما بالإضافة الى اتجاهات الاسعار في الاقتصاد العراقي وبطريات الاجور والاسعار في العالم

### اسس جديدة لمنح الوكالات

شكلت في المنشآت التابعة للمؤسسة العامة لتجارة السلع الاستهلاكية فرق عمل فرعية تتولى وضع اسس جديدة لمنح الوكالات واقتراح الخطط اللازمة لتطويرها وربطها. وعلم ان الاسس الجديدة لمنح الوكالات والتي من المقرر ان تنجز في نهاية شهر حزيران المقبل ستعتمد التوزيع الجغرافي في بغداد وباقي المحافظات اسساً لها وبما يسمح بتوسيع قاعدة المنافذ التسويقية في عموم مناطق القطر

### بدء العمل بمشروع مجاري مدينتي الدجيل وبلد

بدأت الشركة العامة لمقاولات مشاريع الماء والمجاري بتنفيذ مشروع مدينتي الدجيل وبلد بكلفة ٦٣ مليون دينار. وينفذ المشروع على ثلاث مراحل يتم بموجبها انشاء شبكات مياه الامطار والقضلات مع محطات الضخ الخاصة بكل شبكة. وكذلك تنفيذ الاعمال الحديقة الخاصة بمركز التصفية والاحواض الخاصة به ويهدف المشروع الى خدمة ٣٥ / الف و ٥٠٠ نسمة ويستوعب تصفية ٨٠٠ م<sup>٣</sup> في الساعة

### في الهيئة العامة لوقاية المزروعات

### نشاط دؤوب لمكافحة الآفات الزراعية

اما اساليب الرش الارضية فتشمل اجهزة الرش المحمولة على سيارة سعتها ٢٠٠ الى ٣٠٠ لتر وهي اكثر من السعات السابقة بكثير. وهناك ايضا اجهزة الضغط العالي المحمولة على عجلات وتستخدم في الاماكن الصغيرة والصيقة وغير النظامية الى جانب اجهزة الرش التي يحملها لانسيل وتستخدم لمكافحة الدويعة المنتشرة القليلة وهي تصنع وصول المبيدات الى الحصار بصالح حمايتها

ويشير الدكتور سالم الى حقيقة امتلاك الهيئة اكبر اسطول وقلتي في الشرق الاوسط يستخدم لحماية الانتاج السنائي من الآفات الوبائية ولهذا الغرض اصبحت الهيئة العديد من الدوريات للفلاحين والمزارعين بالتعاون مع الهيئة العامة للتدريب والارشاد الزراعي على كيفية استخدام اجهزة الرش للمبيدات والوقاية من اخطار القسم مع الحرص على تليق الفلاحين جبهة الرش وبيعها لهم بسعر القلف مع المبيدات التي تورد على شقين وهي مبيدات الآفات التي تصيب النجيل والقطر والذرة والحبوب

تعتبر وقاية المزروعات منفلته صدام الامار لحماية الانتاج السنائي بعد ان تمت ان ثلث الانتاج السنائي يذهب هدرًا نتيجة عدم اعتماد عمليق الوقاية من الآونة

وفي قطربا العزيز تشهد الحقول وانساقين وعلى مدار السنة عمليات مشمرة لمكافحة الآفات الزراعية وتم توفير مبالغ ضخمة تزيد على المائتي مليون دينار سنوياً

يقول الدكتور سالم احمد رشيد مدير عام الهيئة العامة لوقاية المزروعات ان واجب الهيئة هو الحد من الآفات الوبائية ومنع دخولها الى الحقول من خلال الاساليب الحديثة التي تستخدمها ، فالتعويض منها ، حوي عن طريق الطائرات والتي تستخدم جهاز (المانتوير) والذي رفع معدل مكافحة من ٧٠ الى ٨٠ يوماً في الساعة كما كان سابقاً الى اكثر من ٨٠٠ يوم في ساعة كما انه يجمع ثلوث البيئة بالمبيدات وشهدت عمليات مكافحة اقتصاداً في المبيدات اذ تقوم حالياً برش نصف لتر للدوم الواحد بينما كان سابقاً تستهلك ٦ غالونات في الدوم الواحد



انتاج ١٠٠ الف قطعة وتطعم الماشاء لانتاج ٤١٦ الف قطعة خلال العام الحالي اي نسبة ٤٢ ٪ من الطاقة التصنيعية للمعمل وتوفر هذه المنتجات بأسعار زهيدة للمواطنين

للمعمل على اساس وجبة عمل واحدة وبطاقة انتاجية قدرها مليون قطعة سنوياً من الانلسة السنائية الحاضرة كالفستين والمصاطف والحاكيات والكوسمات وقطع اخرى متفرقة وتم

# وانكشفت براقع المراهنة على الطائفية

■ يكتبها : حسن طولابه

الطائفية ، التي يتطلبها الأخراج الدراماتيكي بين فترة وأخرى ومن أجل الوصول إلى الهدف المركزي فقد التقت القوى الطائفية في لبنان بين فترة وأخرى ، على حالة العداء للطائفيين ، وقد جمعت قواها لضرب المقاومة الفلسطينية المسلحة ، ولإثبات ارتكاف أشنع المحارص ضد أبناء فلسطين في محبتهم بسبل لقد نجح الكس الصهيوني في تصعيد حالة القبول الطائفي وطورة أشكال الدويلات الطائفية في لبنان وقد لعب (الطائفون) من عرب الجنسية ، دورا مهما في إبراز هذه القوة أو تلك ، ومما بكل أسباب القوة السياسية والعسكرية ، بحيث يبقى الاقتتال قائما ، ويتحقق الهدف الأساسي في تصفية الوجود الفلسطيني من حور "إسرائيل" وهامم الطائفون الجدد يفتقون الدور بكل مهاره وحسب تعليمات أسلافهم في طهران ، وهذا هو الطائفي مبيه يري يعلن ملء فيه بأنه لن يسمح للطائفيين الجدد ضرب إسرائيل من الجنوب اللبناني ، وهكذا ضمت إسرائيل سياجين فاصلي بين سموت والحل في فلسطين هما السياج الطائفي المسيحي في الشريط الحدودي ، والسياج الطائفي الشيعي الذي يكمل دور الأول في تصفية الوجود الفلسطيني والأمير المؤسس ، أن هذه التيارات الطائفية - السياسية تدعي أنها تعمل ضد الإسرائيلية وحسد الصهيونية ، ولا أحد يمكنه أن يترك هذه المعادلة التي تصنعها هؤلاء الطائفون ، وكيف تحارب إسرائيل وفي نفس الوقت تترك أشنع المجازر بحق الفلسطينيين الذين لهم الدور الأساسي في إخراج القوات الإسرائيلية في جنوب لبنان ، أن مواجهة إسرائيل تستلزم مواجهة جماعية ، بتجمع الجهد العربي المسلم ، وغير المسلم وغير ذلك يدخل في إطار المزايدات السياسية الرخيصة "فلقاهرة الديمقراطية" كما أكد التقرير المركزي - ظاهرة انتقامية وبسبب توجيده ، ولذلك لا يمكن لأي حزب أو حركة أو تيار ديمى - سياسى أن يستقطب سوى جزء من الشعب العربي في القطر الواحد ، وفي عملية الاستقطاب هذه يتصرف جزء كبير من النشاط في التقاطع والصدام مع الأجزاء الأخرى من الشعب العربي والتي تنتمي إلى مذاهب أو مذاهب أو طوائف أخرى

أن هذه النتيجة تصب في مجرى الصهيونية ، وهو كسب والقي لها ، فهل يترك العرب خطورة ما يجري على المساحة العربية ، وهلا يتحرك العرب القوميون العيلارى عى عربيتهم ، ليرفعوا صرختهم بوجه خدم الصهيونية ، به سباق مع الزمن ومن يحرص عليه يختصر المسافة وينتصر للقومية العربية قبل قوات الأوان

وبدلا من أن يتوجه لحاربة الكفار والمحدثين كما يدعى ، توجه ضد العراق البلد المسلم ، والذي يحتوي ثراه على رفاة أطهر الأجداد والأئمة مثل علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وسيدنا الحسين بن علي وغيرهما من الأبطال المباركين

ومعد ذلك العام طرح حميني أفكاره التوسعية بغضاه ديمى ، وبدأ يشعل تصدير الثورة إلى العالم ، ودفع بأعدائه إلى القتل إلى العديد من دول العالم وبالذات تقطر الخليج العربي بهدف التشنير لدعوته الطائفية ، وتحول هؤلاء الأعداء إلى خلايا إرهابية تنشر الفتن والرعب في النفوس وحدث ما حدث في البحرين وقطر والكويت وأخيرا ما حدث في مدينة الرياض في الكويت وبسبب حالات الإرهاب الحميني حدثت في تونس وفي الجزائر والمغرب مصر والسودان ونجست بشكها المسلح في لبنان بمساعدة وتوجيه خدم الصهيونية من عرب الجنسية واللسان

أن ما حدث في لبنان ، ربما حدث كما رسمته الدوائر الإمبريالية والصهيونية فعلا ، وهو إقامة دويلات طائفية ضعيفة متناحرة في الثقافة والعلم ، ومتناحرة جدا ، عن ركب التقدم التقني ويقابل هذا التشرذم الطائفي (دولة) قوية تقبب وعسكريا يمكنها فيما بعد من عرض شروطها لعلى وسط الوط العربى تجمع وحدته ، والنقاء أمائته في الشرق والمغرب

لقد لغنى خميني ونظامه بما حققه انتباصه في لبنان ، وقد أجسروا القوات الإسرائيلية على الاستحباب من لندن ، وقد زادت فرحة النظام هذا يوم انسحبت إسرائيل من مدينة صيدا ، وارتفع علم إيران بدلا من علم إسرائيل على أسطح ممرات المدينة اللبنانية ونصروا الحمينيون المعاة لهم انتصروا حقا وأنهم طردوا إسرائيل من لبنان وقد انشاق بعض عرب اللسان وراء هذا الإدعاء ، وروجوا له ودون الدخول في دوامة الصراعات الدموية في لبنان ، فإن ما جرى منذ عشر سنوات في هذا البلد ، إنما هو وليد النزعة الطائفية والتطرف الديني من قبل هذا الجانب أو ذاك ، وقد نما وترعرع هذا الصراع في أحضان الطائفين الأكثر تحرة في هذا البلد ، وما زال الدعم من هؤلاء الذين باعوا الأرض الصربية وضموا الأمل لحدود إسرائيل الشمالية

لقد كان الهدف الأول والأخير من وراء إقامة هذا المحتسب الطائفي في لبنان تصفية القضية الفلسطينية ، ومنح الكيان الصهيوني فرصة العيش الطويلة ، وسط جو عربي يسوده الانقسام والتفكر والاقتتال

وبدون أن المخطط الإمبريالي - الصهيوني ، قد سار بمساره الصحيح وان صدامته بعض العوارض

إننا لا نضيف جديدا لانفسنا عندما ندحر ما وصلت إليه المراهنة على القوى الطائفية في المنطقة وبالذات في منطقة الخليج العربي ولبنان فهذه المراهنة وقعت من جهات اشتهرت شاعتها مقوميتها العربية والمليدي والمثل العليا التي جاءت بها رسالة الإسلام الحنيف لأن الرسائل السماوية والحركات السياسية المعروفة عنها في صدر الرسالات كانت ثورية وتقدمية فكريا وممارسة ، وقد ظلت المجتمعات التي نشأت فيها من حالة إلى حالة أكثر تطورا في المبادئ الروحية والثقافية والاجتماعية وحتى الاقتصادية وبالأساسة للعرب كل للرسالة الإسلامية الفصل الأول - بالاضافة إلى تحقيق المنجزات المذكورة - في بناء دولة عربية إسلامية قوية ومزدهرة أما الظاهرة الديفية - السياسية في العصر الراهن فأنها ظاهرة سلفية ومتخلفة في النظرة وفي الممارسة

فهذه القضية محسوبة في التفكير الثوري القومي وقد حسمها التقرير المركزي لل مؤتمر القطري التاسع لضرب البعث العربي الاشتراكي وأوضح أن المستفيد الأول من هذا الطرح الطائفي والذي أخذ اشكالا سياسية هو الكيان الصهيوني الذي قام على أسس (ديمي تعصبي) والذي بقي عنصرا غريبا عن المحيط العربي الذي بيت فيه الكيانات السياسية على أساس وطني ، وبإنجاح الوحدة الوطنية " وقد وجد الكيان الصهيوني فرصة الذهبية عندما وجد جهات تنبئ الطرح الطائفي - السياسي لحي "يمتلك المشروعية التي كان يفتقدتها منذ نشأته وحتى اليوم كما سيصبح مدور أي شك أسويه الأقوى والأكثر تقدما من النواحي العلمية والتقنية والعسكرية بين هذه المجموعة من الدويلات الصغيرة المتناحرة والمختلفة والتي يسيطر عليها قوى سلفية

لقد أراد البعض أن يشيع بطلون عن هذا الطرح ، ويوقض المناقشة فيه ، ولا سيوف بعد أن أخذوا الانتهاز من الثورة الإيرانية عام ١٩٧٩ ووجد هذا المعض - الذي لم ينشأ أن يشعركه للحظة واحدة - ، أن مجرد بروز ظاهرة الدينية - السياسية هي بداية لحل جميع المشاكل السياسية والاجتماعية والاقتصادية في المنطقة ولم يحاول هذا البعض أن يدقق في مجريات الأمور ، أو يسترحج بالذاكرة مصرع الحركات الدينية - السياسية في التاريخ وكيف كانت حركات مفركة دولا من أن تكون حركات موحدة

وتسارعت الأحداث لتختلط الأوراق أكثر فأكثر فشن نظام خميني حربا عوانية على العراق منذ اليوم الأول لتسلمه السلطة في إيران ، وأعلن أن أحد أهدافه إسقاط النظام في العراق ، واستيطرة عليه والحاقه بدولة إيران الدينية ، ذات التيار الطائفي المحد

# الفئة الباغية ... في الطريق مدود

■ د بشير العلاق



سياسيا واقتصاديا بدأت تقلق كافة الطبقات الاجتماعية دون استثناء وان «العسكر» مذبذبون جدا مما يحدث في ايران اليوم ، وليس من المستبعد ان يكون قسما منهم قد خطط لعمل شيء ما ضد النظام ولا يقصر نشاط المعارضة على التظاهرات الشعبية حسب وامعايداً يشمل تدمير مؤسسات النظام العسكرية والاقتصادية فقد ذكرت وكالة رويترز نقلاً عن مصادر المعارضة ان الاسيوع المصمر شهد تدمير بنك التصدير الايراني في قلب العاصمة طهران ، والبنك ابوطني في ساحة كنكاش في مدينة تبريز بينما تعرضت مؤسسات النظام القمعية في مدن اصفهان وهامابون وشيراز الى هجوم بالقنابل من قبل عناصر

والملفت للانتباه ان الشعوب الايرانية لم تعد تخشى النظام ، وان معظم التظاهرات تحدث في وضوح النهار ، وتندد علانية بالفئة الباغية رغم الاساليب القاسية ولممارسات اللااخلاقية التي يستخدمها الحرس ضد المتظاهرين . وتؤكد معلومات منظمة مجاهدي خلق ان اكثر من اربعة ملايين شخص تظاهروا ضد النظام خلال الاسابيع الخمسة الماضية ، وان العدد يشهد تزايداً ملحوظاً . كما ان عناصر من الجيش بدأت تتحرك ضد النظام داخل قواعدها ، وبدأت تنسق جهودها مع عناصر المعارضة وقد اكدت هذه الحقيقة صحيفة «الديب» بآلعراف ، في عددها ل يوم ٥ / ١٢ ، حيث ذكرت ان الاوضاع المتردية في ايران ،

شهد حي (كوي سوملو ابلز) جنوب عاصمة العدول طهران الاسيوع المصمر (وسع واضخم تظاهرة شعبية ضد نظام الفئة الباغية ، حيث رفع مئات المتظاهرين شعارات تندد بالخميني ورمزته وبسياسة النظام القمعية بتوسيع مطالبين بنهاء الحرب وتحسين مستويات المعيشة واطلاق سراح الآلاف من السجناء الايرانيين الذين زج بهم النظام من دون محكمة ، ومن دون تهمة وجاء في تقرير خاص نشرته منظمة مجاهدي خلق المعارضة في بشرتها ان مئات المحلات التجارية اغلقت ابوابها كما اغلقت المدارس ومرافق الحياة الاخرى . حيث خرج المئات من أبناء الحي الى الشوارع مطالبين بحل السلام في المنطقة ، مبرقين صور خميني علناً ، الامر الذي اضطر سلطات النظام الى زج مئات النار على المتظاهرين ، وقد سقط العديد من المتظاهرين بين قتيل وجريح ، وهو ما اثار غضب أبناء الحي الذين واجهوا الحرس مواجهة مباشرة واشتبكوا معهم في معارك ضارية



المعارضة ، هذا بالإضافة الى تدمير واحراق مركز الحرس في شارع لاهيجل في مدينة رشت ، حيث تم قتل قرابة (٣٥) من حراس الدجال خميني ، وذلك في الرابع عشر من الشهر الجاري

ومع استمرار الحملات المركزة والواسعة ضد نظام الفئة الباغية بدأت عناصر من قوات القمع الخمينية بالانتشار في المراكز الرئيسية ، وبدأ بعض اقطاب النظام يعلمون صراحة ان الوضع الداخلي متآزم . وان الشعوب الايرانية غير مقتنعة بالسياسة التي يمتنعها النظام . وقد جاء في مرفقة رفعها عدد من اعضاء ما يسمى بمجلس الشورى الايراني الى هاشمي رفسنجاني ان على المجلس ان يقرر فوراً طبيعة الاجراءات الواجب اتخاذها للحد من حملات الاحتجاج ضد النظم ، شريطة ان لا تنقلب هذه الاجراءات المزيد من حملات القمع ضد الشعوب الايرانية الشوارع الايراني لم يعد مهتما باقوابل اقطاب النظام ونصائحهم العقيمة خصوصاً بعد ان شهد المواطن الاعتدالي بنفسه طبيعة وحجم الخراب الذي حل بآيران منذ قدوم الفئة الباغية الى الحكم حتى الآن

المعارضة الايرانية من جابيتها مصرة على الاستمرار في الطريق الذي انتهجته وهو الاطاحة بنظام الفئة الباغية مستخدمة الشعوب الايرانية نفسها لتحقيق هذا الهدف الملاني ما عادوا يلومون منظمات المعارضة فقط ، وانما بدأوا يتحدثون عن دور الشعوب الايرانية في حملات المعارضة ضدهم وضد نظامهم الجاهل احد عناصر النظام ، حسين سيد بيراني ، اعترف ان الاوضاع الداخلية في ايران ليست من صنع عناصر المعارضة ، بل ان الشعوب الايرانية بدأت «تضطرب» لاسباب تتعلق بسياسة النظام

واذا عرف السبب بطل العجب كما يقول المثل . فهل تدرك ذلك الفئة الباغية يا ترى ؟

## التوقيت الصهيوني مع النظام السوري

السوري لتنفيذ مذبحة المخيمات ، إلا ان اهم مايكشف منطلقات هذه المذبحة ، ومن ثم اهدافها ، هو التوقيت الذي تم اختياره لها فهذا التوقيت ينطوي على خرس - واضح وان لم يكن معلناً - جسم ، معركة المخيمات قبل الأول من حزيران القادم ، وهو الموعد الذي حدده العدو الصهيوني لاتمام انسحابه من اجنوب اللباني ، وهو أيضاً الموعد الذي حدده النظام السوري لبدء اعادة انتشار قواته على الساحة اللبنانية وهذا التوقيت هو ارضية التفاهم على ضرورات ترتيب البيت اللبناني ، الذي يجريه اعوان النظام السوري لتمهيد الطريق امامه ، قبل ان يجريه عليهم - قسراً او طواعية - عندما تنتفي الحاجة اليهم .. كما فعل دائماً

وخاصة نطوعها للأجهزة على ملتقى فيه من وجود فلسطيني حر ، باعتباره - اي هذا الدور - ترجمة عملية للضرورات التي اقترحها التفاهم السوري - الصهيوني - انطلاقاً من تفاهم اوسع وتشمل - من اجل ضبط الوضع اللبناني - وهذه الحقيقة يؤكدها - من جهة - ما اعلنه العدو الصهيوني عن توقعه ورضاه بان تتولى حركة (امل) المهمات الامنية في جنوب لبنان ، الذي تلاه اعلان مسؤولي الحركة عزيمتهم على منع استخدام الجنوب لضرب الكبار الصهيوني ، ثم الخطوات الفعلية التي اقدمت عليها الحركة في هذا الاتجاه ويؤكد الحقيقة ذاتها - من جهة اخرى - ماكشف عن التنسيق الذي تم بين حركة (امل) والنظام

العملية هو ان لايسفر عنها طرف قوي ، اكثر من سواء ، مهما كانت هويته او كان انتمائه وارتباطه الخارجيين ، مما يرجح ان الايدي التي اطلقت في هذه المرحلة سيجري عليها في مرحلة قادمة بواسطة الدين اطلقوها انفسهم وهو نفس ما حصل - من قبل - للميليشيات الكتائبية ، عندما تفاهم النظام السوري والكنان الصهيوني على حمايتها والاستعانة بها في بعض مراحل الازمة ، ثم تفاهمها - تحت مظلة دولية - على اضعافها ورفع الحماية عنها بعدما انتهى دورها وصار ضروريا ان يبدأ دور الآخرين

وفي ضوء ذلك يمكن ان نرى - بوضوح اكبر - حقيقة الدور الذي تؤديه حركة (امل) الطائفية في لبنان ،

مهما كانت التطورات التي ستشهدتها الساحة اللبنانية ، خلال الايام القليلة بين كتابة هذه السطور وظهورها ، فان مذبحة المخيمات الفلسطينية في بيروت ليست المشهد الاخير للتراجيديا اللبنانية المستمرة منذ عام ١٩٧٥ ، كما ان الدين يؤدون هذا المشهد لن يكونوا اخر من يرتقي مسرحها

ذلك ان عملية اعادة ترتيب البيت اللبناني ، من الداخل ، التي بداها العدو الصهيوني واعوانه ويحاول اتمامها النظام السوري واعوانه ، لا تتوقف فقط على تصفية الوجود الفلسطيني في لبنان واحتواء مايتبقى منه وان كل ذلك احد الاركان الاساسية للعملية وعدا ذلك فان من اهم شروط هذه



## «الحرب المظلمة» في «الجبهة المفقودة»!!

■ النظام السوري نعى حاليه حرب ضد العدو الصهيوني قبل ايام عشر عام لسفره خروجه

احاصه ضد اجماعهم والمقاومة



وزيراً للخارجية حافظه اسد - ادعى ، عقب توقيع الاتفاق بايام قليلة - ان نظامه مستعد لاستئناف القتال ، اذا لم تسحب اسرائيل من الاراضي العربية ، ولم يستعد الشعب الفلسطيني حقوقه!!  
وما قد مضت احدى عشرة سنة على هذا الادعاء دون ان يستأنف حكاه دمشق ، القتال! ، رغم ان ذلك الانسحاب لم يقع وتلك الحقوق لم تستعد ، بل حصل العكس تماماً!  
فقد غزا الكيان الصهيوني - بفضل تدخل حكاه دمشق - المزيد من الاراضي العربية ، وواصل - بتواطؤ منهم ومشاركة فعلية - تصفية المقاومة الفلسطينية وحقوق الشعب الفلسطيني ، ليبقى الاتفاق الاسدي - الصهيوني في الجولان قائماً .. على ارضية الهدوء والنظام!<sup>١</sup>

(الذي لم يحدد له سقف زمني!) بل ان حكاه دمشق بذلوا جهوداً مكثفة لالتزام صانعيهم مع العدو الصهيوني والزام المقاومة الفلسطينية به عندما دخلوا عن اهالي الجولان وتركوهم يواجهون الاحتلال بمفردهم ، ثم اجبروا المقاومة على هجر قواعدها فيها وعدم استخدامها لضرب العدو ، في حين ان اجراءات الكيان الصهيوني لتقويد الجولان ، ثم قراره عام ١٩٨٤ بضمها نهائياً اليه ، لم تؤثر على التزام النظام السوري بمتفاتهاهم مع الصهاينة او بتعهدهم لكيسنجر ، كما لم يؤثر ذلك على تسليطهم مع العدو الصهيوني (على اكثر من صعيد) ولا اثر على تعاطيهم مع المساعي الرامية الى انتهاء الصراع العربي / الصهيوني . رغم ان عبدالحليم خدام - الذي كان وقتها

في ٢٩ ايار عام ١٩٧٤ ، اي بعد (٨١) يوماً من توقيع اتفاقية فصل القوات في سيناء ، وقع النظام السوري والكيان الصهيوني اتفاق فصل القوات السورية - الصهيونية في مرتفعات الجولان العربية المحتلة ، الذي ساهم في التوصل اليه وصاغ بنوده (هنري كيسنجر) .  
ومد ذلك التاريخ ، وطيلة احدى عشر عاماً مضت ، التزم حكاه دمشق بهذا الاتفاق التزاماً كاملاً بحيث انه لم تطلق طلقة واحدة عبر الخطوط السورية ، باتجاه القوات الصهيونية التي تحتل الجولان او باتجاه المستوطنات الصهيونية التي تنتشر فيها ، الامر الذي شجع مجلس الامن الدولي - وهو يصوت بداية الشهر الجاري لتعميد فترة عمل قوات الطوارئ الدولية التي تراقب تنفيذ الاتفاق - على الاشداء بالهدوء والنظام اللذين رافقا تطبيقه منذ الاول من حزيران عام ١٩٧٤ حتى يومنا هذا ، بما ان قادة العدو اشدوا غير مرة - خلال السنوات الماضية - بحسن التزام حكاه دمشق بهذا الاتفاق ، الذي انهي عملياً حالة الحرب بين النظام السوري والكيان الصهيوني

فبعد ان اعلن حكاه دمشق مراعاتهم لوقف اطلاق النار مع العدو الصهيوني (في البر والبحر والجو) ، والامتناع عن اية اعمال عسكرية ضد الكيان الصهيوني ، كخطوة تمهيدية «نحو سلام دائم وعادل» ، لم يصدر عنهم ما ينبغي لهذا الاتفاق المخزي الذي كانوا يعيدون تأكيد التزامهم به كلما اجتمع مجلس الامن الدولي لتعميد انتداب قوات الطوارئ الدولية قبل انتهاء فترة هذا الانتداب



## جاء شيراك في حديث خاص لـ الف باء :

### العراق ركيزة مهمة وأساسية في

اجل الجمهورية، والتي اتخذت من الإرث الديفولي معيماً لا ينصب هذا الزعيم السيئسي أعلن ومازال يعلن تأييده المستمر للحق العراقي .. الحق في التطور والنهضة حين ضرب الصهيينة المفاعل النووي في بغداد .. والحق في السلام عندما أعلن نظام خميني الهجمة البربرية على العراق لقد لخص السيد شيراك تأييده للعراق وهو يخوض حربه ضد نظام الجهلة في طهران بقوله (العراق بلد يسعى للتقدم وقد حقق تنمية كبيرة وهو مصمم على خوض الطريق الصحيح .. قال هذا أمام أكثر من خمسمائة صحفي أجنبي كانوا قد حضروا إحدى المؤتمرات الصحفية التي يعقدها من وقت إلى آخر

جاء شيراك مقبل مع حزبه على خوض الانتخابات التشريعية خلال العام القادم .. كما أنه يتنبأ لخوض الانتخابات الرئاسية في عام ١٩٨٨ رغم كل هذه المشاغل السيئسية اليومية الكبيرة التي يضطلع بها فقد قبل جاك شيراك فكرة هذه المتابعة الصحفية التي تسجلها على صفحات «الف باء»

الف باء يريد أن أعرف من السيد جاك شيراك بدود الفعل التي واحته يوم سمع بالمذبحة التي نعت ضد الأسرى العراقيين من قبل نظام خميني خصوصاً تلك التي أعلن عن تقاصيلها الصليب الأحمر .. ؟ جاك شيراك إن المصير الذي واجهه الأسرى العراقيون في إيران أمر لا يمكن قبوله ولا حتى السكوت عنه

كما أن النداء الذي وجهه الصليب الأحمر بهذا الخصوص يوم ٢٣ تشرين الثاني الماضي قد سبب في صدمة كبيرة

لقد كان لهذا النداء الإنساني صدى كبير في فرنسا وكذلك عند المجلس الأوروبي واعتقد أن بيانات الأدانة لهذا العمل كلفت واسعة ومهمة

إن ملداً محبة للحرية ومتعلقة بحقوق الإنسان مثل فرنسا كل لا بد أن يحتج بقوة لدى حكومة طهران ضد الفعل الشنيع الذي ينفذ ويبدى وقرارات جنيف عام ١٩٤٩ التي لها علاقة بقوانين الحرب إنني بالأضافة إلى استنكاري السريع لهذه الجريمة فقد دعوت في مناسبات سياسية عديدة إلى عدم السكوت عن هذه الجريمة الكبيرة . كما وقعت شيئاً مهماً مع شخصيات فرنسية كبيرة يدين نظام إيران وإن هذا البيان قد أعدته لجنة السلام في الشرق الأوسط ونشر بالفرنس في الصحافة الفرنسية الف باء : أريد أن أعرف من السيد جاك شيراك



ملفوس من خلال المواقف والبيانات التي شملت كل المؤسسات والأحزاب والمنظمات والشخصيات المهمة التي تنتمي إلى اللون واتجاهات سياسية متباينة وهذا جاك شيراك الشخصية القوية والمهمة في فرنسا ، وزعيم أكبر وأهم حركة سياسية «التجمع من

في إشارات عديدة للرئيس القائد صدام حسين . يؤكد سيادته على أهمية العلاقات الدولية للعراق . وكذلك على أهمية الصداقة التي تركزت مع شخصيات عليية لها وزن سياسي كبير وبفوز دبلوماسي واضح وفي فرنسا تتحلل إشارات الرئيس القائد بشكل

## تثبيت الاستقرار والتوازن في المنطقة ..

لوسائل التي يمكن بها إنهاء هذه الحرب المدمرة التي سحلت سنتها الخامسة . وهل تستطيع مجموعة الدول الأوربية ممارسة ضغوطها باتجاه إنهاء الحرب ؟  
جاء شريك : - إن هذه الحرب التي أطلق عليها حرب الخليج، تعتبر أطول حرب منذ إنتهاء الحرب العالمية الثانية . كما أنها قد أدت الى تدمير منشآت اقتصادية كبيرة للبلدين إضافة الى وقوع خسائر في الأرواح وصلت الى ما يقارب ٣٠٠ ألف في الجانب الإيراني

وقد تبين من خلال وقائع هذه الحرب الخطورة ان إيران الخمينية تسعى الى زعزعة المنطقة بأسرها ، ويبدو ان حرب الإستنزاف التي نشهدها اليوم ستؤدي حتماً الى تسميم المنطقة وتقبح استقرارها ان الحل العسكري الذي يحاول نظام إيران فرضه يبدو غير ممكن اطلاقاً وذلك من خلال فشلهم المستمر في تنفيذ الحطط العسكرية ولهذا اعتقد ان تحقيق السلام هو الحل الوحيد للخروج من هذا المأزق الخطير ، وهو المنفذ الذي يجب البحث عنه

إن الولايات المتحدة ، والدول الأوربية وكما يبدو لي يمكن ان تساعد على تحقيق فرص حقيقية للسلام من خلال لعب دور أساسي في إيقاف الحرب إنني أتمنى ومن كل قلبي أن تنتهي هذه الحرب

التي تقع بين شعبين تحتفظ فرنسا لهما بعلاقة وثيقة

الف بقاء السيد صدام بارس .. لابد لي أن أؤكد ان العراق شعباً وقيادة لا ينسى الدور الكبير الذي لعبته في تركيز العلاقات العراقية - الفرنسية ونطويير نحو لأفضل . كيف يا ترى يمكن تقييم هذه العلاقة سطرهم ؟

جاء شريك : لا يخفى على أحد أن العراق من البلدان المهمة في المنطقة الأمر الذي دعا فرنسا لأن تطور علاقات الصداقة باهتمام كبير خلال السنوات العشر الأخيرة

إن العراق بالنسبة للعرب يعتبر ركيزة أساسية في تثبيت الاستقرار والتوازن في منطقة الشرق الأوسط ولهذا يبدو لي وباستمرار أن مسألة دعم العراق ومساعدته مسألة ضرورية جداً واعتقد أن فرنسا قد حرصت على مساندة العراق وتأييده من خلال مواقفها لثابتة . وهي مواقف اتسمت بطلع التفهم الكبير للمشروع العراقي

الف بقاء لقد قمم بركات عديدة الى الامطار العربية ، كيف تقيمون نتائج تلك الزيارات ؟  
جاء شريك : بالإضافة الى زيارتي الى العراق ، قمت مؤخراً بزيارة مصر والعربية السعودية لقد شعرت بسعادة كبيرة من خلال الحفلة الكبيرة التي

مداح لاسرى العرفان لا يمكن قولها ابدا



استقبلت بها من خلال الاستقبال الحار والخاص هذه الزيارات لها أهمية خاصة في قلبي لاسيما انني قد أجريت مباحثات طويلة ومهمة مع المسؤولين العرب

لقد شعرت أن على فرنسا بشكل خاص والدول الأوربية بشكل عام أن تلعب دوراً أكبر في المنطقة العربية واعتقد أن العرب يتطلعون الى الدور الأوربي بحماسة حقيقية

الف بقاء مبدأ يتعلق (بإسرائيل) وجنوب لبنان ماذا تطلقون على الانسحاب الإسرائيلي ؟

جاء شريك : لقد تمعيت وفي مناسبات عديدة أن تنسحب كل القوات الأجنبية من أرض لبنان ، لكي يتسنى للرئيس أمين الجميل تطبيق سلطات وأوامر الدولة على كامل القرب اللبناني

إن انسحاب قوات الإحتلال الإسرائيلي من لبنان ، والكف عن محاولات التدخل المستمرة والتي لا يمكن تجريدها أبداً ، سوف يساعد قوات الأمم المتحدة الموجودة هناك على أداء واجباتها اسلمية

واعتقد أن تجديد وإزالة مهمة هذه القوات في هذه المرحلة يبدو من المسائل الضرورية التي يمكن معالجتها في الوقت المناسب للحكومة اللبنانية

لكني أتعهد الأمن والاستقرار لكل لبنان الف بقاء العرب ينتظرون من الحركة الدبلوماسية التي تترجمها دوراً أكبر في حل القضية الفلسطينية والاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية كمثل وحيد وشرعي للشعب الفلسطيني .. ترى كيف يفسر السيد جاك شريك أسباب هذا التأخير .. أعني تأخير الاعتراف بالمنظمة ؟ (يصحك جاك شريك )

جاء شريك : الفلسطينيون يحب أن يكون لهم وطن وهذا هو الموقف الفرنسي المستمر والثابت في هذا اليوم يبدو لي واضحاً أنه لا يمكن الاعتراض على منظمة التحرير الفلسطينية كمثل للشعب الفلسطيني واعتقد أن الأساس في هذه المسألة يتضح في التأكيد على حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني في حين يبدو أن مسألة الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية تأتي في درجة أقل (مسألة وقت)

من المؤكد أن عوامل الوقت الصعبة ومنطقية المعارك قد فلتت الفلسطينيين الى الدعوة لإنهاء «إسرائيل» كذلك هي العوامل نفسها التي قامت «إسرائيل» لإنهاء الشعب الفلسطيني

إن مثل هذه النظرة تواجه اليوم أهلاً من الطرفين وأحسن مثال على ذلك قرارات مؤتمر فاس التي أكدت على حق الوجود لكل دول المنطقة وهذا يؤكد مرة أخرى أن الظروف قد تطورت كثيراً

اعتقد أن الاعتراف المتبادل والذي يؤكد على الوجود والحقوق معاً يشكل القاعدة الأساسية لمفاوضات شاملة

الف بقاء مثلاً يتمنى السيد جاك شريك لعراق جاك شريك أتمنى أن تنتهي الحرب بسرعة وأن يحقق الشعب العراقي التقدم المستمر تحت قيادة الرئيس صدام حسين

■ أجرى الحوار الدكتور كاظم المقدادي ■

# الاشتراكيون يتمرّدون على ديغول

في حينها من تجاوز أزمته ومكنت الجبرال ديغول من فتح طريق سياسي جديد أسلمها على المسرح الدولي [الاستقلالية النسبية والخروج من الحلف الأطلسي وفتح قنوات التعاون المباشر والنفع المتبادل مع البلدان حديثة الاستقلال] وجدت ، بالتأكيد من يعارضها ، أو ينتقد ما يراه فيها من جوانب سلبية . وفي مقدمة هؤلاء الحزب الاشتراكي . فقد كل التغيير الدستوري في غير صالح الأحزاب ، فقد ما كان يفسح المجال واسعا أمام فوز ، الشخصيات ، وقيام تكتلات يعينية كثيرة إضافة الى ما يتصف به من طابع مركزي على حساب الديمقراطية ، ومن هدر لأصوات ناخبين كثير لا يصل رأيهم الى البرلمان بسبب نظام الأغلبية الذي لا يمنح مرشحين فرصة التعبير عن الرأي مقابل المرشحين الفائزين .

وعندما خاض الاشتراكيون حملتهم المزدوجة [الرئاسية والبرلمانية] عام ١٩٨١ كان من وعودهم تعديل الدستور وتبديل

شبهت فرنسا عام ١٩٥٨ حالة من الفوضى السياسية في ظل حكومات ضعيفة سريعة السقوط وكنل برلمانية متناحرة وازمة اقتصادية حادة وظروف سياسية حرجية صاغية [أهمها فشل العدوان الثلاثي على مصر وتصاعد الثورة الجزائرية وانحسار النفوذ الفرنسي في العديد من بلدان العالم الثالث ومناطق] .

في تلك الأثناء تطلعت الأمة الفرنسية مرة أخرى الى الجبرال ديغول كمنقذ . فاستطاع ان يقضي على الملحة ويقدم حولا جزئية لاصعب المشاكل ، وفي مقدمتها الموافقة على منح الجزائر استقلالها ومحبة الازمة الداخلية في وجوها وجوانبها المتعددة

وكان من أبرز عمليات الإصلاح اقدام الجبرال ديغول على تعديل الدستور بصورة سمحت له بإقامة نظام رئاسي وسلطة تنفيذية مركزية قوية ، وتشريع قوانين انتخابات جديدة تلغي مبدأ النسبية لتحل محله مبدأ الأغلبية

هذه الإصلاحات التي مكنت فرنسا

## «مارغريت تاتشر»

## هل تعد أيامها الأخيرة في داوونج

الحزب الديمقراطي الاجتماعي والاحزاب على (٣٣,٥) بالمائة وحزب المحافظين مزمعة ، تاتشر ، على (٣٠,٥) بالمائة

وقالت الصحفية ان تفاهم الازمات الاقتصادية وتزايد حدة البطالة وربط سياسة لندن بعجلة واشنطن انت الى انخفاض شعبية رئيسة الوزراء ، تاتشر ، الى مستوى متدن لم تبلغه من قبل

لقد تعرض حزب المحافظين خلال الأسابيع الماضية الى تكسيتين قسيتين ، الامر الذي عزز الاعتقاد لدى مؤيدي الحزب ، بأنه ما لم يحدث انعكاس جذري وعلى جناح السرعة ، فإن المحافظين سوف

انخفضت شعبية رئيسة وزراء بريطانيا «مارغريت تاتشر» الى ادنى مستوى لها منذ حرب «هولاند» التي استطاعت خلالها بناء شعبية عريضة لها بعد احراز نصر سريع في الحرب التي نشبت مع الإرجنتين

ويشير آخر استطلاع للرأي نشرته صحيفة «الديلي تلغراف» الموالية لحزب المحافظين الحاكم : بان شعبية الحزب قد انخفضت الى المرتبة الثالثة بين الاحزاب

البريطانية الرئيسية لأول مرة منذ عام (١٩٨٢) .. فقد حصل حزب العمال المعارض على نسبة (٣٢) بالمائة وتحالف الوسط المكون من

## • إيرلنده الشمالية

## تغييرات سياسية مرتقبة

اكتاتوليك والبروتستانت شريطة ان تتوفر الرغبة الصداقة لانهاء الحرب الاهلية ، في ضوء مباحث التغييرات السياسية المزمع تطبيقه في إيرلنده الشمالية ويرى المراقبون السيلسيون ان (غاريت فينجرالد) قد يطرح على رئيسة وزراء بريطانيا ، مارغريت تاتشر ، موضوع الإصلاحات السياسية خلال لقائه بها في قمة مصغرة نهاية هذا العام ومدات المؤسسة السياسية المعارضة ، سين فين ، تبرز ليس كمفلسة ، «رهانية» ، وأما كحزب سياسي قوي له برنامجه الخاص وسياسته الشاملة حيث ذكر مدير دعاية سين فين داني موريسون . ان المؤسسة المعارضة اهدافا سياسية معروفة ، لعل من أبرزها تحقيق استقلال إيرلنده الشمالية من بريطانيا وتأسيس نظام ديمقراطي أسوة بالدول الأوروبية المجاورة ، مؤكدا ان حزبه ان يرفض بعد الآن مقاطعة اي مقعد برلماني يحصل عليه بالانتخابات ملام الهدف هو معارضة الحكومة البريطانية واحملها على الرحيل من إيرلنده الشمالية

وقد حققت مؤسسة سين فين المعارضة فوزا كبيرا في الانتخابات المحلية الأخيرة ، خصوصا في مدينة بيلفاست ، اما حزب التحالف الكاثوليكي / البروتستانت في أنه فقد (٦) بالمائة من مقاعده ، واحتفظ حزب التحالف الديمقراطي الاشتراكي والعمل بمقاعد المحللون السيلسيون يؤكدون ان فوز مؤسسة سين فين في الانتخابات ، واستعدادها للتفاوض كحزب سياسي قد يجبر حكومة مارغريت تاتشر على القول بمبدأ التفاوض بهدف إنهاء الحرب الاهلية الطاحنة في شمال إيرلنده

في تعليقه على نتائج الانتخابات الأخيرة التي جرت في إيرلنده الشمالية والتي عززت قاعدة المؤسسة السياسية ، المعارضة للحكومة البريطانية ، سين فين ، أعلن رئيس وزراء إيرلنده الجنوبية (ماريت فينجرالد) انه يتوقع نجاح المحادثات البريطانية - الأيرلندية بخصوص اجراء تغييرات سياسية في إيرلنده الشمالية التي تشهد منذ أكثر من خمسة عشر عاما حربا أهلية ذهب ضحيتها أكثر من (٢,٤٠٠) شخص ، وأضاف ان هناك املا بان يكون الحل مقبولا لكلا الطرفين المتصارعين ،



# ويثيرون معركة سياسية وتشريعية كبيرة



القوانين الانتخابية . بالنسبة للوعد الأول لم يستطيعوا تحقيقه لأن الأغلبية التي يتمتعون بها في البرلمان لا تكفي لإجراء مثل ذلك التعديل . أما بالنسبة للوعد الثاني . فقد اختار

الاشتراكيون هذه الفترة بقدرة لاجرائه واستبدال قانون الانتخابات الذي يولي مقانين نسبي يقوم على اساس القوائم الحزبية والانتخابية التي تحصل على نسبة من مقاعد البرلمان معادلة لنسبة ما تحصل عليه من اصوات

لكن هذا التعديل الجديد اثار معركة سياسية كبيرة وحادة سواء على مستوى البلاد ام داخل الحزب الاشتراكي نفسه

فجعل مستوى الخلاف يقول المعارضة [اليمن من جهة والحزب الشيوعي من جهة اخرى] ان الحزب الاشتراكي لجأ الى هذا التعديل للقناعة الكاملة بأنه غير قادر على الفوز في انتخابات عام ١٩٨٦ البرلمانية . وبالتالي للحزب المازق الذي سيواجهه عندما سيكون امام الرئيس ميتيران اعلان من الرئاسة في مواجهة برلمان تسيطر عليه المعارضة

فالقانون الاشتراكي الجديد الذي يلغي الاساس الانتخابي للجمهورية الخامسة [جمهورية ديغول] يعيد

تفكيك التحالفات اليمينية ويعطي للاحزاب . حتى الصغيرة منها فرصة الفوز بمقاعد في البرلمان . الامر الذي يفتح المجال واسعا امام الحزب الاشتراكي لتشكيل اقلية ائتلافية مع عدة احزاب وكتل صغيرة

اما على صعيد الحزب الاشتراكي نفسه فقد كانت معالجة كبرى ان يعلن السيد ميشيل روكار وزير الزراعة والمرشح البارز لرئاسة الجمهورية [كان منافساً لفرانسوا ميتران عام ١٩٨١] معارضته لهذا التعديل . ويقدم استقالته من الوزارة احتجاجاً وان كان البعض يرى في هذه الخطوة مناورة انتخابية ترفع من اسهمه في مجال التحضير للمعركة الرئاسية عام ١٩٨٨ . علماً ان استطلاعات الرأي العام تعطيه منذ الآن المقام الاول الاكثر شعبية من جميع السياسيين الفرنسيين المحتملين ان يترشحوا انفسهم للرئاسة

الاشتراكيون يريدون على هذه الحملة عدة مقولات

السيدة طانشر . على انتهاجها واحيائاً بشكل فردي ودون الرجوع الى قيادة حزبية على ارتفاع الاصوات المناوئة لها سواء داخل الحكومة او داخل الحزب .. كما اظهر استطلاع للرأي جرى

للمنتخبين من اعضاء مجلس العموم البريطاني من حزب المحافظين . ان (٤٤) بالمائة منهم يتفقون مع وزير الطاقة من ان عملاً حاسماً ينبغي القيام به للتخفيف من الاعباء الثقيلة الملقاة على كاهل العاطلين



## ستريت ؟ ؟

يفشلون في الانتخابات البرلمانية القادمة لا محالة

اول هذه التنبؤات جاءت بعد ان خسر المحافظون سيطرتهم على نصف المجلس البلدية التي كانوا يهيمنون عليها خاصة في انكلترا وويلز لصالح التحالف الديمقراطي والاحرار وتعرض المحافظون ايضا لثلاث هزائم في مجلس اللوردات الذي يمتلك صلاحية عرض المقترحات وتأخير المصادقة على القرارات واللوائح الحكومية وخاصة تلك المرتبطة بقرار الحكومة بحل البلديات في لندن وست مدن بريطانية كبيرة

وتواجه السياسات التي دأبت

١ - ان التعديل من وعودهم الانتحالية . ليس جديداً  
٢ - ان الآثار الايجابية لحقبة الجنرال ديغول جاءت من مواقف السياسية والاقتصادية الجريئة وليس من تعديلاته الانتخابية  
٣ - ان اليسار كله [عندما كان متحالف] كان يدعو لتعبير دستوري وانتخابي اكثر ديمقراطية  
٤ - ان اوروبا العربية كلها تعيش في ظل انتخابات سببية ولا يجوز لفرنسا التي تعتبر نفسها ام الديمقراطية في العالم ان تبقى اسيرة دستور ونظام انتخابي يقيمان سلطة مركزية قوية على حساب الحانت التمثيلي الذي هو اساس الديمقراطية في الحكم  
هذه المعركة ما تزال مفتوحة ويستطيع الاشتراكيون كسبها من الساحة التشريعية لانهم يمكنهم الاغلبية اللازمة في البرلمان . لكن الامتحان الذي سيحدد نتائجها هو الانتخابات البرلمانية القادمة نفسها علماً بان السجل الدائر حالياً ينجحون تلك المعركة ليفتح منذ الآن وبشكل مبكر جداً ابواب معركة الرئاسة لعام ١٩٨٨

باريس - من عدنان بدر

ولم يدع زعيم المعارضة العمالية (ميل كينوك) . الذي ينتظر بفرار الصبر الانتخابات العامة ليدخل (داونغ ستريت) حيث مقر رئاسة الوزارة . هذه الفرصة تمر دون ان يعلق عليها فقد قال ريندو لي (ان تاتشر وقعت مؤحراً تحت تأثير التوسيم المعطاشي) وقالت صحيفة (التايمس) ان رئيسة الوزراء استجابت للضغط الذي مورست عليها من قبل اعضاء حزب المحافظين لتعليق كلامها ببطقة من السكر

ولكن السيدة تاتشر . وامتداد الدوائر السياسية المعينة للشؤون البريطانية لم تقم باية خطوات رئيسية لمعالجة مأساة اكثر من ثلاثة ملايين عاطل عن العمل او ما يشكلون (١٣.١) بالمائة من مجموع القوى العاملة في البلاد .. وبالطبع فان هذا الرقم يزيد كثيراً عن رقم مليون ومائتي الف عاطل عندما تسلم المحافظون الحكم عام ١٩٧٩

احمد عبدالله

## صندوق الأوبك للتنمية الدولية : دعم الفقراء مازال مستمرا

الوطني وكينيا ، بالإضافة الى مبلغ (١.٥) مليون دولار لدعم أحد المشاريع التعليمية في لوسوثو ومن الجدير بالذكر ان مساعدات وقروض الصندوق تذهب مباشرة لدعم النشاط التنموي في دول العالم الثالث حيث يكون مردودها الاقتصادي والاجتماعي عليا جداً ، هذا ناهيك عن ان الصندوق لا يفرض شروطاً مجحفة على الدول المؤينة ، ومعظم قروضه تحمل فائدة رمزية ، عكس قروض المؤسسات المالية الغربية التي تحمل فوائد عالية ، وتتطلب توافر شروط قاسية جداً .

مليون دولار ، او (٣٦) بالمائة من مجموع المساعدات على تمويل شبكة النقل والمواصلات في دول كيروندي (٥ ملايين دولار) ، غينيا (٥ ملايين دولار) ، مدغشقر (٢.٢ مليون دولار) ، البليجر (٥ ملايين دولار) ، روانده (٥ ملايين دولار) ، سيرى ليون (٥ ملايين دولار) ، جزر السولومن (١.٥ مليون دولار) ، اليمن الديمقراطية (٤ ملايين دولار) وخصص الصندوق مبلغ (٥.٨٢) ملايين دولار لدعم قطاع الطاقة في كل من بنين وجيبوتي وساو توم . كما تم اقراض (٨) ملايين دولار لاندك اثيوبيا

منحها عام ١٩٨٤ لدول العالم الاقل نموا حسب تعريف الأمم المتحدة ويولي الصندوق اهتماماً خاصاً لدعم هذه الدول التي تفتقر الى الموارد الطبيعية وتعيش حلة من الفقر والعوز

وورد في تقرير الصندوق ايضا ان الصندوق مول (٢٤) مشروعاً بكلفة اجمالية قدرها (٩٠.٧٣) مليون دولار في (٢٤) دولة نامية . وكان نصيب القطاع الزراعي من مجموع هذه المبالغ (٣٦.٧١) مليون دولار ، او (٤٠.٥) بالمائة من مجموع المساعدات كما تم انفاق (٣٢.٧)

على الرغم من انخفاض عائدات الدول المصدرة للنفط الاعضاء في منظمة الأوبك بنسبة (٢٥) بالمائة مقارنة بعام ١٩٨١ وذلك بسبب انخفاض اسعار النفط من (٣٤) دولاراً للبرميل الواحد الى حوالي (٢٧) دولاراً ، الا ان صندوق الأوبك للتنمية الدولية مازال يقدم الدعم المالي لدول العالم الثالث وعلى وجه الخصوص الدول الاقل نمواً والاكثر فقراً وجاء في تقرير للصندوق صدر الاسبوع الفائت ان (٩٦.٣) بالمائة ، اي (٩٠.٨٩) مليون دولار من اجمالي مساعدات الصندوق وقروضه ، تم

### تشيلي

## تهديد فترة الحظر

اعلنت الحكومة العسكرية في تشيلي انها قررت تمديد فترة الحصار السياسي المفروض على الاحزاب السياسية والنشطاء الجماهيرية بما في ذلك نشاط الصحافة ووسائل الاعلام الاخرى لتسعين يوماً آخر . وكان رئيس تشيلي (أوغستو بينوشيت) ، الذي جاء الى الحكم في انقلاب عسكري عام ١٩٧٣ ، قد فرض في تشرين الثاني عام ١٩٨٤ هذا الحصار السياسي . في محاولة لتضييق الخناق على الاحزاب والمؤسسات المعارضة لحكمه ، وكذلك للحد من التظاهرات الشعبية ضد نظامه . ومن الجدير بالذكر ان ولاية حكم بينوشيت من المقرر ان تنتهي عام ١٩٨٩ ، لكن مصدراً رسمياً من قصر الرئاسة اعلى الاسبوع الفائت ان (بينوشيت) يرغب بتجديد ولايته لخمس سنوات اخرى

وفي محاولة لتبرير تمديد حالة الحصار في البلاد ، قال المتحدث رسمي ، فرانسيسكو كوانده ، ان الاحزاب السياسية المعارضة للنظام ، كالحزب الاشتراكي ، تخطط للاطاحة بحكم الرئيس بينوشيت ، و اضاف .. ان التظاهرات الاخيرة

لكن مصادر مسؤولة عن سير الانتخابات افادت ان شهر حزيران قريب جداً ، ولن تستطيع الجهات المعنية فرز وطبع وتوزيع اسماء المرشحين الذين يبلغ عددهم حوالي (٣) ملايين ناخب خلال هذه الفترة ، وان شهر تموز سيكون على الأرجح موعداً للانتخابات العامة

ويتمتع حزب روبرت موغابي بشعبية واسعة ، ويرى الناضجون ان السياسة المتوازنة والريعية التي اتبعها حكومة موغابي خلال السنوات الخمس المنصرمة كانت كفيلة بتحسين الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في البلاد ،

خصوصاً ان موغابي نجح في ازالة كافة مخلفات الاستعمار البريطاني في البلاد ، فمعدلات البطالة خلال سنتي حكمه انخفضت بنسب عالية جداً ،

والمستوى المعيشي في البلاد شهد تحسناً ملحوظاً ، اما النمو الاقتصادي فقد اخذ في التصاعد ، وحدث في البلاد استقرار سياسي بفضل الجهود الشخصية لموغابي وحكومته

■ [ب.ع]

### زيمبابوي

## انتخابات بعد خمس سنوات من الاستقلال



العلم ، الا ان عدة عقبات فنية حالت دون ذلك ، لعل اهمها عدم وجود تنظيم وخطة عمل شاملة لكافة المراكز الانتخابية في زيمبابوي وفي الشهر المنصرم ، أعلن رئيس وزراء زيمبابوي ، روبرت موغابي ، ان الانتخابات العامة في البلاد ستجرى في حزيران القادم ، وان كافة الاحزاب ستشارك فيها ، وان الشعب سيقدر بنفسه الحكومة التي يعتقد انها القادرة على صيانة استقلال البلاد وتحقيق الاهداف المرجوة

تم في زيمبابوي الاسبوع المنصرم حل البرلمان بعد انتهاء الفترة المقررة في الدستور ، وهي خمس سنوات ، تمهيداً لاجراء انتخابات عامة في البلاد خلال الاسابيع القادمة . ويتألف البرلمان من مائة مقعد ، ويعتبر من الممارسات الديمقراطية التي تلت مباشرة حصول زيمبابوي على استقلالها السياسي من بريطانيا . وقد بدأ البرلمان اعماله في الرابع عشر من ايار عام ١٩٨٠ ، وكان من المقرر ان تجري الانتخابات في آذار من هذا

# الصين تبحث عن جسر الى الغرب .. اليابان

د . كاظم هاشم نعمة

في الوقت الذي تحتفل فيه دول الحلفاء المنتصرة على ألمانيا النازية بالذكرى الأربعين لسقوط بيرلين وسط أجواء سياسية تتقارعها تيارات من المواقف الرسمية وشبه الرسمية يصدها الموضوعية الاخلاقية والمسؤولية العدوانية للحرب العالمية الثانية ، في عين الوقت تراجع كل من الصين واليابان علاقاتهما في ضوء ذاكرة الشعبين للحرب الصينية - اليابانية ١٩٣٧ - ١٩٤٥ فالتشاكل الصينية -

اليابانية كانت ركناً من اركان نمو الوعي القومي بعد هزيمة الصين على ايدي اليابان في ١٨٩٥ وحتى الوقت الراهن كان القلق الدفين من انتعاش النزعة العسكرية اليابانية يورق الزعامة الصينية لكن جملة تغيرات طرأت في أكثر من ساحة شجعت بكين على إلقاء نظرة فاحصة جديدة على مستقبل علاقاتها مع اليابان ان الصين اكثف دولة اسيوية سكاناً وهذا امر يلقى اليابان

لעندما كانت الصين متاخية مع الاتحاد السوفيتي عقائدياً ومصلحياً وصراتيجياً ، كان على اليابان ان تعزز علاقاتها مع الولايات المتحدة وتودع امنها الوطني في رحاب الامن الامريكي . وعندما كانت مواقف الصين من الاحداث الصراعية في جنوب شرق اسيا متلازمة مع ادوار الاتحاد السوفيتي ، اختارت اليابان تأييد الولايات المتحدة في سياستها العسكرية هناك وعندما كانت الصين متكفية على نفسها وترى العالم الخارجي من منظور تفسيرها له ، (الصين هي مركز العالم او ان الصين هي قرية العالم) ، فإن اليابان لم تعز اهمية كبيرة لأفاق العلاقات التعاونية مع الصين وكما هو معلوم فإن في السياسة لا شيء يحافظ على ثباته الا ثبات حقيقة ان لا ثبات في الأشياء . فقد اقلت العلاقات الصينية - السوفيتية في نهاية الخمسينات ولم يعد في وسع موسكو وبكين ان ترتضيا بالصمت وعند انكسار جدار الصمت انهار سيل من الاتهامات والطعن والتقيد والتشكيك في النوايا والمواقف بين الدولتين ولم تكن الخلافات شكلية بل تاصلت في المنطقتات والمصالح ، ولذا لم يكن في وسعها حصرها على وسائل الاعلام . فديبلوماسية الاعلام كانت قاصرة لا لعجز فيها وانما لعداحة التناقضات وخصاب المصالح وتقلوت الادوات وشاسعت روح العداء في الستينات

ان الصين تقرب من اليابان بشأن امن بحر الصين على الجملة ، وعلى الرغم من ان اليابان ليست قوة بحرية ، فانها قد لا تستطيع بعد الآن العدول عن سياسة امنية يكون للقوة العسكرية الوطنية دور فيها ، اكبر مما هو عليه الحال في الوقت الراهن . بعبارة اخرى ان اليابان ستبحث عن بديل للديبلوماسية الجارية والضمان الامريكي كوكائز لسياسة امنية . ولعل التقارب بين الصين واليابان ينجز مهمات مرحلية ريثما تستقرى الصين سياستها الامنية ،

اي هل انها ستترجح خيار التناقص مع الاتحاد السوفيتي ام سترضى بالوفاق معه ؟ فإن اختلات السدبل الاول لليابان مكن ودور في تقديرات الصين . فالصين ستكون بحاجة ماسة الى من يصاندها في سياستها في جنوب شرق اسيا وللملوات عرص القوة العسكرية عند بؤر الازمات وفي حالة وقوع خبار الصين على الوفاق مع السوفيت ، وهذا ما تبشر به التطورات الراهنة في العلاقات السوفيتية - الصينية ، فاليابان مكن وبور في تقديرات الصين ايضاً فاليابان في واقع الامر تنتظر بعين الريبة والحذر الى افاق تطور القدرات العسكرية الصينية التقليدية والنبوية والتناقص مع السوفيت سيبحث الصين على زيادة الانسحاب العسكري وليس لليابان نصيب في ذلك بالمقارنة مع التقديرات العسكرية الامريكية والاوربية فالدول الغربية ستسرع حينئذ الى اقتطاف ثمار العصرية في القوة العسكرية الصينية والاكثر من هذا ، ان الوفاق السوفيتي الصيني سيعم على اليابان باحلال الاستقرار في مناطق جنوب شرق اسيا وبذلك ستتعاظم فرص التبدل الجاري والاستثمارات امام اليابان هناك فاليابان تحرص على ان تكون مسالك الخط البحرية مفتوحة بكبر قدر من الامن وبازهد الاثمان والكلف وهكذا على ما يظهر ان من المحصلات السياسية والامنية للعلاقات الصينية - السوفيتية ، تقارباً صينياً - يابانياً ولكن الامر ما زالت تعتريه عدة عقلت مردها السياسة اليابانية حبال الولايات المتحدة وتاريخ العلاقات الصينية - اليابانية . واذا كان الامر الاول يلتزم بتطورات دولية على صعيد العلاقات الامريكية - السوفيتية وعلى صعيد الزام الاقليمي ، فإن الامر الثاني يقتصر بمدى استعداد القادتين اليابانية والصينية على تذليل ثروة الحرب اليابانية - الصينية وافعال الاحتلال الياباني للصين ما بين ١٩٣٧ - ١٩٤٥

## سار السياسي

التي نظمها الحزب الاشتراكي في ٢٦ نيسان المنصرم لم تكن، اصولية، الامر الذي اضطر السلطات التشيكية الى اعتقال (٢٦٤) متظاهراً بتهمة التخطيط لاطاحة بالحكم العسكري

الاحزاب المعارضة لحكم بينوشيت تؤكد ان ما فعله النظام غير دستوري ، وان استمرار بينوشيت في الحكم وانفراده به يتعارض ورغبات الشعب التشيلي ، الذي اعلن في اكثر من مناسبة عن رغبته الحقيقية في التخلص من نظام الجنرالات وفي تصريح لنطاق محول عن الحزب الاشتراكي المعارض ، جاء .. ان قرار تعديد فترة الحصار من القرارات الجائرة لانه يتضمن اضافة لما ذكر فرض حظر تلم على كافة وسائل الاعلام المعارضة للنظام . ومنع كافة الاحزاب من التجمع او التظاهر او

عقد الاجتماعات ، او استقار النظام مهما كانت طبيعة هذا الانتقال . وعندما جاء بينوشيت الى الحكم عام ١٩٧٣ سارع الى فرض حصار سياسي شامل على البلاد استمر لأربع سنوات ونصف حتى منتصف عام ١٩٧٨ ، لكن الرئيس التشيلي ، الذي كان يواجه آنذاك معارضة شعبية عارمة ، اعاد فرض الحصار لمنع احزاب المعارضة من الاشتراك في الانتخابات او الترويج لبرامجها الانتخابية ، الامر الذي نتج عنه سحق شعبي واسع ويتضمن قرار تعديد الحصار فقرات تمنع الجهات القضائية من انتقاد تصرفات الشرطة واجهزة الامن ، كما تمنعها من النظر بالدعاوى التي تقام ضد الجهات الرسمية المراقبون السياسيون يتوقعون انفجار الوضع الامني في تشيلي ، خصوصاً بعد اعلان احزاب المعارضة انها بصدد «محاكمة» القوار باي ثمن وهي في الوقت الراهن تحشد امكانياتها لتحقيق هذا الهدف





١ حزيران ١٩٧٢

## تأميم النفط .. انجاز القادرين

وفي مساء الاول من حزيران/١٩٧٢ أعلن قرار تأميم العمليات النفطية في شمال القطر . بموجب القانون رقم ٦٩ لسنة ١٩٧٢ الذي قضى بتأسيس الشركة العراقية للعمليات النفطية - المؤسسة العامة لنفط الشمال حالياً - لتقوم بإدارة مشاتل وعمليات شركة نفط العراق المؤتممة

مرة اخرى . تنفجر الفرحة الجماهيرية على اشد ما تكون لقد اصبح الحلم حقيقة . نفطنا لنا ولكل

العرب . ولخير الإنسانية . وتحركت الشركات الامبريالية للقمار على الثروة في العراق وارغامها على التكوّن عن قرارها هذا من خلال استخدام الحاصل التجاري لمع تسويق النفط المؤتمم سواء بالإنتاج عن شحنه بواسطة باللات النفط المملوثة للاحتكارات النفطية او بإتلاف اسواق البيع دولية . اضفكة الى حملة اعلامية زععت زوراً وبهتاناً لى العراق سيلحق الضرر الفلاح بمصالح المستهلكين

للمقابل قام العراق بحملة اعلامية واسعة وشرح فيها حقيقة الامر مبيناً ان التأميم هو لصالح المستهلكين وليس ضدهم فضلاً عن تعامل المستهلكين مع الشركات المسوقة سيكون تعاملهم معاملة مع المنتج (العراق)

من سيلقى هذا الانجاز التاريخي الذي قل عنه الرئيس القائد صدام حسين انه احب القرارات الى نفسه . شهد

العراق تحولات كبيرة في اطار برامج التنمية الوطنية والقومية . وامتدت تاثيرات الخطوة التحررية العراقية على عموم المنطقة والعالم ونهتت العديد من البدان الى ما حققه العراق وكان من الطبيعي والحتمي بعد ان انقضت الدوائر العنصرية والامبريالية ان تعتمد الى مخططات جديدة عليها تتل من سموخ العراق واقتداره التحرري .

وهكذا صنعت الدجال خميني وفرت له الفطاء اللازم من محتوى شعورها بوقع الهزيمة . ولكن ما اعده سقط مرة اخرى تحت قوة الودع العراقي وينصر العراق مجدداً في معركة قلاسية صدام كما انتصر في التأميم من قبل

- القسم السياسي -

في الاول من حزيران الحذر بحر اندخري بساحة حسرة لقرار تأميم العمليات النفطية في شمال القطر

وبدء اول معركة سياسية اقتصادية من نوعها من معارك التحرير الوطني ذات طبيعة متميزة على صعيد بلدان العالم انتالث لما انطوت عليه من تخطيط علمي محكم وتوقيت دقيق مناسب وتحرك مقزّن متوافق وجريء حسب له سلفاً ابعده الاحتمالات المتوقعة وكيفية مواجهتها

وانفجر الصبح الجماهيري عاصفة موبية من الفرح والاستشعار . كان مغتابة تخويل شرعي للقادة في التفاوض باسم الشعب وكانت الفدة الجماهير ممثلة ثقة وبقيها مقدرة القادة على الفعل الثوري الناجح . كما كانت القيادة ممثلة ثقة بدعم الجماهير واستعدادها الواسع للتضحية وتضخيد جميع المهام الفضائية التي طرحها عليها القيادة وكلل هذا التلاحم والصلال الرابع بين القيادة وجماهيرها حجر الزاوية في ضمان النصر

### المعركة

ومع بداية عام ١٩٧٢ .. بدأت المفاوضات في بغداد وبغزيمة لا تثنى جلس المفاوضات العراقي على طقولة المباحثات مع ممثلي شركة نفط العراق كان هؤلاء قد ميّوا خطة خبيثة تهدف الى تضييع المباحثات حتى يصاب الحناب العراقي باليأس ويقلل بالوضع الذي كان تكن الجانب العراقي كان على يقظة عالية من هذا . وتحلى بضبط النفس حتى دخلت المفاوضات في حلقة مفرغة دفعها اليها ممثل الشركة

خلال ذلك استغفد العراق جميع الوسائل السياسية التي تعدده عن اي لوم دولي . ومنح الشركة فرصة عديدة لاعادة النظر في حساباتها والتفاوض على أسس الحق والمشروعية الدولية

وزاءة نعتت الشركة في موافقها الحاطلة قررت قيادة الحزب والثورة اللجوء الى أسلوب الحزب ووضع الشركة امام الامر الواقع .. بللجوء الى حق التبريع القانوني

كل هذه الامور ملكت بما لا يدع مجالاً للشك على مدى حكمة واقتدار قيادة الحزب والثورة في تخطيط وإدارة المعارك الثورية الناجحة ذات النصر المضمون والمؤزر

كانت الحكومات الاستعمارية يمكن ان تقسم بعض الشيء في كثير من الامور التي تتعرض لها الحكومات الوطنية لبلدان العلم الثالث باستثناء قضايا النفط نظراً لخطورة هذه القضايا التي تعد الشريان الحيوي لعالمها الصناعي برمتها

وفي اطار ذلك كانت مسألة امتلاك شعبياً لثروته النفطية تعد في السنوات الغابرة حلماً من الاحلام المستحيلة التي طالما دغرت وجدان جماهيرنا لادراكها اليقين ان هذه الثروة القيمة كفيلة بتحويل بؤسها وشقائها الى رخاء ومعيم دائمين

### الهداية

وبعد ثورة ١٧ - ٣٠ تموز عام ٦٨ و في اواخر عام ١٩٧١ .. وعبر تجمع جماهيري حاشد عقد في ساحة الكشافة . أعلن السيد الرئيس القائد صدام حسين عزم قيادة الحزب والثورة على مفاوضة شركات النفط الاجنبية حول حقوق العراق في ثروته النفطية

رفع حصة العراق من العوائد او المشاركة في شركات النفط

تنفيذ الربيع

مشاركة الملكات العراقية التقنية في كافة العمليات النفطية





طابع العراق - يوري نغورنيكوف

أعدهم تروب الشاي المثلج !

نتيجة لقصة حب سريعة - في اروقة  
الاذاعة - بين ممثل شاب ومقدمة  
برامج للاطفال والتي انتهت بالزواج ،  
كان هناك اربعة اطفال تبدا اسمائهم  
بحرف الميم ... مياسة ... مروان ..  
معتز ... ومعتصم . وكان على احد  
الزوجين التفرغ لتربيتهم ومغادرة  
دائرة الضوء والشهرة .  
وهذا ما حدث فعلا !!

#### مقدمة لبرامج الاطفال

في بداية الستينات ظهرت السيدة بشرى محيي الدين  
على غلاف مجلة الاذاعة والتلفزيون واجري معها حديث  
طويل تحت عنوان «بشرى محيي الدين تحت الاطفال»  
كانت تطل على الاطفال اسبوعيا لتقديم لهم الحكايات  
الطريفة والالعب المسية  
بعد حوالي ثمانية عشر عاماً عن ذلك التاريخ حافظت  
هذه السيدة على مسحة الطفولة في وجهها ، ربما لانها  
تمتلك ملامح عامة قد يطلق عليها اذا ما شاهدناها تسمية  
«وجه الطفل»

لكن اثر الفنان سامي السراج قلت له

○ «مر كنت طفلاً عندما تعرف على بشرى»  
- ماذا تقول - كنت متحمساً من معهد الفنون الجميلة وقد  
تعارفنا في الاذاعة في سنة ١٩٦٧ عندما كنا سوية في قسم  
التعميمات والبرامج  
○ سألت السيدة بشرى «هل كان سامي السراج يعرف آنذاك  
انك اخت الديعة المعروفة سهاد حسن؟»  
- قلت «اخوتي سهاد حسن لم تكن معروفة آنذاك وقد جاءت  
بعدي للاذاعة والتلفزيون - انا الكبرى بين اخواتي ثم  
تأتي «ميراس» تليها «سهاد» ثم «هنا» و «ايليس»  
○ لكن اسمعت مختلف عيّنات بشرى محيي الدين وسهاد  
معروفة باسم اخر هو «سهاد حسن»  
- الواقع انني استعملت اسم جدي لانه اسم مركب  
وحميل . وهكذا فإن اسمي الكامل هو «بشرى حسن محيي  
الدين»

○ تكلم بعد شاهدك في التلفزيون

- جالياً ، انا متفرغة للبيت وتربية الاطفال ولا امارس اي  
عمل - آخر ما مارست فيه عملاً عندما شاركت في مسلسل  
«حرب اليسوس» كممثلة وكان عليّ الذهاب لحافطة تينوي  
لان التصوير يجري هناك وكان عليّ اصطحاب طفلي الصغير  
معي واداً علمت ان «سامي» كان مشاركاً في هذا المسلسل  
لعرّفت ان احداً يذهب ويمضي الآخر مع الاولاد وحدث في  
ذلك ارباعاً

○ هل كان التمثيل آخر نشاطاتك الفنية ، اعرف مقدمة برامج  
اطفال ؟

- شاركت لأول مرة في التمثيل مع المخرج ابراهيم عبد  
الجليل «محمد رسول الحرية» ، ثم ساهمت بالادوار قصيرة  
ضمن مسلسل «تحت سقف واحد» .

○ هذه الادوار كانت قريبة وكان بإمكانك الاستمرار  
- التمثيل يحتاج للبروفات والتفرغ ولا اعتقد ان لدي هذا  
القدر من الوقت !

○ اعتقد ان ملامح وجهك تؤهلك لادوار معينة ، ألم يرسلوا في  
طلبك مرة اخرى ؟

- لا اعرف لكنني لم ارتج كثيراً للعمل ، مع ان لدي رغبة  
كبيرة في التمثيل ، ولأن الادوار متناوعة - دور واحد كل  
اربع سنوات - ولأن الاطفال اصبحوا اربعة ويحتلجون  
لعناية فائقة ، فقد صرفت النظر عن المشاركة نهائياً





○ مع ذلك قلتُ مراتب مقدمه برامج أطفال معقولة جدا وكنت مضعة  
- لا أعلم والمهم انني تنقلت من الاداعة الى التلفزيون ومن برامج الاطفال الى المجلة الثقافية ولا اخفي عليك انني اشتق للاجواء الفنية والى زميلاتي وزملائي  
○ ان كيف تنقصي وقتك  
- اعمل في البيت وانتظر اولادي وامتي عندما ياتون من المدرسة عادة اقوم بالخبز احيانا اتشى مع سامي والاولاد في احيان اخرى اقرا

#### أحدثهم شرب الشاي المثلج

سامي السراج جاء من مدينة معقولة وانتمى الى معهد الفنون الجميلة ليصبح ممثلاً وهناك تمارعته رعدتان الاولى ان يحقق هدفه في التمثيل والثانية ان يصبح مطرباً  
○ بو سي راجعت مسيرة حياتك الفنية ببرزت لك صورتان لا علاقة بينهما الاولى انك كنت تتشدد مع مجموعة من طلاب معهد الفنون موشحاً من الحان القتال جميل سليم هو ممداك ما لا يصبر... الصورة الثانية في تمثيلية الوداع الاخير لوفاء عندما طلعت قبحاً من الشاي المثلج لتناول الصورة الاولى اعتقد انك كنت تشدد

- كنت في الصف الثاني في المعهد وكنت مشاركاً في مسرحية «كوز غريبة» التي اخبرها الاستاذ سامي عبد الحميد المخرج كلف الفنان الراحل جميل سليم لتلحين بعض الاغاني للمسرحية سمعني الاستاذ جميل سليم كان يؤدي لحناً واقوم نادائه من بعده نظر ابي وقال مرحبا ابدلك شبيبه... دهشت لملاحظته فاضال «انك تسمع يستل حيد» فقلت «انها موهبة من الله» فبادرني «لا لا تأتي لتسمع الموسيقى وتتعلم العزف على العود» رفضت الفكرة لان ذلك كان يتطلب مني العودة الى الصف الاول، لكنني اضيرته عن مدى استعدادي حتى اجداجني  
○ وهل شارك باعمال عاتية  
- كلني الفنان جميل سليم بالمشاركة بالاغاني التي بصورها طلبة المعهد للتلفزيون وبدأ يطليني عندما يقدمون موشحات كل يقول ان صوتي نادر ومهدد، ظهرت وانما اشد موشح «مداك ما لا يحصل حث عنه العبد» في مهرجان الموسيقى العربية في سنة ١٩٦٥

بعد ذلك اكتشفتني في الاداعة ومن جديد الدكتور خالد ابراهيم الذي كان يعتقد ان صوتي خامة معقولة سجلت لي اربع اغاني منفردة ضمن برنامج «المعجون العرب» ثم في برنامج «مقالات الهمداني» للتلفزيون  
○ ومع ذلك فلم تصبح مطرباً  
- لكنني احب ان استغل صوتي ضمن المسرح  
○ هل كنت مؤمناً بصوتك عندما تسمعه  
- كنت اغني وأنا طفل.. اشاهد الافلام الغنائية المصرية واؤدي اغانيها بشكل جيد وبدون تضلل، لاشفي اسمعها جيداً  
○ هل تنتمي في المعامل الخاصة او في البيت  
- هذا ما يحدث نادراً، ومند زمن بعيد لم اغن  
○ لماذا  
- لان الدخين أثر كثيراً على صوتي  
○ ولان تسمع من الطرب العراقيين  
- اسمعهم جميعاً وبدون استثناء ولكن بدرجات متفاوتة

#### الوداع الاخير لوفاء

○ لا اعرف لماذا بقيت قصة الشاي المثلج في دالي لحد الآن ربما لان الشخصية سبي جسديتها في تمثيله، لوداع الاخير بوء، كانت مؤثرة وذات نكهة حماسة قد تشبه لي حد بعيد شخصية «الاله» لبيستوفسكي  
- الشخصية في تمثيلية «الوداع الاخير لوفاء» عراقية ومن تأليف الاستاذ معاذ يوسف ولكن ربما تشابه الشخصيات المستبقة في امكن كثيرة من ابعالم مصفااتها (الاسبوعية)

○ ما هي حكاية الشاي المثلج  
في سنة ١٩٧٦ اسسنا انا ومجموعة من الشباب فرقة للامعالتلفزيونية اسمها «فرقة الخياط» بهدف تقديم اعمال حادة وملترمة وقد قدمت اربعة اعمال جيدة آخرها كان تمثيلية «الوداع الاخير لوفاء» وقد احارسي لمخرج كارلو هارتيون والكاتب معاذ يوسف لاداء الشخصية المحورية عادل، الذي كان فقير على المستويين المادي والمعنوي انه ليس بليداً، لكنه طيب ومن قوط طبيبه انه اضطر لبيع بيته من اجل سعادة الآخرين وقد مثلت هذه الشخصية بشكل اثار التعليلات والتفريص

اما عن الشاي المثلج فإن المسألة تخص الكاتب

○ ماذا تعني  
- الكاتب علق دكرامات جميلة مع فتاة تدعى «وفاء» في الجامعة كانت فتاة جميلة تمتلك سيارة وتلبس العرق وتحدث من عائلة برجوازية، ايلم كان انظر سلندا قبل الثورة

هذه الفتاة كان لديها اصدقاء كثيرون احدها لكاتب عن بعد ولم تحس به في كافتريا الكلية كل يراقبها كانت تحلب الشاي وتطلب معه قطعة ثلج تصعب فيه الكاتب بقل هذا الموضوع الى التمثيلية.. عادل استعرب ان يصعب احدهم فلحاً في الشاي بكنه حزب العملة فوجدها عادية كان بقلد حبيبته في التمثيلية يلتقي بحبيبته لقاء عابراً لكنه يتخيل عبر خيالاته انه كان يرقص معها ويذهب مصطحبها الى امكن راقية  
○ اعتقد ان التمثيلية صورت في «الووردي بك» في شارع الرشيد

- معكم وفي ايام العطل من ضمن الكومبارس كانت الممثلة امالي ياسين التي كانت لا تزال طالبة بقسم الموسيقى في المعهد عندما اذكرها بدورها الصغير تقول من هنا بدأت وعمر هذا الطريق وصلت  
○ هناك مساهمة وسعة بين يدائناك القصة وقصة شاي المثلج

- بالتأكيد تخرجت من معهد الفنون الجميلة في عام ١٩٦٥ وعينت في الاداعة بواسطة افسار صادق على

عبت قبل ان مش

قصة حب سهل بريرة

طفت

مقدمه برامج اضلال ومهمله

# نقوش في الذاكرة

## مرة أخرى ، أغاني بغداد

■ عبد الجبار محسن

ومضي في رحلة الامتاع والمؤانسة، لتتعرف على الغاني بلقاء ايو حيل التوحدي  
ولا طرب ابي انورير الصوفي (القاتل) في دار القتل عند جامع المدينة على صوت قلم، اذا تناولت في استهلالها .  
وتضاجرت على صحتها ، وتذكرت شجوها ، الذي قد اضناه وانصاه ، وسلبها منها واساها اياها ثم اندفعت  
وغنت بصوتها المعروف بها  
اقول لها والصباح قد لاح نوره  
شبهك قد واى وحان افتراقنا  
فكانت حياتي في الذي قد ذكرته

كصاح صو الطوق المثالي  
فهل لك في صوت وطرل مرقوق  
وان كنت قد بصفتك بالفتوق

ولا طرب الجراحي ابي الحسن مع قضائه في الكرخ وردائه المحشي وكفيه المشققين ، ووجدته المتخلخين ،  
وكلامه الفخم ، وامطرقه الدائم . لانه يغمر بالحليب اذا رأى مرطاً ، واقل ان يقبل خذاً وقرطاً . على  
غناء (شيلة)  
لا بد للمشتاق من ذكر النوى

والياس والسلوة من بعد الخزن

وقيامته تقوم اذا سمعها ترجع في لحبا :  
لو ان ما تنليني انكولات به

يلقى على الماء لم يشرب من الكدر

ولا طرب ابن بياتة الشاعر على صوت (الحافظ) اذا غنت  
وتنهد الكف من تنهداتها  
كان تاراً بها محزناً  
ناحدها تارة وتناحدها

وتنهد الكف من تنهداتها  
كان تاراً بها محزناً  
ناحدها تارة وتناحدها

ولا طرب ابن العودي اذا سمع غناء (تريف) الصلبة في صوتها ، عند نشاطها ومرحها . وهواها حاضري وطرفها  
اليه ناظر  
من لام في الحب او تنهدا

فترد في غيبك انهم انا

ولا طرب ابن صبر القاصي قبل القضاء على غناء (درة) حارية ابي بكر الحراحي في درب الرغفاري التي لا تقعد  
في السنة الا في رجب اذا غنت .  
لست انسى تلك البريكارة لها  
طسرت تلبية الرصالة ليلاً

طسرت تلبية الرصالة ليلاً  
لست انسى تلك البريكارة لها  
فهي احلى من جس عوداً وغنى

ولا طرب ابن معروف قاضي القضاة على غناء (غليته) اذا رجعت لحبا في حلقها الحلو الضجي بشعر ابن ابي  
ربيعه  
انري مكان البدر ان الفل البدر  
فبيك من الشمس المنيرة نورها

وقومي مقام الشمس ما استأخر الفخر  
وليس لها منك المحاجر والتغر

ولا طرب ابن اسحاق الطبري على صوت (درة) البصرية اذا غنت  
بلا البدي رار وما رار  
قام بيلاب البدر من زهوه  
لو تخلص البدر فكله

كنا نكس مقتس سارا  
ماضرة لو دخل الدار  
بحاجتي ما تخلص النارا  
ما حل حتى قيل قد سارا

ولا طرب ابن الازيق الجرجاني على غناء (سندس) جارية ابن يوسف ، صاحب ديوان السواد اذا تشبعت  
وندلت . وتقلت ، وتقلت ، وتكسرت وتيسرت ، وقالت

انا والله كملانة مشغولة القلب بين احلام اراها ريمية ، وبقيت اذا استوى النوى ، وامل اذا ظهر غر : ثم  
اندفعت وغنت

محلس صين عبيد  
قد صبرا روجها واحدا  
تساغا كاسا على لدة  
الكاس لا تحسن إلا إن

ليس من الخب طويس  
واقسماه من جسين  
قد مزجاها بين دمعين  
ادرتها بين مخين

ولا يتسع المجال هنا لذكر اغاني البقية مثل روعة ، وحلية ، وخبوب ، وحانية ، وظلوم ، وغيرها من  
اللواني يحيي شيخنا مهن ارفعانة وستين في بغداد كن يملآن سماها بالشدو اليهيج

شاهين كانوا لا يريدون دماء جديدة . . . انعض كل  
بجحت العمل لكن صادق علي شاهين فعل المستحيل من  
حل تعمدي استمرت في العمل لسنة أشهر تدريب  
حلبه على الاحراج الا اني تم دعات اسارك في الدراج  
بعد ذلك عبت في النشاط لفي بوررة القريبة وفي نفس  
الوقت امتعت بركة المسرح الفني الحديث وكانت اور  
مسرحية في مع هذه الفرقة هي . المفتاح ، من تأليف الاسعد  
يوسف الغالي قبل ذلك كنت اعمل مع مجموعة من  
مغنيين في الجمعية المعدنية قدمنا اعمالاً اذكر منها في  
تختار جويو ، واخيراً نقلت للفرقة لجمعية للتمثيل وانا  
لان مديرها

ب . هي آخر مشاريع الفرقة القومية  
- هذا عودة الجمهور لمسرح الرشيد بعد ان كان يتردد  
على قاعته كثيراً اعتقد اننا سنقدم عملاً كوميدياً من اجل  
جلب المشاهدين . ربما سيكون هذا العمل منفذاً لتوجيه  
اعقد للفرقة القومية من قبل النقاد ، لكننا لم نستمر في  
هذا الاتجاه ولهم كما قلت عودة الجمهور لمسرح الرشيد

## ميساء .. والكبتار

فتاة واحدة وثلاثة اولاد هم عائلة الفنانين سامي  
السراج ومشري مجبي ادين . ميساء ١٥ سنة مروى  
١٣ سنة معز ٧ سنوات ومعتصم سنة واحدة وعشرة  
اشهر وهو آخر العنقود ميساء تدرس في الصف الثالث  
بالتوسط في المؤسسة الرشيدية . متعلقة بابيها ظلت  
من المصور ان بصورها في لفظة واحدة معه عن ان تنشر  
لصوره

C ميساء ... هل لديك رغبة في ان تصبح ممثلة ؟  
- شخصياً لا اريد بذلك وافضل الدراسة حالياً وسأترك  
ذلك لمستقبل

C هل تمارسين هواية معينة ؟  
- عشق الموسيقى وانا مقافرة بخالي الذي يعزف على  
تقيد واتمنى ان اصبح عارفة كبتار

C من اجل اي شيء ؟  
- ربما افكر بتأسيس فرقة موسيقية للمستقبل

## احدهم يهوى كرة القدم

مروان الابن الاكبر لسامي السراج في الصف الخامس  
الابتدائي يعشق الكرة لحد اللعنة يقول  
لدينا فريق من اولاد المنطقة ولعب مع فريق اخرى  
O ما هو اجل هدف شمدته في الايام الاحمر ؟  
- هدف اللاعب كريم علاوي في مرعى قطر  
من سامي السراج عرفت ان «مروان» لا يرغب ان ياتي  
ولده ليأخذه من المدرسة الى البيت . ولا يود ان يطهر في  
لشارع مع والده . انه مزيج تماماً من شهوة والده  
وتسبب له الاحراج

O هل ترغب ان تصبح فناناً ؟  
- كلا  
O ناد  
- لا اريد ولسلام

## عودة لسامي السراج

ما يشعل سامي السراج هذه الايام اكمل تشييد بيته  
الحديد في منطقة الدورة قد يتوقف النساء لسبب  
مادي . لكنه يرغب بالتاكيد في الانتقال من الشقة الضيقة  
التي يسكنها والتي لم تعد كافية لاهواء عائلته . بحيث  
وحدنا الاثاث مكتسب في الشقة

C وبم الذي يستمتع ابي ؟  
- قوم حالي بارتشفة مرحلة السنينات في المسرح وريد  
ببظهر هذا لحد في كتاب خاص  
O آخر اعمال  
- شاركت في تسجيل عدة مسلسلات نويه

■ حوار : علي مهدي  
■ تصوير : عادل سهيل

# قلعة صلاح الدين الأيوبي

حصار من قديماً

يسرف على القاهرة

مكتشف تحيط به أربعة إيوانات ، أكبرها إيوان القلعة الذي يتوسطه محراب كبير مقسم إلى عقود مخاربية وله كسوة رخامية دقيقة مطعمة بالصفى وهذا الإيوان يتكون من أربعة أروقة محمولة على أربعة صفوف من الأعمدة المعقودة أما بقية الإيوانات لكل منها يتكون من رواقين محمولين على صفين من الأعمدة المعقودة

المحراب تكسوه قبة تعرف باسم «القبّة الخضراء» ، وهي محمولة على أعمدة ضخمة من حجر الحرايت ، مزينة بمقرصات حشمة

نثر عمقها ٩٠ متراً

فيما وراء هذا المسجد بصادفنا بئر محفور في الصخر يبلغ عمقه حوالي ٩٠

واسواره مختلفة تماماً ، وهو لا يزال يحتفظ برويق المدينة الملكية ، وده نقابا مطهرها الفخم بما يحتويه من مسجد وقصور والجدير بالذكر انه اشترك في بناء هذا القسم ولادة متعاقبون منذ عهد صلاح الدين الأيوبي

مسجد الناصر محمد

في القلعة يشهد بناء عظيم الاسوار جميل الزخارف انه مسجد السلطان الناصر محمد بن قلاوون فوق بابيه الغربي تشر لوحة تذكارية الى بداية العمل في اثنائه ٧١٨هـ - ١٣١٨م وفوق بابيه البحري نقرا في لوحة تذكارية اخرى سنة اعادة بنائه ٧٣٥هـ - ١٣٣٥م

في الداخل مسجد انفسنا في صحن

بين عامي ٥٧٢ و ٥٧٩ وهو يؤكد ما افنته الحوث الاثرية من ان القسم الشمالي الشرقي من القلعة ينتمي الى عصر واحد فقد القيم تامله في العصر الايوبي خاصة في عهد صلاح الدين والعاقل والكمال يدل على هذا ذلك الاتساق والتناسق الكامل في البناء والعناصر المعمارية في حين ان القسم الجنوبي الغربي ايضا يتعارض في طرازه عن ذلك . فالقسم الاول الذي بني في العصر الايوبي يبدو قلعة حربية تضم أبراجاً دفاعية ضخمة واسواره تمتد بسمك ضخم وبنتهي طرفاه ببرجين عظيمين . وتتوسطه بوابة كبيرة هي ابوابه الداخلية المعروفة باسم باب القلعة ، اما القسم الجنوبي الغربي والجنوبي فهو اصغر مساحة

فوق احد ابواب الضلع الغربي لهذه القلعة ويعرف باسم «الباب المدرج» بقرا هناك نقش يحدد تاريخ بناء القلعة نقرا ، باسم الله الرحمن الرحيم . امر بانشاء هذه القلعة الناهرة المحورة لحروسة القاهرة بالعمرة التي جمعت نفعا وتحسينا وسعة على من اتحا الى قال ملكه وتحسينا ، مولانا الملك الناصر صلاح الدين ابو المظفر يوسف بن ايوب محيي دولة امير المؤمنين في مصر ابيه وولي عهده الملك لعاقل سيف الدين ابي بكر محمد حلي امير المؤمنين على يد امير مملكته ومعين دولته قرقوش بن عبد الله المالكي الناصري في سنة تسع وسبعين وخمسائة ، ان هذا النقش يؤرخ لافتتاح القلعة بعد اتمام البناء الاصيل . إذ انها بنيت



متجاورة ، في حين ان الابراج التي اقامها الملك انعامل مربعة القاعدة وتمتاز بان لكل منها ٣ طوابق طابقين مسقيين وطابقا مسطحا مكنوبا كما تمتاز بتعدد الغرف في داخلها وتعدد منافذ الرياح

وعلى الرغم من مضي حوالي ٨ قرون على انشاء هذه الاسواق والابراج ، فانهم يستطيع ان يشاهد بوضوح العناية الفائقة التي بدلت في مبانيها . ومهارة العمل الذين استخدموا في قطع حجارها وصلتها ورضها ان عصمة هذا الانحز الصخري كله تظهر بشكل جلي اذ علمنا انه لم يستغرق تنقيده سوى سبع سنوات (٥٥٧٢ الى ٥٥٧٩ هـ) وهو وقت قصير بالنسبة لضخامة البناء وامكانيات ذلك العصر

لتكون بمثابة المفصل القوي الذي يشد جميع الاسوار بما في ذلك اسوار اعداد المياه ، ويبلغ سمك هذه الاسوار حوالي (٣) امتار ويزيد متوسط ارتفاعها من الداخل على (١٠) امتار وتحوي القلعة على عدد من الابراج الدفاعية الهائلة الحجم اذ يبلغ احد ابراجها المستديرة والمسماة ببرج المقطم (٢٤) مترا بينما يصل ارتفاعه الى نحو (٢٠) مترا ،

وينتمي معظمها الى عهد صلاح الدين الايوبي . وقد نشط الملك المعالي في احاطتها بابراج خارجية ملتصقة بها ضاعفت من ضخامتها وزادت من معنيتها

والحديث بالذكر ان ابراج صلاح الدين تتخذ شكل انصاف دوائر متكاملة او

مترا ويعرف باسم «الحلزون» وينسب الى يوسف بن صلاح الدين الايوبي . وكانت المياه تستخرج من البئر بواسطة سواقي تديرها مجموعة من الانفار . وكانت مياه هذا البئر تستخدم في القلعة لوقت الحصار

اما المياه العذبة فكانت تصل القلعة منذ عهد صلاح الدين الايوبي وما بعده بواسطة قناة محفورة فوق سور صلاح الدين الذي يمتد من القسطنطين حتى القلعة ، وما زالت بقايا هذا السور موجودة حتى الآن وتعرف باسم «سور القاهرة القديم» او «سور مجرى العيون»

#### قلعة الجبل

اقامت هذه القلعة فوق شروة عالية



# النوم ... بين فوائده الصحية ... والذوق العام

الرشح وغيره وربما يضطر في نهاية الامر لاستعمال النوم كونه علاجاً !! وفي هذه الحالة لن يكون أمينا تماماً لأنه سينحاز بالضرورة الى أصحابه من أكلة النوم

فهل يكون الحل في النهاية بتدريب بعض الكلاب البوليسية لاقتناص وفريز أكلة النوم ؟

المسألة إذن مسألة ذوق ومراعاة لمشاعر الآخرين خاصة في موسم الصيف لأن مثل هذه الروائح التي يحملها أكلة النوم والبصل والأسماك وغيرها لا تفوح في حالة الزفير والحدوث كما هو الحال في الشتاء وإنما يفرزها العرق الذي يتضح به الجسم في هذا الموسم وفي واقع الأمر، العرق نفسه وفي كل الأحوال قد يكون مؤذياً إذا كان جسم الإنسان متسخاً أو ملابسه متسخة ومسألة نضوح الجسم بالعرق تتفاوت من

بحيث تحتفظ بالفائدة العلاجية والصحية وتلغي رائحته . وحتى يتم ذلك يظل السؤال قائماً .

هل يحق لأكلي النوم استعمال المرافق العامة ؟ فإذا كان من حق المواطنين ، وهم يستعملون المرافق العامة مثل المركبات وأباصات ودور السينما والمسرح وغيرها ، إذا كان من حقهم أن تكون هذه الأماكن نظيفة وخلية من الروائح المؤذية فإن من حق المواطن أكل النوم أن يرتاد هذه الأماكن وأنت لا تستطيع أن تمنعه من الدخول الى الباص أو السينما بمجرد أنه أكل نوماً . ثم في هذه الحالة أنت في حلجة الى عامل اضافي يقوم بشم الفوا الفاس قبل الدخول ويجب ان يتميز بحاسة شم مرهفة وحتى اذا وجدت هذه المواصفات في شخص ما فإن المهنة في حد ذاتها يجب ان تدرج تحت قائمة المهن الخطرة لأن مزاولها سيكون عرضة للعدوى للعديد من الامراض مثل

في بعض البلاد الاوربية يحظر على أكل النوم استعمال الاماكن والمرافق العامة التي تكتظ بالناس لأن الرائحة التي تصدر عنه تؤذي الآخرين وبالتالي يكون قد تعدى حدود حريته الفردية وتدخل في حرية الآخرين .

والمشكلة انه منذ ان بدأت الاوساط الطبية تروج لفوائد النوم الصحية من حيث انه عقار وافي من كثير من الامراض وشاف لعيرها ومطهر ومنق للدم وغير ذلك تكافر عدد الدين بتعاطونه ومن حق أي انسان أن يهتم بصحته وان يستعمل العقاقير والاعشاب المتوفرة ولكن تظل مسألة الراحة هي الاشكال الاساس في امر النوم وهناك مؤسسات عقارية عديدة أخذت تهتم بهذا الامر وهناك تجارب تجري على أنماط من العقاقير المصنوعة من النوم



## رجع المدي

### الكتابة في سوق الخضر

#### ■ اهل الشرقي

اتذكر شاعراً من «شعراء الستينيات» حاول - من صف التجديد - إدخال مفردة «الكرفس» الى احدى قصائده، فكان ان شطب اسمه من سجل الشعر، وعرف دين الناس رمزاً بـ «ابو الكرفس»، ولما فكرته اوساط الخسروات اضاع المشيخ ولم يعد احد يتذكره لا في اوساط الادب ولا في علوي الولاك

ذلك غلب قوايين الكتابة غير المعلنة فقد ان عرفت مكتبة والعالم - في نظر الكتاب - مقسم الى دوائر مفتوحة ودوائر مغلقة والكتب تتعلم بالحنس بالثقيل، بالرفق بالينة طريقة كانت . ان هبلك مواضع ، لافقة، واجرى ، غير لافقة، فقد قسمت الكتانة اهتمامات الاسنان الى مرات ودرجات فالامور المنطقية الماروح والعقل والمشاعر امور «ساعية»، والخوض في السياسة والعلم والاقتصاد دليل حجرة ومعرفة، والحديث عن الابب والنس مصدر متعة وطرافة . اما اهتمامات المرء اليومية وحاجاته التي تلح عليه اكثر من سواها من مسكن وماكل وملبس فتلك امور «سوفية» يترفع القلم عادة عن تناولها، ويتجنبها اغلب الكتاب معرضين وإن حدث ووردت يوماً على لسان البعض فانها لا ترد إلا في محل نقد سياسي اقتصادي أو اقتراح لخطة تصويبية وما إلى ذلك من معالجات لا تعدد كثيراً عن دائرة الاهتمامات الربعية وزعم علمي بان مملكة الكتابة لم تفتح بعد مابا للفواكه والخضر . ورغم تذكري لواقعة «الكرفس» الشهيرة فاني اريد اليوم ان اكتب عن الرقي والاشعر والسويباء والشعير والهلثة وكل الفواكه والخضر التي تزدان بها الاسواق وتشهيها الناس، وتعبق مكنتها الموائد العراقية العامرة اربعة اعوام لم تدخل العراق فيها فمرة واحدة من الخارج اربعة اعوام لا يذكر انشاء جيلنا مثيلاً لها في وفرة الانتاج الزراعي وجودته وتنوعه من شتاء لم تقطع فيه الطماطة ومن صيف لم يعب عنه البرتقال ونسي الناس كلمة «أزمة»، وتجاوزنا مرحلة الحاجة لدخل مرحلة الوفرة ووراء الشاحنات المحملة كل صباح باطنان اللون والاربع بلف رجال ونساء في زوايا قصية من هذه الأرض الطيبة اذامهم معرورة بالطين عيونهم شلخصة ان السحاب اجسادهم لم تتعود الانكماش من البرد ولا الشكوى من الحر يبدرون ويكسجون ويصبرون . من اجل ان لايجوع العراق غياماً انشدتهم لانصترات الجندي على الحدود والعامل وراء الآلة والحرارة في ميدان التحرير . لا تنسوا فلاحات العراق وفلاحيه فقد وصهم التحدي فاستجابوا واندعوا وافاضوا، وكان لهم هم ايضاً انتصارهم اللذيذ

مسألة مريحة وقد تعود عليها وزادت من نشاطه وجويته باعتبارها رياضة ولكن لاحظت انه يحضر احياناً منهكاً ويشكو من الام في ظهره . فقلت له لماذا تكبر ؟ .. اترك الدراجة او على الاقل بين يوم واخر خاصة وهو في الاربعينات من العمر ابتسم وقال لي

- لا استطيع

وعندما الحدت عليه قال

- إما ان اترك النوم او الدراجة

وعندما لاحظ اندمائي قال

- اننا لا استطيع ان اترك اكل النوم . ولا استطيع ان استعمل المصلحة وقض علي عددا من الملابس التي حدثت له في الحافلة وكيف كان الناس ينغرون من الاقتراب منه حتى اصبح يجلس منفرداً ويظل المقعد الذي بجواره وامامه خالياً رغم الازدحام ليس هناك من قانون سوى مراعاة شعور الآخرين والذوق العام وكلمة استرها في انني اكلة النوم والبصل يقول العلم ان مرة بالاسبوع الواحد تكفي فلنكن هذه المرة من امسية الخميس وعليه ان يضحي بعطلة الجمعة ويقضيها وحيداً مع راس النوم

■ احمد قباني

انسان الى اخر ، فبينما يكون بعضها نلتجا عن حالة مرضية يمكن علاجها ، وعلى هؤلاء ، من باب الذوق ان يستشيروا طبيباً ، فهو في حالات اخرى ضرورة من ميكانيكية الجسم لموازنة درجة الحرارة بالترطيب والتبخّر . والتبخّر هو الذي يولد المشكلة لانه يتبخر تحت انوف الآخرين ولا تستطيع منه إضافة الى ذلك هناك بعض المهنيين والحرفيين الذين تحتم عليهم طبيعة عملهم الاتصال والتعامل الدائم مع ادوات ومواد يترتب عليها الاتساخ وليست ذات رائحة طيبة بحال من الأحوال . بالطبع ، إذا كان هؤلاء يهتمون بمشاعر الآخرين لحرصوا على ان تكون لهم ملابس خاصة بعملهم يخلعونها في المحل عند نهاية العمل ويرتدون ملابسهم العادية . بعد ان يتأكدوا من ازالة ما علق بجسمهم من تلك المواد قبل اختلاطهم بالآخرين في الاماكن العامة والمرافق المكثفة بالناس . واندي يزيد الطين بلة ان هؤلاء المهنيين والحرفيين هم اكثر الناس تناولاً للنوم والبصل لانها يدخلان في كلاتهم البسيطة وغير المعقدة مثل بساطتهم هم ايضاً ولذلك لا يحسنون بالنفوس من الروائح الصادرة عن آخرين تناولوا هاتين الاكلفتين المشروعتين

احد معارفي من مدمني النوم اشترى دراجة هوائية يستعملها في التنقل رغم ان بعض المسافات التي يقطعها طويلة بعض الشيء كان يقول إنها

## ■ على مدمني النوم أن يضحي بعطلة الجمعة

■ عامل ذو حاسة شم  
عالية .. أمام مداخل  
السينما والمركبات  
العامة

■ أكلة النوم .. هل  
يحق لهم استعمال  
المرافق العامة





# الامتحانات العامة بين اللجنة.. والطالب

## أول مرة

- اشراف مدرسين من المحاضرات لوضع الاسئلة
- استبعد الدين يعطون لدروس الخصوصية عن جان وضع الاسئلة
- وضع اجوبة نموذجيه لكل اسئلة لامتحانات
- على لفاحص الاحد بالجابوب الصحيح وان كان مختلف عن الاجوبة النموذجية
- تلاقي كل المواضع في مراكز الامتحانات ومراكز الفحص

في مثل هذا الوقت من كل عام أي وقت  
الامتحانات تخصص المحلة عددا من  
صفحاتها لمواضيع تهم الطلبة خاصة  
بالنسبة بطلبة الصفوف المنتهية  
موضوعنا هذا سيكون حول أسس وضع  
الاسئلة للامتحانات العامة ، ثم هل تعبر  
شيء في مراكز فحص دفاتر الامتحانات  
بالمقارنة مع احوال هذه المراكز التي  
تناولناها في تحقيق نشرناه العام الماضي ؟

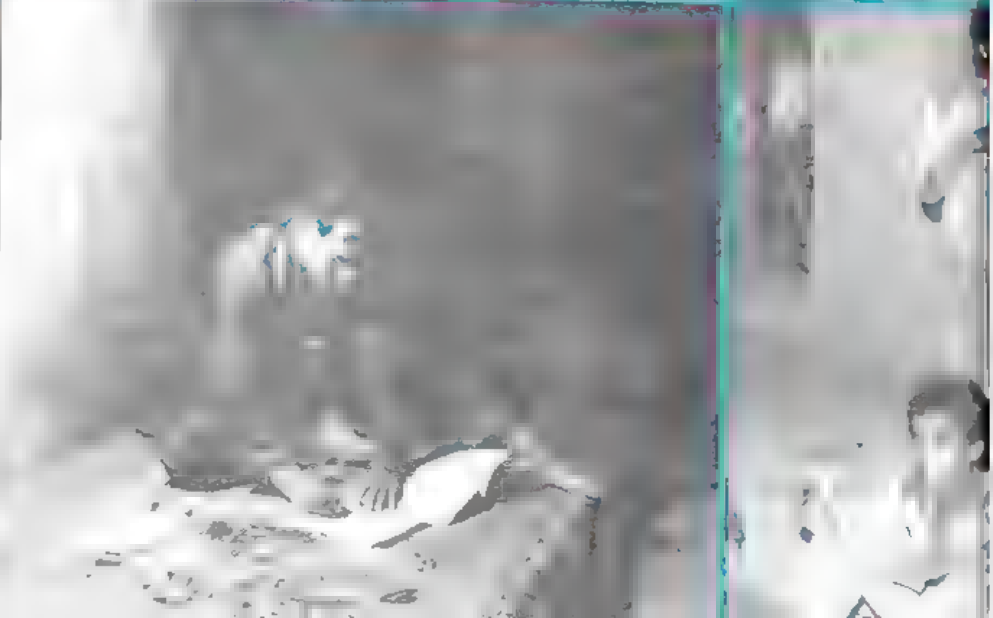
#### الاسئلة شاملة

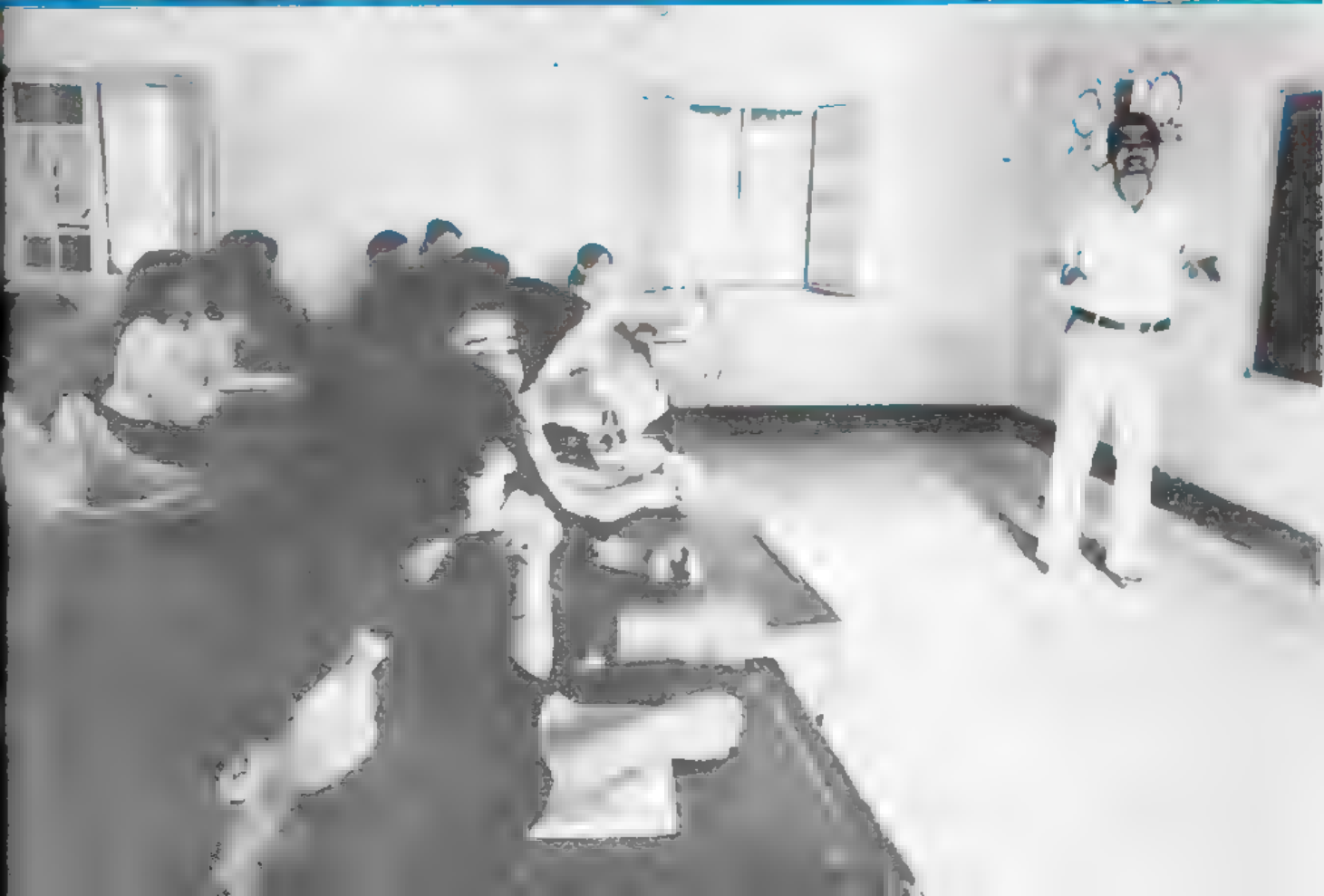
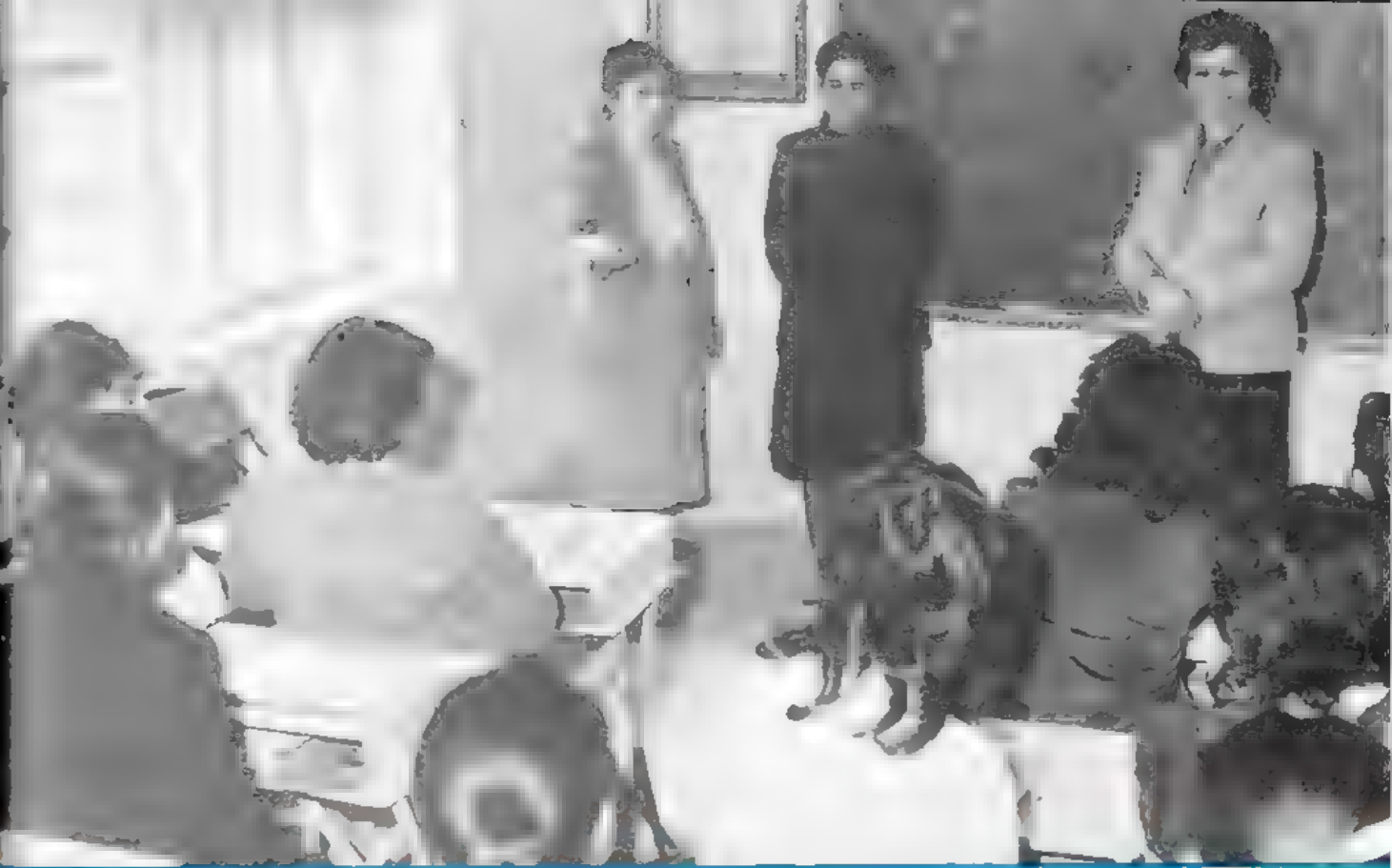
○ حول الاسس التي يتم بموجبها وضع الاسئلة العامة ، قال  
الاستاذ محمد عبدالله رمضان مدير عام الامتحانات  
- هناك اسس موضوعية يسير بموجبها وضع الاسئلة ولا  
يحدد عنها من هذه الاسس ان تكون الاسئلة ضمن المنهج  
وشاملة لجميع الابواب الرئيسية وموزعة توزيعا متناسبا  
مع شمولية تلك الابواب واهميتها . وان تكون الاسئلة  
واضحة لا غموض فيها ولا التباس وان تتيح للطلبة مجالا  
لحرية الاختيار ... والاسئلة هي بالاساس لمعرفة مدى  
مستوى الطلبة عبر مختلف المسائل النعمية الفعلية لفهم  
المادة ومعرفة للمبادئ الاساسية . لذلك ارتأينا اذلال  
انعاط جديدة في صياغة الاسئلة واستبعاد عنصر المصادفة  
في تصليحها  
○ اسفتم ان هناك اسما موضوعية للاسئلة ، ايرى لماذا  
الساير في مستوى الاسئلة من سنة لآخرى ؟  
- اكبر ما قلت إنما طلبنا من واضعي الاسئلة الانتباه عن  
الانعطاف والروايا في الاسئلة والابتعاد عن الاسئلة  
الخارجية المطلوب هو سؤال كامل وشامل وكل مبعثا  
من هذه العملية هو الأخذ بيد ابتنايا الطلبة خاصة وهم  
سنة المستقبل

#### الحالة النفسية للطلبة

واضاف السيد مدير عام الامتحانات . . ان الاسئلة لا  
توضع بتعذيب الطلبة بل لمساعدته في الحصول على  
درجات معادلة لجهوده وبذله . وهنا اشير الى ان الحالة  
النفسية للطلبة تؤثر سلبا او ايجابيا في حل الاسئلة ومن ثم  
درائه نوعية الاسئلة ، فالطلبة الذي يدخل الامتحان  
بنفسية مطمئنة ومريحة لن يرتكب ويحجب على الاسئلة  
بشكل جيد ، فالمتحار ليس محنة يوجهها الطلبة بل  
اختيار لمستواه الدراسي الذي يحدد مستقلة  
○ ما رأي اللجنة العليا للامتحانات العامة بإجراء استبيان  
لمعرفة مدى صعوبة در صعوبة الاسئلة بعد انتهاء  
الامتحانات ؟

- اعتيادي وبعد ان تظهر النتائج الامتحانية تقدم كل  
لجنة فحص تقريرا عن نسب النجاح ونسب الرسوب وعن  
قوة كل سؤال او ضعفه ، ثم ترسل التقارير الى اللجنة  
٣٥ - الف بء





## بلا عنوان

### ■ نزار عباس

عندما كان الظلم السوري، على وفق مع ياسر عرفات كان محمود درويش شاعر الأرض المحتلة، شاعر المقاومة، شاعر الصمود والتصدي، وصوت فلسطين النقي، الصارخ في الفرازي

ونحن حين رأى عرفات أن العظم السوري، يسعى إلى ابتلاعه ومسح شخصيته، وتحويله إلى أداة في لعبة لإنهاء لها.. خرج مع المنظمة من سوريا، وتوجه إلى أرض عربية أخرى وكان محمود درويش، أحد الفلسطينيين، الذين أثروا الخروج معه

وهكذا سارع النظام السوري إلى إعادة النظر في محمود درويش، كائنات وكشاعر فاصلت عليه لقب «شاعر البلاط»

والقصة يرويها درويش بنفسه لجريدة الإنماء الكويتية ٨٥/٥/٤  
المق - شاعر - بلاط - أطلقه عن شعره ندي طاف مكاتب مطبعة التحرير الفلسطينية، وقلل لمدارنها بأنه جدي صغير عند ياسر عرفات ولكن حين وصل إلى دمشق، كان أول عمل قام به، هو ظهوره على شاشة التلفزيون، ليقول: إن محمود درويش هو مجرد شاعر بلاط! أنا شاعر الشعب الفلسطيني، نحن بلا بلاط، نحن معيش في المهاني المؤقتة - وياسر عرفات، هو لحي - فلسطيني، يسعى للعودة إلى بيته ووصفه - لذلك أحد هذه التهمة بدنية جدا - وكان عن صاحبها أن يطلقه في القفزة أو سريس أو موكسل مثلاً ولكن لماذا لم يكتشف أنني «شاعر بلاط» إلا في دمشق؟ هل قيل له ذلك، إن الأشياء نفقد أسماءها بالتدريج، ونحن لسنا مسؤولين عن ذلك، أنا أخو بان ياسر عرفات هو قائد واهي وصديقي، ولكن ياسر عرفات لا يملك عرشاً لكي أكون شاعر بلاطه: فنحن في مصر واحد صعب ..

ترى هل نحن أمام مأساة أمّة، أم قيم أم ابتلاء ترى أم مأساة الشاعر العربي الذي يراد له أن يكون محرد «ولد مطيع لانتظمة لانهيد سوى أهانة لاسنر ومسح شخصيته وسحق ارادته، ومنعه من الإختيار الحر»

لنحاصن ثم إن تكون هذه المراكز بعيدة عن مصادر الموضوع، وسيكون مدير المركز ومدير الامتحانات مسؤولين عن أي نقص يحصل في هذه المراكز

### الاجوبة النموذجية

بعد وضع الاسمه اسودحيه تقوم اللجنة العليا بترشيح مدرسين واختصاصيين ومترجمين لربوبيين ليقوموا بصياغة الاجوبة النموذجية وتوزيع الدرجات عن كل فرع وسؤال وكما هو موجود على ورقة الاسئلة ويكون فاحص دقائق الامتحانات ملزماً بهذه الاجوبة وتطبيقها بحذافيرها - وان وجد حل لسؤال ما مغاير لما هو موجود في الجواب النموذجي ولكنه صحيح فإن على الفاحص ان يأخذ بهذا الجواب وقد تم اشراك مدرسين من مركز فحص الموصل بوضع اجوبه النموذجية وهناك لصال للتصحيح توزع على كل مادة بقدر عدد الاسئلة كل فاحص يقوم بتصحيح سؤال واحد ويدققه الآخر، ويقوم مدرس ثالث بجمع الدرجات وكل هذه العملية تتم تحت اشراف مشرف تربوي اختصاصي بالمادة

وفي النهاية نود ان نقول ان صيغة الامتحانات هي اصيغة الوحيدة والمثل لقياس مستوى الطالب وكفاءة لجهوده ومدله ولاشك ان هناك ظروفًا استثنائية قد تؤثر على الطالب مثل الحالة النفسية والتي قد يترتب عليها ظلم عليه، قياساً للدرجة التي يحصل عليها... ولكنها حالة مطالب الشخص نفسه بتعديلها والتخلص منها... نتمنى للجميع النجاح والتوفيق

### ■ نرمين المفتي

العليا لدراساتها وتصب ما فيها من خلال ثم يتم اطلاق واضعي الاسئلة على التقارير لتكون الاسئلة القادمة بالصورة الصحيحة وسنقدم الاقتراح بجراء الاستبيان الذي اشرت اليه اذا رأينا انه يخدم مصلحة الطالب السيد مدير علم الامتحانات انه قد تم هذه السنة استقدام عدد من المدرسين من محافظات غير بغداد ومن اعداديات مختلفة لمصل الى صيغة فضل لوضع الاسئلة

C مر هناك ليس باسمه لأخبر هؤلاء أنه سيجر

نعم، قالجنة العليا تحضر مدرسين مسهود به بالبراعة والثقة والامانة العلمية وبعدنا عن الشك بنزاهة اي مدرس وامعنا في ابعاد الشبهات فقد تم إبعاد الذين يقومون بإعطاء دروس خصوصية في بيوت الطلبة، رغم نفقت التامة بالمدرس والطالب فالاسئلة النموذجية بوضع ضمن المنهج الدراسي.

### مراكز الفحص والامتحان

وعن مراكز الامتحان، أوضح السيد مدير علم الامتحانات، إنه تم توفير كافة المستلزمات من قاعات ورجلات جيدة ومعدات ومراوح كافية لوضع الطالب في حالة نفسية مريحة وسوف يعالج اي مدير مركز لا يوفر هذه المستلزمات بشكل كاف.

وفي الواقع تغيرت الاشياء كثيرة في مراكز الفحص اثر الموضوع الذي نشرته المجلة عن هذه المراكز في العام الماضي، فقد تم ايلاع هذه المراكز في بغداد وبقية المحافظات بتوفير المعدات والمراوح وتوفير المقاعد والسجاد الجيدة ووضع كل لجنة في غرفة خاصة وباعداد تيسرة وتوفير الماء البارد والتشاي ووجبات الغذاء



## العراقيون في الخارج يواصون احبلائهم بعيد ميلاد الرئيس القدير

لا يزال العراقيون المقيمون في الخارج يعبرون عن حبهم واعتزازهم الكبير بقائد النصر الرئيس القائد صدام حسين من خلال الاحتفالات الواسعة التي يقومونها بمناسبة عيد ميلاده الميمون ففي الكويت اقامت السفارة العراقية حفلا كبيرا بهذه المناسبة واهيم معرض للصور الفوتوغرافية خاص بمرحل حياة السيد الرئيس القائد .. كما اقامت سفارتنا في اثينا حفلا كبيرا ايضا بهذه المناسبة العريقة شارك فيه عدد كبير من العراقيين والعرب والاجانب وفي القاهرة ايضا كان هناك حفل راسع حضره حشد من السياسيين والادباء والمفكرين في كل هذه الاحتفالات والمهرجانات كان الدعاء يرتفع عاليا بحياة الرئيس القائد صدام حسين بطل النصر وحامي حامي العراق والعراقيين



## من حقيقتي

○ الدكتور حسين عبدالرزاق الكفيتي الأستاذ في كلية التربية تقرر تسميته رئيسا للدائرة القانونية الدولية في اتحاد المؤرخين العرب .

○ المؤسسة العامة للتقاعد والضمان الاجتماعي اقامت دورات متخصصة لمائة وعشرين منتسبا من العمال والموظفين . الدورات تستمر حتى السابع والعشرين من الشهر الجاري . وهي تتناول مواضيع في الضمان الاجتماعي والصحي والتفتيش والتقاعد واصناف العمل

○ متوسطة الاعظمية للعلوم ودعت العام الدراسي باقامة معرض فني وثقافي لنشاطها خلال هذا العام ، رعى افتتاح المعرض السيد مدير علم تربية الرضاعة السيدة سهام اسماعيل مديرة المدرسة اكدت ان متوسطة الاعظمية كان لها حضور متميز في جميع المجالات وكان اسر نشاط لها هو تقديم مجموعة كبيرة من الهدايا العينية للمقاتلين الشجعان وكذلك عدة دورات للتقوية لطالبات المدرسة في عدة مواضيع دراسية .

○ المنشأة العامة للسفر والخدمات السياحية قررت اقامة سفرات سياحية واسعة الى جميع المصالح العراقية في الشمال . المؤسسة انتهت مؤخرا من تهيئة منشاتها السياحية من بيوت وفنادق ومطاعم ومرافق ترفيهية مختلفة لتكون جاهزة لاستقبال المصطفيين .

○ المنشأة العامة للاسواق المركزية في بغداد قررت اعداد جانب من قاعات اسواقها لعرض نتاج الفنانين العراقيين من لوحات تشكيلية ونحت وسيراميك وكرافيك وبيعها للجمهور . نقالة الفنانين رحبت بهذه المبادرة ودعت منتسبيها لتقديم اعمالهم اليها

## في الذكرى الثانية لوفاته

## اكرم فاضل .. طموح انتهى بحدث سبارة



الفنان الشاب اكرم فاضل مرت قد ايام الذكرى الثانية لوفاته المرحوم اكرم كان من العاملين الناحين في قسم برامج لاطفال متفريون بغداد . قبل سفره الى المملكة المتحدة وبرلندا للتخصص في الاخراج التلفزيوني في لندن عمل في المركز الثقافي العراقي واصبح مشرفا على قسم السينما الى جانب دراسته التي اكملها بنجاح في مطلع عام ١٩٨٢ عندما حصل على شهادة المحسني في الاخراج السينمائي كما حصل الفلم الفطيفي الذي اجره على الحاضرة الاولى بين افلام الطلبة الشباب بالكنة التي يدرس فيها

اخرج فلما ماجا عن المركز الثقافي العراقي بكونه ملحة ثقافية رائدة للعراق نطل على اوربا والعالم كك سفير ابو الظم الزميل لطفي الخطاط وعلق فيه بصوته الرميل سعد السرار المستنار الصحفي العراقي السابق في بريطانيا فلم عرض قبل مدة من تفريون بغداد كما ساهم المرحوم اكرم في الاعمال الفنية التكميلية التي جرت في لندن لهم المسألة الكبرى

قبل وفاته باشهر جاء الى المركز الثقافي ليطلع امام زملائه واصدقائه رغبته في اكمال دراسته العليا والحصول على الدكتوراه التي يحلم بها ولكي يحقق طموحه هذا لابد من توفير اجور الدراسة الخاصة وهي يمكن ان تكون باليد اذا وافق على عرض جاءه من التلفزيون السعودي للعمل فيه على اساس التعاقد لمدة سنة قابلة للتجديد

## في ذكرى الف باء

### اسمها «الف باء»

### عز الدين شمس الدين

في الاسبوع الماضي احتفلت «الف باء» بعيدها السنوي وقد كانت مفاجاة لنا عندما وصفتنا رسالة من مواطنة عراقية اسمها «الف باء» واسمها الكامل «الف باء عز الدين شمس الدين» من سكينة سوق حمادة في بغداد وهي من مواليد ١٩٦٨/٥/١٩ وصدر «الف باء» كل في ١٩٦٨/٥/٢٢

تسمى «الف باء» ان تعمل في «الف باء» او تكتب فيها فاهلا وسهلا فيك في محلك «الف باء»

كل اصدقاء اكرم فاضل في بريطانيا نصحوه بالموافقة على العرض والعودة بعد سنة لاكمل دراسته العليا وهكذا استجاب المرحوم للعرض لسعودي وسافر ليعمل في تلفزيون الرياض بعد شهر ونصف جاءت الاحيان المحزنة لقد مات اكرم فاضل في حادث سيارة مؤسف بين الرياض ومكة المكرمة لقد كلف بعمل في مكة واستقل سيارة مرسيدس مع المخرج السعودي والسائق في الطريق السريع خرجت سيارة صغيرة من شارع فرعي ولكي يتقاضي السائق الاصطدام بها استدار بسرعة فائقة فتدحرجت السيارة وعجمت من فيها

وهكذا خسرتا الفلم اكرم فاضل وخسرنا بفقده فلما طموحا كان يشق طريقة نصحت ونجاح نحو المستقبل لكن الموت ترصده في طريق حياته القصيرة وانتهى مع طموحه الذي لم يفتح في قبر بلا علامات في مكة المكرمة

## شهادة تخصص متميزة لعراقية

حصلت - الاء ابراهيم الشوك -  
المترجمة الفنية في معهد التكنولوجيا  
ببغداد على شهادة في هندسة أجهزة  
المسح الأرضي وذلك في الدورة التدريبية  
التي تطلتها شركة سويسرية متخصصة  
في مدينة أراو السويسرية - وهي أول  
فتاة عراقية تحصل على مثل هذه  
الشهادة

## فنانون وذكريات

الممثل أحمد علام  
أراد أن يزهق روح المثلة فاطمة رشدي



قد يحدث كثيرا أن يختصم ممثلان في  
فرقة واحدة وقد نشد الخصومة بينهما  
فيشجع أحدهما في الأمر عشياً له  
الهلاك -

ومما برز عن حوادث الخصومة  
حيث وقعت على مسرح رمسيس وكان هذا  
قبل أكثر من نصف قرن ، حيث ظهرت  
فيها الخصومة أمام الجمهور فحسبها  
انقلا من الممثلين لأدوارهم

كانت السيدة فاطمة رشدي متخصصة  
بات يوم مع الممثل أحمد علام يوم كانت  
في مسرح رمسيس ، وصادف أن كانت  
تخرج رواية «توسكا» وكانت فاطمة تقوم  
فيها بدور توسكا وعلام بدور مارايو  
ويجب هذا توسكا ليعانقها وتضمه في  
أني صدرها ولما حان موقف التقبل  
والهيام الحار وفي النفس مالميلها من  
صفية أخذ علام فاطمة بين ذراعيه  
وضغط عليها ضغطاً قوياً فصرخت  
فاطمة صرخة ظافرة وجرت إلى الخارج



ناترة ترفع الأمر إلى الأستاذ يوسف وهي  
مؤكدة له أن علاماً كان يقصد ازهاق  
روحها تشفياً من نجاحها واكتساحها له  
على طول الخط  
واعترف يوسف وهي منجاة فاطمة  
رشدي في ليلة التمثيل -

ناصر جرجيس

٣٩ - الف باء

## دجلة ..

### عدد جديد في مدريد

صدر عدد جديد من مجلة «دجلة» التي  
تصدرها إدارة الصحافة في السفارة  
العراقية في مدريد . وتضمن العدد  
موضوعات عديدة منها موضوع بعنوان  
بعد الانتصار العراقي العظيم في هور  
الحويزة . هل ستبقى إيران بحل  
سلمي . كما نشرت تحقيقاً «مصوراً» من  
جبهات القتال ... بالإضافة إلى طابع  
اسبانيا العربي ، أحياء عاصمة العالم  
القديم بابل - وموضوعات أخرى في  
الآب والفن - مجلة «دجلة» تصدر  
باللغة الإسبانية وتحاول أن تنقل إلى  
القرأ باستمرار صورة العراق الجديد  
واستتار حشمة النطل



### أم لأربعة مقاتلين

#### تطوع للمعركة

الوطنية العراقية - أم فلز - ذهبت  
إلى الاتحاد العام لنساء العراق . معلنة  
رغبتها الشديدة بالتطوع كمقاتلة في  
صفوف جيشنا المختصر .. وعن رغبتها  
بالتطوع هذه تقول لـ «الف باء»  
- أريد التطوع في الجيش رغم معرفتي  
بشجاعة جنودنا الأبطال الذين سقطوا  
الانتصارات العظيمة والتي كانت آخرها  
ملحمة النصر في تاج المعارك «صور  
الحويزة» .. لكي أقول للعدو الباقي  
أن نساء العراق جنود مقاتلات أيضاً  
وأن الجميع في عراق صدام حسين  
يقاثلون ... والكلمة حاضرة للتضحية  
والفداء في سبيل الوطن والكرامة  
بذكر أن أم فلز - سبق أن زارت  
جبهات القتال ومكنت هناك أكثر من  
أسبوعين تشجعهم المقاتلين الأبطال  
ملاهيذج واليهوسك ...  
الجدير بالذكر أيضاً أن أم فلز أربعة  
مقاتلين في صفوف جيشنا المقدام

#### انتصار



بمعية شوية الاسواق المدنية العامة  
نهر توشر ما يلي :

الاسم واللقب : الف باء .

اسم الأب والجد : عز الدين شمس  
ندين .

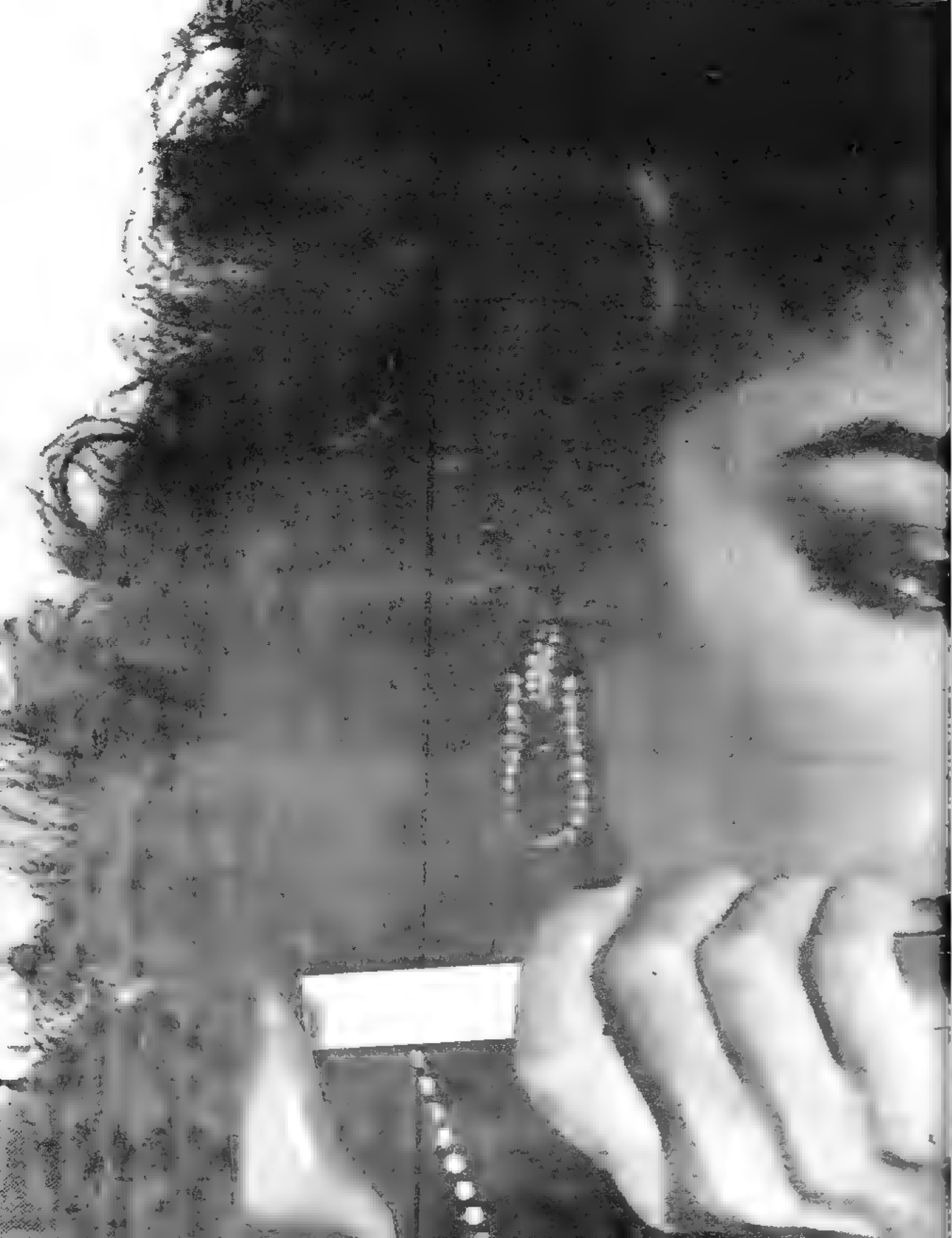
اسم الأم والجد : ناهدة خميس .

تاريخ الولادة رقماً : ١٩٦٨/٥/١٩ .

محل الولادة : بغداد .

محل الإقامة : بغداد سوق - حمادة .





# صدام حسين

# الثقافة

✻ طراد الكبيسي

من الأم من جهة، قال: «إن أية حركة تغيير الواقع إذا امتزجت عن مكونات ذلك الواقع أثناء تغييره إلى أمام، ستقع في خطأ كبير».

ثم إن الثقافة والشخصية القومية، من جهة ثانية، هي التي منها يستخرج من العمل الثوري لتغيير المجتمع والذي لابد أن يكون بدوره وفق أسلوب خاص يسهم وبخصائص القومية والوطنية لهذا المجتمع أو ذاك وهذا معناه، كما قال الرئيس صدام حسين، لا يكون إلا إذا كانت نظرية العمل نفسها قد نرسخت من واقع الأمة وحاجاتها إلى التغيير - أي من التفاعل الحيوي بين أنشطتها وأوضاعها، ومن الرؤية الفعالة إلى قدرات الأمة - طاقاتها وباطنها وقابليتها للتغيير، ومن خلق فرص التغيير لا انتظارها لظفر حتى تحيي. وقد لا نجيبه ثم إن الثقافة في رأي الرئيس صدام حسين، إذا لم تكن فاعلة في الفرد والمجتمع، عاجزة لا تعدو أن تكون معلومات في غيابة الجب، وعاجلة الثقافة تبرز أول ماترير في سلوك حاكمها - الفرد والمجتمع وأول ملامح الفاعلية الثقافية هذه في الفرد والمجتمع، هي تطوير بظورتها إلى الإنسان وإحلاله الرتبة العليا في النظرة والتعامل باعتبار أن الإنسان قيمة عليا، وهو العاية والهدف، وهو خالق الثقافة وباني الحضارات، إن الاحترام المتبادل بين الأفراد - وبين الفرد والمجتمع ومعرفة الحقوق والواجبات واتاحة الفرص للتحسين لتطوير إمكاناتهم وإطلاق طاقاتهم في العمل والعلم والبناء، وتحقيق العدالة في جانبها الإنساني وليس القانوني وحسب.. الخ كل ذلك وغيره من دلائل الفاعلية الثقافية والسلوك الحضاري

ومن دلائل الفاعلية الثقافية أيضاً، السمود الديمقراطي والتفكير الديمقراطي والتعامل الديمقراطي سواء في مجال العمل أو الفكر أو التربية والتعليم أو الفن وإبداء الرأي وإسبا مبالغ إذا كان لا يكتفي بالديمقراطية كقوله: «الديمقراطية ليست في السياسة وإنما في الحياة كلها» وأساليب من التفكير الإنساني - في السياسة واحكم في الأب والفلسفة، والسبق والاجتماع، وكانت وم تزل - المحك لكل نظرية وفكرة، وثقافة وحضارة ونهج إنساني ومن هنا نجد الرئيس صدام حسين يذهب إلى أنه ليس يكفي أن نهم بالديمقراطية إهتماماً نظرياً بل يجب أن تكون الديمقراطية، الدليل على صحة النظرية والأفكار، وذلك بالممارسة العملية التي هي وحدها المحك للإيمان الصالح بالنظرية والتحقيق للأفكار والثقافة التي صممها، وإتاحة الفرص للجميع للمشاركة في إقرار الذي يمس حياتهم وتجسيداً لهذا الإيمان المدني والثقافة الديمقراطية خدمت على سبيل المثال، تأكيد الرئيس صدام حسين المستمرة على الصحافة ووسائل الإعلام ضرورة ممارسة الشؤون والفرصة للرأي الإخرون تردد أو وجل، ما دام ذلك يهدف إلى التقدم وتجاوز الخطأ، فضلاً عن أنه - أي النقد - فاعلية ثقافية حضارية وإنسانية.

والاقتصاد أو الأدب والعن، أو العلوم ونقل التكنولوجيا وسباب الجميع الأخرى تهرز الحركة، النظرة المعاصرة إلى التاريخ، الاشتراكية ومشكلات اسهج الاشتراكي، التربية والتعليم، معنى الأصالة والمعاصرة والعلاقة التبادلية بينهما الخ والأهم من كل هذا - ثانياً - هذه القدرة النقدية الواعية على ربط الأشياء والأفكار والحركات مع بعضها البعض، بفكر ما يرتبط بعضها ببعض ويؤثر بعضها ببعض، واستنباط القوانين الجدلية بنظرة تحليلية فعالة ومنهج علمي ثوري، ذلك أن الرئيس صدام حسين لا يرى في الثقافة، تجميع الأفكار وغرائب المعلومات والأخبار، بل بقدر ما تحيل هذه الأفكار والمعلومات إلى منهج صائب في الحياة وإذا صبح القول أن الإنسان الملطف الحكيم، مختبر تحليلي، لما يقرا ويسمع ويرى.. فإن الرئيس صدام حسين لم يجعل من الملكية الفكرية العالمية غنة سخر ذاتها، بل وسيلة - بعد قصصها واجتهادها وتفاعلاها في الذهن ومعاينتها في ضوء الواقع وإمكانات استخول فيه... وسيلة إلى إجتراح نظرية عمل لتغيير الواقع بما يتناسب ويسارع من عملية التطور التاريخي، ويدفع بالمجتمع نحو التقدم والرخاء والحضارة وتلك هي إحدى أهم دلائل وغايات الثقافة الحقة، أن تخلق لدى حاملها، الرؤية الشمولية والمنهجية التحليلية، وثقافة الرئيس صدام حسين - كما نتجلى وتجلت عنه ولديه - ثقافة منهجية وفكره فكر منهجي متميز حيث يبرز هذا المنهج المتميز في كل مناحي التفكير لديه، وبالذات في ابتكار الأساليب والطرق الخاصة في حل المشكلات الطارئة أو المصيرية، حتى لينسج لنا وكان المنهج هذا أصيل فيه وجزء من شخصيته المميزة، بل إنه كذلك. قال: «لا يستهوي الطريق المطروق لا في التغيير ولا في المنهج.. لا يعني هذا أن اشروع المنهج جاء نتيجة مجرد هو شخصي ستعير، بل به جزء أصيل من مكوناته الشخصية».

لعل فكر كبير وقائد عظيم منهجه المتميز الذي بذل على استقلاليته التفكير والجرأة في اتخاذ القرار والشجاعة في الرأي وثقل الرأي الآخر وحسب أيضاً أن الثقافة الحقة لا تكون ثقافة حقة إلا إذا تحصّلت وفق أسلوب منهجي ومعرفة نقدية، وخلق في نفس وفكر حاملها، شخصيتها المتميزة في التحليل والرؤية

هل يصح نعت المرء بالمتقف إذا لم يكن قد استوعب الثقافة بمفهومها الحقيقي؟ ولكن ماهو مفهومها الحقيقي؟ وهل يصح نعت «الفرد» بال قائد - في أي ميدان من ميادين الحياة - إذا لم يكن «متقفاً، بمفهوم المتقف الحقيقي»

رغم انتشار الكثيرين في عالمنا السرحن صفات المتقف، و الثقافة، وهم غير جديرين بها على الإطلاق - إلا أننا نجيب باختصار عن التساؤل حول المتقف والثقافة بمعناها ومفهومها الحضاري الحقيقي، كما هما عند العرب أيام كانت للعرب مساهمة ثقافية حقيقية في الحضارة الإنسانية، وكما هو أيضاً معناها في عالمنا المعاصر

١ - كانت العرب تفهم المتقف وانقلته بعلامتيهما الموسوعي والأخصاصي، أي الألم من كل علم بطرف، ولا بأس بعد ذلك من اتخصص في علم واحد أو أكثر - حسب قابلية الشخص واستعداداته، لأن الألم هذا يدعم الاختصاص ويعمقه ويفتح له منافذ وبوابة عديدة تساعد على الأاطة والشمول والرؤية من أكثر من زاوية ووجه

٢ - وكانت (الموسوعية) - من كل علم بطرف - تشمل فيما تشمل علوم ومعارف الأولين (الدرج) - علوم ومعارف العصر وبحجم ومسعة تتناسب عادة مع قرب العلم هذا أو البعده تلك من موضوع التخصص

٣ - وإذا جاز لنا أن نقول خلاف القانون المعروف - بأنه ليس كل تراكم كمي يؤدي إلى تحول نوعي بالضرورة، فإن الأهم من كل هذا - في مسألة الثقافة والمتقف - هو فهم حركة الأشياء واستيعاب قوانين الترخيب واتجاهاتها، وصراع الأفكار وصلتها بالواقع ذلك أن الثقافة ليست مجرد تراكم للمعلومات، والأساس ليس، (تاريخياً، أو منذ معلومات، وكفى إنه حركة وحالة وجودية إنسانية قلرة على أن تدفع بالتاريخ إلى أمام، أو أن تعمل مسعته أو تجره إلى الوراء - ولو مؤقتاً

وكما تصدر الإنسان موقعاً قاصداً - في التاريخ والمجتمع - أكبر كلما عظمت مسؤوليته، وبالتالي عظمت أهمية الثقافة له إن الثقافة التي هي ليست مجرد إطلاع وتحرير معارف في الذاكرة، بل هي الثقافة الفاعلية والنقدية التي تلهمه وتعييه على فهم الحيوية الإنسانية والحداثة التاريخية وديناميكية الأشياء والأفكار ووضع كل ذلك على السكة، الصواب من حركة التاريخ لخدمة المجتمع والتقدم والحضارة وباعتبار ما تقدم فإن المثال في فكر الرئيس القائد صدام حسين نجد أنه «متقف، بكل ما في الكلمة من معنى ودلالة، وفكر من طراز خاص

فهو - أولاً - كؤن لنفسه ملكة ثقافية عالية بمصنوعها الأساسيين التراث والمعاصر، وبما ينطوي عليه التراث والفكر المعاصر من حركة والفكر وعاطفت فاعلية متبيلة داخل كل واحد منها، وبين بعضهما البعض، سواء كان ذلك في مجال السياسة

## ثلاث قصائد بين المطرقة والسندان

شعر/ غزاي درع الطائي

(٣)

### الغربة :

مهما أريج في الغربة فأنا الخاسر  
○ الغربة  
○ الغربة  
○ الغربة  
أم من هذا الوحش الكاسر!!

لو وضعوا قنّامي (الغربة) والموت  
وقالوا لي ماذا تختار،  
لاخترت (الموت)  
وأعطيت (الغربة) لعنوي!

لو أن الغربة كانت ثوباً  
لقصيت شتاي عريانا،  
لو أن الغربة كانت بيتاً  
لسعيت إلى بيت آخر،  
لو أن الغربة كانت ظلاً  
لوجدت لقلبي ظلاً آخر  
تحت سماء أخرى  
أو سيف آخر  
أوقنطرة أخرى،  
لكن الغربة ليست ثوب  
ليست بيتاً  
ليست ظلاً،  
الغربة روح  
فاين روح!!

(١)

### رسالة الشاعر :

○ ساعي البريد مر بالمدينة  
في يده رسالة حزينة  
[ لمن ترى الرسالة الحزينة  
إنها لصاحب الجامع  
إنها لصاحب الحانة  
أم أنها لشاعر المدينة...؟؟ ]  
ساعي البريد قال إنها لشاعر المدينة!  
- لكنها حزينة...!  
○○ أجل، أجل حزينة  
- أتقدر الوردة أن تحمل كل هذه الضغينة؟!  
○○ سبحان من أغرق كل الكون  
وخلد السفينة!  
○ تنهد الشاعر  
وسار خطوات على الفرات  
ومزق الرسالة الحزينة

رسالة الشاعر: أن يكون  
وليس أن يحزن  
أويهن!  
رسالة الشاعر منذ أن جاء إلى الخليفة:  
أن يسبك الحقيقة!!

(٢)

### موكب زفاف :

أليس للفرات زفافاً؟ في موكب الزفاف؟  
هذا الشهيد منك كان دمه  
وملك كان نسفه  
وملك كان حبه العجيب،  
أليس للفرات مايقوله؟؟  
أعنده قصيدة يقولها؟  
أو شمعته ينيرها؟  
أو زهرة ينيها في الموكب الحبيب؟

من بين أشجار الطريق الناهلة  
يخرج عصافير صغير أسود العيون  
يقول للشهيد:  
من كان في زفافه الفرات  
يا سيدي مامات!

لقد أسس الرئيس صدام حسين حملة مناهضة  
وتقاليد - عملية وبطورية لمسألة الثقافة وهو روية  
منهجية موضوعية وعلمية ثورية دكر منها  
١ - رفض اساليب الاستنساخ دون مباحة عقبيه او  
حجة موضوعية ورفض اسلوب التلقين، والتطور  
التاريخي الموضوعي . سواء في الثقافة أو العلم  
والبناء الصناعي . لأن مثل هذا الأسلوب سيجعل  
فاصلة التخلف قائمة بيننا وبين الدول المتقدمة  
٢ - علينا أن نسلك طريقنا الخاص والحديد لأن  
تورتنا هي ثورة الطريق الحديدي والخاص والمتميز  
والتفاعل بقوات القية وعمقية مع فكر وتجارب  
للعالم عموماً

٣ - لابد من تحديد الهدف من العلم والثقافة وعموم  
أروع المعرفة بما يخدم امتنا وشعبنا وإنساننا  
الحديد

٤ - ومن أجل خدمة الأمة ولشعب والاسان الجديد .  
لابد من معالجة الواقع وتحليله واكتشاف إمكانات  
التغير فيه وخلق الفرص لهذا التغير

٥ - كما أنه في الفراغ الطريق الجديد المتميز لابد من  
العمل بكل وسيلة لبناء القدرة الذاتية - الوطنية  
للفرد والمجتمع - أي لابد من مشاركة الفرد والمجتمع  
في البحث وإبتكار الطريق للحديد . فالقوة العصرية  
هي القدرة على الاختراع . وتحويل الاختراع إلى  
منتجات . أي التكنولوجيا والنساجم التي يجب  
الاستخراج منها . ثم تعد في الأرض . ولا في عند  
السكن . ولا في الآلات . إياها في الفكر . ويحدد انق  
في استعداد البشر للتفكير والخلق .

٦ - ثم إن الرئيس صدام حسين لا يرى «التعريب»  
الثقافي في أسلوب النقل والاستنساخ والتعنية الثقافية  
شغرب وحسب . بل في الاستنساخ والنقل والتعنية  
لنثر نصا . ولهذا فانه حثّد مسألة التراث كمسج  
وكفصية في ميادى ثلاثة

١ - رفض «سريجة» «سباسبية» والاستمساكية من  
البرذ

ب - رفض الاصطلاح في التراث والتاريخ وتاويله  
تأويلا لا يحتمله أو ليس فيه

ج - النظرة إلى التراث وقبمه واستيحائه يجب أن  
يكون بصيغة التحلم بنبيل التاريخ من الداخل  
لذلك فحين نسأ بحاجة إلى تزوير التاريخ أو إلى  
اصطناعه من أجل أن نقرأ قراءة عقلية . وإما نحن  
بحاجة إلى أن نفهمه فهما بعليا ليس غير . فان ذلك  
يفضي عليه من الحقيقة ما لم يكن ظاهراً منها.

٧ - ثم إن الثقافة عند الرئيس صدام حسين - كما  
يعلمنا - هي أن تعلمنا كيف ننتمي إلى التراث لنماء  
توريلا شكلياً . في الوقت الذي يكون فيه مستعين إلى  
عصرنا امتعاء ثورياً أيضاً . وهذا لن يكون إلا بأن  
نستمد من التراث . روحه . روحه في الخلق والأبداع  
بما يخدم الحاضر . في الوقت الذي يعيش الحاضر  
باعتباره قدرنا وزمننا ساعين إلى صيرورته باتجاه  
العطاء والتوثيق الحضاري



# لعبة حلم

[١-]

قدمت مسرحية أوغست ستريندبرغ هذه على مسرح الأكاديمية الفنون الجميلة ، وبإخراج الفنان شفيق المهدي ، ومشاهدتي لها تأتي ضمن الرغبة الخاصة بي المتابعة

امجازات المسرحيين الجدد . هؤلاء الذين بدأوا مرحلة تجريب جديدة ، يضحون بها أفكارا وممارسات لحركة المسرح محاولين بتجاربهم القليلة

الخروج المسرحية من اطر الواقع السليقة - عادات الحياة اليومية وماوفيتها لمنقلة بحزآن الأسرة - الى مزايا الفن الذي يستوعب مثل هذه المشكلات ضمن تحويلها الى مضموم أعم أقول أن المتابعة لهؤلاء الشباب

عقيل مهدي - صلاح القصب ، شفيق المهدي - عزيز خيون ومهد طنبور ومن قبلهم عوني كرومي وآخرون تنصب في تلمس الخطوط الأكثر حداثة في نهضة المسرح

العراقي . وبالتالي سيكون النجاح مظهرًا داخليًا لهذه الحركة أكثر من

كونه انجازًا يضاف لأحدهم دور الآخر وفي ضوء ذلك نحن نحول على النتائج الأكثر صدقا في الحرية

[٢-]

ومسرحية لعبة حلم مسرحية مركبة للمشاهد المتفك . فكيف بها للمشاهد العادي . ذلك لأنها تخطق كلماتها من داخل الحلم . وكل شيء في هذا الحلم منتهي . الزمان فيه

والمكان وما الشخصيات إلا ملامح مشوهة أو مستلبة للأفكار اليوم فقط هو الثالث ، وما اليقظة إلا الاصطدام الحسي بالعوالم انقلبه في الذاكرة . ولذلك لايعول المشاهد على الحوارات ومادتها الكلمات ، فمثل هذه الكلمات لا تصنع مواقف التصادم المتناقضة بل عليه العويل على الحالات التي يشاهدها تتراكم أماما وقد تشابهت كلمتها بينما اختلفت ايقاعاتها ومدلولاتها وفي ضوء هذه الحرفية لاينصب لفعل ادراكي في هذه المسرحية الا على فعل الجسد . الجسد الحالم . او الحامل للحلم وهو يجمع بين حالتي النوم واليقظة . والجسد كما يقل في لغة علم النفس حامل ومحور . وهو مكان الحلم . وما لعالم المحيط به الا الشاشة التي يعرض الحالم عليها فعل الجسد المتناقض هذا . أي أن اسقاطات على الذات تتحول في الحلم

الى فلم يشاهده الحالم نفسه وقد تحول الى موضوع عام يمكن ان يتفاعل المشاهد معه . لذا فالعرض المسرحي ان اغفل تحويل الحلة الى حال جماعية سقط في محدودية دالة لحلة في فردية وخصوصية . حين ان ستريندبرغ يريد مركب بحر ي اشراك حلاما مع جسمه ويفتلت مع قصته لديه اعتد الأسلوب التعبيري في الأداء . فبحسب المخرج في عتصار مثل ع الأسلوب كطائر علم . ولكن هل يحس في جعله أسلوبا لفهم وقائع الحلة ادراكية .

في العرض الذي شاهدته . كل يوم . يوم الجسد . ونوم مذاكرة هو الاطار لعلم . وما اليقظة الا فعل من هذا اليوم . لذلك خيم زمن الصل على العرض كله . ولقد شاهدنا صورا باهرا . وفي داخل هذه العتة كانت حركات الجسد جماعية ومصحوبة بدلالة الأفعى او الوجود . حيث يتساوى هما فعل الأداء . وإني منتصف المسرحية - منتصف الحجم - ليس شمة أفكر واضحة . العالم المركب يقدم لنا مشاهد متحارة كل مشهد عماره على

## من يفجر اللغة ؟

■ يوسف نمر ذياب

ومن قال وركب كامثال الأستاذ عرسوا على مثلها والليل تسطو غوارثه ومن قبل هؤلاء فجرت اللغة عصبية من الشعراء . منهم الشاعر الذي قال



يقيناً إن الخليل بن أحمد الفراهيدي وسيبويه وكل الأخافشة

من علماء اللغة والنحو والصرف على فصلهم على علوم انجليزية لم يفجروا

اللغة ولم يدرك في خلدكم أن يفعلوا ذلك . فقد كان مهم استقرار القاعدة النحوية من كلام العرب . وتسجيل

معنى اللفظة العربية من شفاه العرب وبحث عما يطرأ على نية

اللفظة في صيغها المختلفة عندما يتحدث العرب . لكن الذي فجرها

من قال وتمشت في مفاصهم كتمشي البرء في السقم

ومن قال وكان على قربة بيننا مهامه من حمله والعمى



حلم ، لكن القسم الثاني يوضح ما  
 حذر خاصة وأن فعل الحلم بدأ  
 يتردد في وعي المشاهد من خلال  
 عرض بعض من أي قيم العالم  
 التي يدي شدة الجسد والافتكار  
 بـ تبنيها صبر اطار المشكلات  
 لعادة . وقيم العالم العلوي -  
 لحلم - من تحويل مفهوم ومشكلات  
 لعالم الأرضي إلى انطلاقات لا  
 محدودة في الزمن وفي المكان من خلال  
 تصوير العالم من شروبه اليومية  
 بقلته لذلك بدأ سترندبرغ ومن  
 حال العرض المقدم امامنا حيادي في  
 القسم الاول ، ومن ثم منحنا لنا  
 : هنا في القسم الثاني ووسط  
 رغبة في جعل الحياة أكثر سعادة  
 سترندبرغ (إيدرا) وهي  
 تنهض قدم العالم الأرضي تحت  
 صرير حوسنير بعدما كثر فعل  
 جمع في هذا العالم ومن خلال  
 صراعات متداخلة لا يهبط من هذا  
 العالم إلا الشاعر باعتباره الممثل  
 لأكثر شعبية لوحوده ، ومن خلال  
 لشاعر نجد أن قوة الوجود تكمن في  
 امتحان عذاباتها حتى أي أن الشعر  
 يكون كلمات بقدر ما يكون مواقف  
 بما كان ذلك بعد القوى المصادرة له

تتلخص لبوس الكهوتية  
 والاستادية ، والمواقف القمعية ، وفي  
 مثل هذا الصراع لا يجد الشعر  
 نصيراً له إلا في عالم المواجهة  
 المستمرة أي في تلك البقع المضنية  
 من النفس التي يتوحد بها لشعر  
 بالدم الموقف معبرة لحياة ولد  
 كانت مثل هذه الصراعات تقال لما  
 عبر عدايات العالم الأرضي وعبر  
 تشكيلاته العارمة لاسمك إلا أن ثقف  
 مع الشاعر الذي يصل كل واحد من  
 جزءاً منه أي لاندرك بقلتنا إلا من  
 خلال الحلم المشترك والمؤلف أرادنا  
 أن نستمر بالحلم

### [-٣-]

كان بإمكان العرض أن يكون أجعل  
 لو كلف تركيز واختصرت بعض  
 مشاهد . هواقعية الأحلام لا تقدم إلا  
 من خلال مشاهدتها المركزة ، ومن  
 خلال متفرد مدرب . ومشاهدنا غير  
 مدرب كليا على استقبال السرد  
 الدرامي الذي يوضح أجواء لم  
 ننسج معيشتها وأقاربها ولذلك  
 يكون الإعداد لمثل هذا المسرح . هو  
 إيجال صوت المخرج الخاص . كما  
 فعل دريمبارت في أعداده لمسرحية  
 "رقصة الموت" واسماها فلتمثل

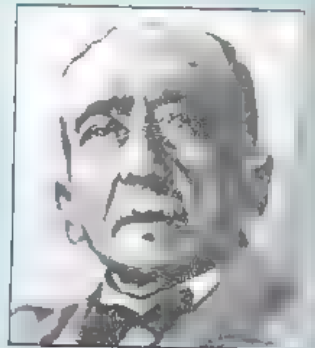
سترندبرغ ، أي أنه أدخل رؤيته في  
 بص قديم ، وعندي على مخرجينا  
 الشباب أن يخرجوا بالنصوص  
 الجديدة إلى رؤاهم ، وأن يجتهدوا  
 فيها ، وأن يفروا إذا ما تطلب الأمر  
 تغييراً جذرياً ، قصود المخرج  
 لمهر أقوى بكثير من صوت المخرج  
 المسخر

### [-٤-]

وعن أجواء العرض الأخرى  
 نقول أن الديكور كان موقفاً فقد  
 جسد وقائع العالم الأرضي حيث  
 الحلم بها مشدود إلى أحاديث وحفر  
 ومطبات واسيجة وقوانين ومفاهيم  
 وأطر تحد من انطلاقاته وترسم  
 صعوبة الحركة الفاعلة فيه وتطلب  
 الأمر للخروج من العالم الأرضي  
 الأسفل الكفاح المستمر ، فكان  
 الديكور تجسيدا لعدايات الحلم  
 مكثفا لشاعرية الحلم المقيدة . وقد  
 أصبح - الشاعر - المؤلف للحلم .  
 مشدوداً بحبال صرامة إلى حفر  
 الواقع رافضاً الانسحاق أو  
 اسقوط ، مستنهضاً فيه صوت ابنه  
 إيدرا أن العالم الأرضي يستحق  
 لتصال بالشعر لذلك جسد الديكور  
 أكثر من أي جزء آخر شاعرية الحلم

### [-٥-]

وبعد فالحظوة النسبية لأكاديمية  
 الفنون الجميلة . عهد - الصفاغ  
 تؤكد لنا ما ذهبنا إليه ، من أننا أمام  
 نجارب شلية جديدة في مسرحنا الذي  
 أوشك على التفرق وانكسار  
 ■ ياسين النصير



إن الذين عدوا طغى عاديرو  
 وشلا محييت مايزل معينا  
 غصص من عرابير وفقر لي  
 ماذا لغيت من الهوى ولغيت  
 وقال دعاني  
 ولديين كهروا بعداب رثيم عذاب  
 حنيم وعش المصير إذا ألغوا فيها  
 سنعوا بها شبيب وهي تغور تكاد  
 تميز من العيب  
 وهل من إعجاز أكبر من إعجاز  
 تفجير لغتنا العنقريه في القرن  
 الكريم ؟

وقبل عهد الرسالة بدأ (عملية)  
 تحجير اللغة شعراء المعلقات وشعراء  
 آخرون منهم الذي قال  
 إذا كنت لا تستطيع دفع منفي  
 فدعني أبارها بما ملكت يدي  
 وفي العصر الحديث لا أحد ينكر أن  
 الأهر الشريف والحف الأشراف ثم  
 أقسام العربية وعلومها في الجامعات  
 تخرج فيها علماء الفاضل تبحروا في  
 نحو اللغة وصرفها وبلاغتها وإن  
 لم يرع أحد أن لبعلاء اللغة قدرة  
 على إشغال فتل في (ديدياميت) تحجير  
 اللغة .. أما الذين ينكرون على أحمد

شوقي وإني القاسم لشاني وإني  
 شسكه وعلي محمود طه وعمر إني  
 ريشه ودر شاكرا السيب ومرار  
 قباني وعبد الوهاب البستاني وكل من  
 أشعل فتيلاً قبل أن يصحح المفكر  
 شعراء - في سيجم العربية ادعوب

فهم نظر على ابصرهم غشاوة فهم  
 لا يبصرون . وإلا لماذا زعموا أنهم  
 يدعون إلى جديد يسعون به تفجير  
 للغة ؟

وهل من شاعر لم يفعل ذلك ؟ وبماذا  
 إذن صار شاعراً ؟ وأي شاعر هذا  
 الذي يبقى على معنى اللفظة



المحتمى يقول  
 رنو ، سيحكم علمهم هدوا  
 فسيحكم العلم حبر سلاح  
 وإن كان للذي قال هذا فهمه في  
 معنى (جدة) الشعر و (تفجير) اللغة  
 و (رسالة) الأدب ، فما بال ناس في  
 الشعراء يدعون إلى تحجير اللغة وهم  
 يحطلون اللغة ويصغرون من يدلهم  
 على إحطانهم فيها ؟ وهل من مدح  
 تطويع من العصرية أو عم الكسباء  
 وليس له من إحاطة بهذا الفن أو دك  
 العلم ؟ . وإن كان لابد من الافتراض  
 أن هؤلاء المدعين مواهب شعرية  
 فإنهم شعراء بالمكن لا بالفعل إن  
 ظلوا على علمهم القاصر باللغة ولا

يجديهم  
 صرخات السريالية والدعائية في  
 عشرينات أوربا . فالدعوة إلى  
 (تفجير) اللغة من الدالة ضرب من  
 الدعوة إلى الهدى لا الشعر فلا  
 دلالة غير العموض . وقد حاول نفر  
 من شعراء العراق قبلهم أن -

بدهشوا - فقالوا تصفيق القذعات  
 ولم ينالوا مجد الشعر الباقى ويقبناً  
 أن الداعين إلى (فهم) ضال لتفجير  
 اللغة .. لن يحدثوا حدثاً فيها وإن  
 عنت أصوات (ديدياميتهم)

## بساطة ... أم غموض ؟

■ عبد الخالق الركابي

نقلجاً ، وانت تطالع دراسة ما - ولتكن عن رواية مثلاً -  
مبهرات غريبة تساق للاشادة بالعمل المنقود كان يفسر نجاح  
ذلك بكبر وعقله حيوت ر سبب سبب ...  
الحديثة العصرية على الفهم ، مستمرا تجربته الحياتية -  
والاجتماعية - بحدس فطري صادق .. الخ

لايكفي الاستشهاد بعشرات  
الروايات العظيمة التي تجبج الى  
تسبي ايسر الاساليب للترويج  
لظواهر متخلفة عفا عليها الزمن ،  
لانه لا اسهل من ايراد امثلة مناقضة  
عن وجود روايات لا تقل عنها عممة -  
ان لم تعقها - نجح الى استثمار  
تقنيات اكثر ثراء واصالة وان تكن  
اكثر غموضاً ولن يكفي بالتالي سوق  
مسلمات مكرورة - تستند عليها تلك  
الكتابات - عن المجتمعات الذميمة  
وارتفاع نسبة الامية والتخلف  
الاجتماعي و . الى مشاكل ذلك ، من  
اوهام دعوات كهذه لاتخرج عن  
كونها (دعوات اصلاحيه) رفض

من الواضح ان القاسم المشترك  
لهذه المبررات لايجرح عن ضرورة  
الانغلاق ضمن حدود التجربة  
الشخصية الضيقة ، والاعتماد على  
جهود عشرات المدعين الكبار وذلك  
باغفال ما تم الوصول اليه من  
ايجازات تقنية رائدة انشئت  
الرواية من الهوة التي شرعت في  
الانحدار اليها بفعل انحسار دور  
الفرد البطولي الذي تمحورت حوله  
غالبية روايات القرن التاسع عشر  
نتيجة للتقدم الصناعي الذي اوجد  
بدائل اكثر جاذبية وايهاراً من  
اسرواية - السينما والراديو  
والتلفزيون -

الفنان منها يده منذ حقبة بعيدة  
ان الدافع الرئيس لاطلاق تلك  
الاحكام هو وليد خلل ذاتي ناتج عن  
قصور محزون في الوعي يؤدي  
بالتيجة الى تسبي افكار خاطئة تأتي  
بالصر على مستقبل الرواية -  
ويشكك حاص عندما تنسج تلك  
الافكار لتعدو ضرباً من مائلة العيون  
ليس جديداً تأكيد الامة  
القصوى للموضوع ، الا ان الرواية  
المتميزة - او اي نمط ادعي آخر -  
لاتكتفي بموضوعها حسب (الافكار  
موجودة في الطريق) بل هنالك ايضا  
الكيفية التي تلم بها صياغة ذلك  
الموضوع  
لامر لنروائي المعاصر - والقارئ -  
بالضرورة - من ان يتذكر انه وريث  
فن صعب عريق في انجازاته الهائلة  
التي تستدعي الكثير من اتمام قبل  
الشروع في العمل - كتابته او قراءة -  
فمن الانجاز الفريد نستمدال في  
(الاحمر والاسود) وفلوبير في (مدام  
بوفازي) و هنري جيمس وكاملته عن  
(وجهة النظر) ولويوك و (صنعة

الرواية) وجيمس جويس وفرجينيا  
وولف وتيار الوعي .. الى الرواية  
الفرنسية الجديدة و (الشيئية)  
انتهاء بالواقعية اسحرية روايات  
امريكا اللاتينية - دور ان تؤحد كلمة  
(الامتياز) بمعناها الحرفي . فالرواية  
نظفي في تطور مستمر  
ان جرداً ميسراً بهذا الشكل قد  
يمنح المقلبي المناعة اللازمة لان  
لايفتنع برواية ما (لاستثمارها  
التحرية الحياتية والاجتماعية  
بحدس فطري صادق ... الخ)  
ليس معنى ذلك ان ببساطة  
الاسلوب تعتبر سبة ، وان الغموض  
يعتبر فتحاً كل ما هنالك ان تبني  
اسلوب معين لايتم بمعزل عن رصد  
ماتحقق في ذلك المجال باجترار افكار  
مكرورة لدرجة الملل ، بل يتم تشرب  
آخر المخبرات التقنية ، ليس بهدف  
تقليدها ، امما انطلاقاً منها نحو  
استكار طابع شخصي معاصر لايتأتى  
من فراغ ، ويعدنث تجيء مسالة  
البساطة او الغموض في سابقها  
الطبيعي

## الى أن يموت الشاعر !

■ منذر الجبوري

انعلمي اي حزن يبعث المطر ..  
احل ، اي حزن هذا الذي يبعثه  
المطر

الاحداق تمطر ماءها ، والقلب يطر  
دقاته .

فاني حزبي هذا ؟

هل قدر ان ، يطر . الانسان كل  
اجاسسه ليكون شاعراً ؟ انها لعنة ،  
ولكنها اية لعنة !! وهي عبقرية  
ولكنها اية عبقرية !! فالسياب لكي  
تمطر ، سحائب قصائد لايد له من  
الزيف ، الزيف المبدع الذي انتهى  
به اخيراً «عَيْنَات» في مشافي البصرة

والكويت ولندن

لقد نرف الرجل كثيراً لكي «ننعم»  
بلحظة مطر دافئة .. غاية معاناة  
هذه ١٩ واي لم قائم هذا الذي نحياه  
ونحن نستذكر «الموظف الصغير» في  
مصلحة المواني ، يلتمس الاحازة  
قرفض ، ويطلب «بالعلاوة»  
فنجيب ، ويسعى الى «المكافاة»  
المائسة فتخلله قد ماء ١١

انه عذاب ، ليس كذلك ؟

عذاب اللبس الكبار الدين ومحمون  
الخصب وهم في اشد حالات  
الجفاف ، ويزدادون قوة وهم في

منتهى حالات الضعف ، واخيراً  
يحبون وهم اموات ١٢

اجل ، انه لقدر قلبي ان تكون  
قصائد السياب كما يقول جبرا  
ابراهيم جبرا «ماساة درامية متكاملة  
تسخر وتنمو وتتصاعد نحو دروة  
من تزي التجربة الانسانية الرامزة  
الى الحياة البشرية .»

ولكن ما اتعسه من قبر عندما  
تكون الحياة ثعناً لهذا كله ، كما  
يخبرنا جبرا في قوله «هنا يكمن السر  
في عبقرية بدر» ذلك السر الذي يغرينا  
وسيفري الاجيال القادمة بالبحث  
والتقول والتأويل في اتجاهات

كثيرة ، انه السر الذي يلزم الكتابات  
العظيمة فيجعلها في توجه دائم  
وهو السر الذي يجمع بين اناس  
غدوا بعد موتهم اشبه  
بالأسطورة .

واتن . هل قدر ان يحكم الانسار  
العظيم بالاحترق لكي يغدو «بعد  
موته اشبه بالأسطورة» ؟

انه سؤال تريد منذ ان تجرع  
سقراط كأس السم ، وسبطل يتريد  
حتى يصبح من حق الانسار العظيم  
ان يغدو «أسطورة» سواء اكل حيا  
ام ميتاً ١٣

هذه المقالة تطمح أن تقدم المفاتيح الأساسية لفهم التجربة الشعرية الجديدة لشعراء السبعينات من خلال تناول مقطع من قصيدة الملوك العزل للشاعر سلام كاظم - المنشورة كاملة في مجلة الأقالم العدد (١٢) لعام ١٩٨٤

## تذوق القصيدة بين الإحساس والفهم

■ زاهر الجيزاني

ومكرر

قراءة هذه القصيدة ونسبها تشبه إلى حد ما ، رجل حمل آلة تصوير ونزل إلى أعماق البحر ، ليهاجر من أجل أن يلتقط صورة لما يصادفه في تلك الأعماق ورغم الظروف السيئة للتصوير هناك فإنه التقط حركة المياه ، والظلال الكثيفة والكهوف والمخلوقات وأشكال أسماك وحجوانات غريبة ولقى ونباتات غير معروفة وحصى عرص حبيبا أرشيف عالم أعماق البحر رايباء غريبا وحديداً وغير مفهوم . هذا المثل يعيننا - أن نمثل بأعماق البحر أعماق النفس ، والأشياء والحجوات التي علينا عليها في البحر ، نرعبت وأفعالنا الجميلة ، وآلة التصوير تمثل اللغة التي نلتقط بها الأفعال ، ونهتدي بها إلى حكمة مصاصها في هذا العاصم ينسج جسم اسمه شيئاً من مفهومها ، كما نحس الصورة ، فتعرفنا في أعماق البحر شيئاً من صوبها ودهمها ، ولكن مقابل هذا نقص على انفعال جديد وحصل نقطة إحصارة في أعماق القرية القريبة لنحل محلها - وعلى الدوام - علاقة خفية بينها من القرية البعيدة يلف عليها المشهد الشعري كاملاً مشهد شعري مقرر من التمثيل والمقاربات القريبة ليتيح للقارئ أن يرى عالم يره من قتل ويدخل من ما لا يمكن دخوله ، ويمهد ما لا يتوقعه ، ولقارئ يجدنا وسط الواضح السطح - لذلك لا ينفذ هذه الرواية له عربة علمه - لأنها حديثة - يريد الشاعر بهذه القصيدة أن يحرر القارئ من حدود الحروف سلفاً ، ويضعه في منطقة السداعي .. هل انتهت قصيدة الوضوح الشائع إلى تضوئها الأخيرة ؟ حيث عادية النظم ، والعواطف البالغ فيها والتفصيل اللفظي - القريب ، المستهلك ، هل بدأت لغة شعرية تعلن عن نفسها ، وتسمي الأشياء لأول مرة وكان العالم

تدعي - نحن - بعض شعراء السبعينات ، أننا أنجزنا تقدماً ملموساً في مسار القصيدة العربية الحديثة ، ماكتشف عن أفعالات إنسانية جديدة وجميلة ، ويذعي بعض نقد الشعر عندنا أن شعربا عاصم وملوء بالتلفيز - ومدعي أيضاً أننا نتخصص شعربا ونحدد سرائعهم ، وقراءتنا له تحريراً من عمل الشائع والمعروف سلفاً ونتبع نخيلنا أن نتوغل بعيداً ، لقارئ الشعر اليوم أما يريد أن يفهم مايقوله الشاعر ليصل إلى صرب من المعرفة وأما يريد أن يتحسس مايقوله الشاعر ليصل إلى صرب من التخيل والأفعال ، ولناخذ قول أبي تمام المقطع الأول منه ، نصل إليه

الفهم

وما أنت إلا السيف لاقى ضربة فقطعه .. فيما يبدو المقص الآخر لوصول إليه بالفهم ، بل يصل إليه بالإحساس ، ويثير قنبلاً جواً من العزابة ، فيعش الحواس ، ولوجدان ، ثم انشئ فنقطها وهناك نمط آخر من الشعر أشبه بالأحاجي لأغرافه بالصعوبة الداعية تقول ابن المعتز انظر إلى كثر في قصة قد انقلته حمولة من عسر فالاستعاريون يقولون ، توجد قرية قريبة بين هيئة الزورق وهيئة الهلال ، ولهمان القصة وضوء الهلال ، لذلك فالبيت الشعري يصف الهلال والشاعر انطلاقاً من هذا يفترض معرفة سابقة للأشياء ، كل شيء مجد سلفاً ومضاء ، وله قول تلبسه وتزيه ، والشاعر الجديد يقرر أن المعرفة المسبقة فقدت الكثير مع شروطها ، في عالم تغير كثيراً ويتغير على الدوام ، والإنسان المعاصر عموماً بدأ يتراجع عن إثم افتراض المعرفة المسبقة .. مما ساءه بالأسس بدأ يعيد تسميته من جديد لذلك فالعالم غامض جداً حقله غامضة وملغزة وزنقية لا كما يتصور البعض من أنه مضاء ومكشوف ، ولذلك يستحيل التعبر عنه والوصول إليه بأساليب شعرية مستهلكة ومن غير كذ وعناء ، وخيال مدرج وان تجربة دوقية ذات مستوى واحد ، لا تستطيع أن تحل من نفسها حكماً على تزي الأساليب الشعرية الجديدة ، عالم تتخلص من انجازها الفطري لما هو مالوف

تقوم أيضاً على الانشاق ، انشاق الصورة الشعرية ، شالقصيدة لاتخضع لسياق يتدرج في النمو بل تقوم على [الوثبات] والقارئ يرأب شعلاً متقدة تنطلق واحدة إثر أخرى

.. لانار في اشرافه الموتى ولا بهلول يصعد في تداعي الحقل [هل أوجزت الأم الصخور ؟]

في عالم بلا مسرح ولا بهلول ومحاط بالموتى ، أو بلا عادات الموتى وتبدو عدم المشاركة هي السمة الجوهرية له ، فهو عالم مبعثر حقاً تكثر فيه الفجوات وتتسع القطيعة ويتاصل الابتعاد هذا العالم وهذه السمات ، أشبه بجياد الصخور وعزلتها وأنطوائها حول نفسها - وهذه الأم مبعدها الأم هذه بديهة ثالثة

.. هل اتضحت ؟

هذا هو سؤال القصيدة الجوهرية ، حيث ترتكز على مقولة صارمة تقول «الليل مقبرة النهار» ، ما أن يموت النهار حتى يبعث في اليوم التالي ، ومن ثم يموت ويبعث ، وكل يوم تتكرر هذه الحركة الدائرية

الحركة الميتة ، لذلك تبدو الحركة الدائرية ليست حركة كشف أو تطور ، بل حركة تراكب وثبات ، وهذا المدى الضيق جداً والذي يبدأ من امتعاث النهار إلى موته .. هي مساحتنا التي نتطارد فيها يومياً وتترامق فيها أيضاً ، وهذا التوضيح أقرب إلى البديهة

قلت إن القصيدة لاتد

بالقضايا والحالات التي تص .. وأما تدهشنا بالطريقة التي تعرض فيها القضايا والحالات فهي تناول قصصاً تكاد تكون مالوفة ولكن طريف القول غير مالوفة وهذا ما أكدته مراراً أن تجربتنا الشعرية تحاول أن ترتفع بالمألوف والواضح إلى ما هو غير مالوف

وأخيراً لم تكن هذه المقالة نقداً للقصيدة بالذات ، ولكنها نقد لتجربتنا الشعرية السبعينية - في المقام الأول - وحاولت من خلالها أن أقدم [وجهة نظر] للكيفية التي نفهم بها هذه القصيدة ونذوقها ونتعرف إلى بعض أسرارها الشكلية

# قال فائق حسن ولكن !

في حوار اجراء الزميل مجيد السمرائي . مع الفنان الكبير فائق حسن . يوم (٤/١٣) في جريدة الجمهورية . تحدث فيه الفنان عن تجربته ورؤيته وبعض مايتعلق بالحركة التشكيلية العراقية المعاصرة

قال الفنان . في بدء الحوار . ان كل محاولة يسبقها الاعداد في الرسم والمحورة مصرها الفشل المحتوم . ان غوصر الجحلة لاينقذها من التاويل التالي ان اللوحة يمضي ان تتحرر من التصميم او القصيدة . وهذا ما فهمه اسماعيل الترك من الجملة . الا ان الحملة تنقش غامضة ومقصده الفنان ينقص ماكن يقول لما او يعتقد به في الكثير من اعماله الفنية الجيدة كذلك اجاب عن سؤال يخص مكتشفات جواد سليم وار مكتشفات فائق حسن لم يروج لها اجاب بالنص

«لا احد من النقاد اتصل بي حتى يطلع على مكتشفاتي» !!  
نقول لاستاذنا الكبير . ان مهمة الناقد لا تكمن في اتصالة المياشر بالفنان . لان مكتشفات الفنان تفصح عن وجودها بجلاء . اولاً ثم ان ماتوصل اليه الرائد الكبير فائق حسن . كتب عنه عدد من مقالاتها ومهم جداً ابراهيم جبرا . شوكة الربيعي . شاكر حسن . عادل كامل . د . ماهر احمد . عبد الله الحطيطي حمدي مخلف . سهيل سامي نادر . عبد الرحمن طه مازي . وغيرهم . ترى هل هناك مكتشفات مازالت غامضة ؟

واخيراً سالة المحرر «هل تقرا كل ما يكتب عنك» . اجاب الفنان «ابداً .. ولم اشاهد احد الافلام التي عملوها عني . اما الذاتي ففيه نواقص كثيرة .. هذه ال «ابداء ماذا تعني ؟ هل نتذكر ان الفنان الكبير لم يقرأ ما كتب عن مكتشفاته . ام ماذا ؟ وماذا يمكن ان نلهم من الحوار وما جدواه ..»  
نقول هذا دون ان ننقل ان الرائد الكبير فائق حسن قد رقد . مع حيله . حركة الفن المعاصر في العراق . وشكل قاعدة كبيرة مازالت تتسع لمزيد من العطاء والتجديد

ع ك

# قراءة في «عيون التواريخ»

وهو بيتان . وتنبغي كتابتهما على هذا النحو . مع حذف (الهاء) من ظاهره لانه زائدة اسم من قد هويته

قسم البعد قلبه  
بين قلبي ونظري  
ب - كتابة الشعر نقراً (تظهر من ٢٠٤ السطران ١٨ . ١٩ . ٢٦٥ البيت (١١)

ج - كلمة الشعر (تظهر من ١٧٩ س ٩ ١٣ ١٩٣ س ٢٠٤ س ١٠ ٢٥٦ س ١٢ ٢٦١ س ٣٤٩ س ١٣٠٦)

د - اخطاء لغوية ونحوية جاء

ص ١٧  
سلام على اهل القرام جميعهم  
وخفف عنهم (مايلاقوا) في البلوى  
وواضح ان لاجوه لحذف لنون من (بلاقوا) هنا وهناك امثلة كثيرة من هذا انقبل (تظهر ص ١٦ البيت ٢٢ ١٨ البيت ٤٠١ ٢١ البيت ١٣ ٢٣ البيت الأخير ٢٤ البيت ١٠ ٧٧ البيت ٣ ٨٠ البيت الأخير )  
ف - شيوخ التصحيف والتحرير

كثرت التصحيفات التحريفات في النصوص كثرة تلفت النظر . وكان لهذه التصحيفات والتحريفات اثرها البالغ في اختلال الابيات وزنا ومعنى . وسنحزى امثلة قليلة على ذلك . كما نمدنها الجدول الآتي

التصحيف	الصواب	الصفحة او التحريف
ايثر	ايثر	١٢
استعدنا	استعدنا	٢٣
ولا بلانوا	ولا لانوا	٢٣
الكلح	الطلع	٢٣
تحلى	تملى	٢٤
وانا	وانا	٢٣
يصنف	يعصف	٥٧
عبر	عبر	٧٧
لجاني	لحاني	٨٢
بالقضاء	بالظبا	٨٧
ولاحت	ولات	١١٢
مشط	شط	٣٥٤

و - اختلال الاوزان  
مما يلفت نظر القارئ لهذا الكتاب الاضطراب الكبير الذي اصاب

الشعر . او اختلال اوزانه بصورة خاصة . حتى كاد ان يفقد الكثير من نمائجه اهميته ومعلوم ان الوزن في الشعر (العمودي او القرائي) يكاد يكون اهم اركانه الاساسية . فاذ اختل او اضطرب فقد اهميته واصبح عديم الفائدة . ولا يمكن ان يكون اليه في مجال النحوت والدراسات العلمية

ان ما اصاب الشعر في اختلال الاوزان تجلوز المقتضى بيت . وهذا الاختلال يرجع الى ثلاثة امور  
١ - سقوط اجزاء من الابيات (حرف او كلمة) جاء في ص ٦٦ ما في اري المكرمات (بعد) قد شلت يداها وزلت القدم وواضح ان الصدر مختل الوزن بسبب سقوط حرف منه . والصواب مالي اري المكرمات بعد (ك) قد

وجاء في ص ٧٦  
ان حبكم حب قلبي بمدنف  
او حازكم قلب يسفرم  
وواضح ان العجز مختل الوزن بسبب سقوط كلمة منه . ولعل الاصل

او حازكم قلب (قلبي) بمعرم  
وهناك امثلة كثيرة من هذا القبيل (تظهر ص ١٢ البيت (٧) ٢٣ البيت (٥) ٦٧ البيت (٨) ٧٦ البيت (٢) ١١١ البيت (٢) ٢٠٣ البيت الاول ٢٨٩ البيت (١١) . ٣٦٤ البيت (٨) ٣٦٥ البيت (١١)

٢ - زيادة على الابيات (حرف او كلمة) . جاء في ص ١١٥ (قد) قدبتهم هل يدركون عهودنا ونحن بذات الضال والشيخ والعار كذا الصدر وهو مضطرب الوزن بسبب زيادة (قد) في اوله ويستقيم بدونها وجاء في ص ١٧ مراتع ربع ذاكركم بقلبي لواهل ومعنى التسلي عن محبتكم اقوى كذا الصدر وهو مختل الوزن بسبب زيادة (ربع) . والالف بعد الذال . والصواب

مرابع ذاكركم بقلبي لواهل  
وهناك امثلة اخرى من هذا القبيل (ايضا (تظهر ص ١١ البيت (١١) ١٣ البيت (١٢) . ٢٤ البيت الاول

٤١ البيت الثالث....)

٣ - تحريف الألفاظ (سبب الكلمة)

جاء في ص ١٢

لو عانيت عيناك يوم نزلنا  
والخيل تطفح في العجاج الأكر  
كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن  
بسبب التحريف في (عينك)  
والصواب

لو عانيت عيناك يوم نزلنا

وهناك أمثلة كثيرة من هذا النوع  
تنظر ص ١٦ البيت (١١)، ١٨  
بيت (٣)، ١٩ البيت (١)، ٢١ البيت  
(١)، ٢٣ البيت (٧)، ٢٤ البيت (٧)،  
٢٣ البيت (١٤)، ٤٢ البيت (١٦)،  
٤٤ البيت (١)، ٤٦ البيت (٣)، ٦٠،  
٥٧ البيت (١)، ٦٤ البيت الأخير، ٧٧  
بيت الخامس )

وبعل مليندرج ضمن الاوزان،  
لاضطراب في تقديم بعض الالفاظ او  
تأخيرها بين الصدر والعجز  
حاء في ص ١٧

وذاك ان جفوني لايلم بها نوم  
وحفك لا يضط بها السهر

كذا جاءت لفظة النوم، عروضاً،  
والصحيح انها في اول العجز  
ومثل هذا جاء كثيراً ايضا (تنظر  
ص ٢٢ البيت (٩)، ٢٣ البيت (٣)  
٣٤ بيت (٦)، ٣٥ البيت (٦)،  
٢٩٢ البيت (١٣)

وجاء في ص ٤١

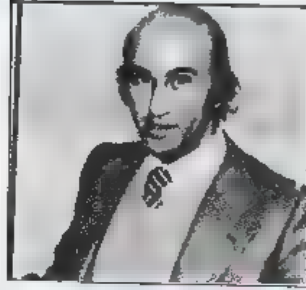
اطلب رضا الشيخ وانظر أين  
مذمبه وليس مذهبه إلا الى الذهب  
كذا جاءت لفظة (مذهبه) في اول  
العجز، وهي عروضية البيت

ومثل هذا جاء ايضا في غير موضع  
من الكتب، (تنظر ص ٤٥ البيت  
(٣)، ٦٦ البيت (٩)، ٨٥ البيت  
الاول، ١٥٦ البيت (٤) ...)

إن نقضي هذه الظواهره وخاصة  
طامة اختلال الاوزان في النصوص  
الشعرية المحققة - تستدعي أن  
يعرض كل عمل من هذا القبيل على  
خبير مختص بالشعر او أوزانه  
ولا يقتصر هذا على الدواوين  
الشعرية وحدها، وإنما نشركه في هذا  
المصنفات التي تضم في تضاعفها  
نصوصاً شعرية أيضاً، لأن هذه  
النصوص الشعرية لاتقل أهمية عن  
الإخبار الأخرى

إن هذا الجزء من «عيون  
التواريخ» مهم جداً في مجال الشعر  
كما تقدم، وكان حرياً أن يعرض على  
خبير بقدره ليقيم ما التقى من  
اعوجاج، واضطراب من أوزان، وما  
شاع من تصحيف وتحريف في أكثر  
من النصوص، حتى لنكاد نزع أن  
هذا الجزء في حالته الراضة، لقد  
أكثر من قيمته العلمية والأدبية

د. يونس أحمد السامرائي



معرض

د. علاء بشير

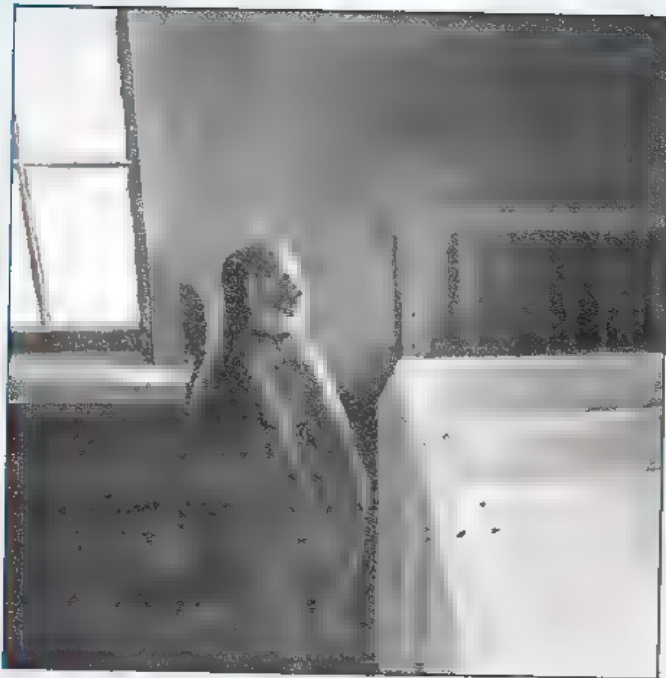
فن السؤال

المتجدد

افتتح السيد لطيف نصيف  
جسم، وزير الثقافة والإعلام، وسط  
جمهور كبير، معرض الحسين بشير، في قاعة الرواق  
مؤخراً.

معرض الفنان الجديد، لابد  
أن يذكرنا بأسئلته السابقة التي  
بلورها بأعمال تنتمي الى طبيب غير  
اشكالات انسانية، الى اسئلة  
الانسان بين لحظتي (الميلاد- الموت)  
ولأن علاء حسين وريث تراث  
انساني في هذا الاتجاه، فإنه يكشف  
أسئلته التي تصل درجة الغموض،  
والرمزية بيد أنه في الحالتين يجعل  
فنه مرآة لدنات تنوخي الصدق  
والاحساس بدور الفن في ثاملات  
الانسان المعاصر، وريث الأساطير،  
والمحاصر بالخصميات

إن فن علاء حسين بشير ليس  
سوريالياً، بل معني العادي، ولكنه  
مشحون بطاقة الرمز التي تجعل كل  
عمل من أعماله، يمتلك سؤالاً، وهو  
السؤال الذي يرتبط عميقاً بالذات  
تجاه مصيرها النهائي، ليس الموت  
السلجي حسب بل الموت الروحي  
المعلن وسط ميكانيكية حياة مرقمة  
وذات ابعاد رياضية. ولأن الفنان  
على تماس يومي بهذا الموت، وبهذا  
الميلاد أيضاً، فإنه أراد أن يجعل  
مادة الفن لغة للحطاب الروحي، من  
ذا الذي لا يرى في أعماله لوحة  
لاتوصف، ومرارات، ورموزاً،  
وحالات مستعصية الفهم ومن ذا  
الذي لا يرى أنه يضعنا في القمة التي  
تكتسب لونها من تواد غموض لقلق  
روحي مشروع قلق الفضال لصالح



حياة لاتتمائل فيها الاشياء،  
ولاتتحول الذات الى استلاب مهائي  
ان علاء حسين يعرف، مد مات  
انكبدو، ان يريق الحياة العادي  
مهتد بالانطفاء وأن ذاتها  
المعاصرة، أكثر مما كنت في الماضي،  
على استعداد أتم لإغراءات الغروب  
واعتقد أنه يعرف، بلعل عمله، أن  
الفر لا يعدو كذلك ألا لاته يحمل  
اسرار الميلاد .. بل اعتقد أنه يعرف،  
أكثر مما عرف (جلجامش) أن الحياة  
هي الغلبة ولكن د - علاء حسين  
لا يقترح مشاريع للإحلام - ولا يريد  
لكوايسمه أن تعيد مجرد ديكورات  
للعوائل السعيدة بل يريد لفنه  
امتلاك الصدق

علاء حسين، مثل أي فنان مفكر،  
لا يؤمن بالثابث المجاني لا يريد  
جماليات زائفة بديلة لجماليات  
مستحيلة! ولا يريد أن يتحول العالم  
الى غرفة عمليات مغلقة يرسم فيها  
جسد بشري مهشم، كما لا يريد أن  
يذكرنا بلقمة التي تنصالح معها  
أنه يريد التعرف على واقع الحال  
الاستحالات بمعناها الحيواني،  
الماضي، والفلسفي أيضاً

ولكن السؤال المدوخ، لهذا الفن  
يصدمنا بأسئلة الحياة ذاتها التي  
خبرها الفنان والطبيب أي هل يريد  
علاء حسين وصف علمه الانساني  
بهذا الشكل أم يريد أحداث صدمة  
في الحالتين يصعنا الفنان ازاء  
حالة صدق تجاه التاريخ، ذلك لأن  
الصدوات عنده ليست غامضة  
حسب، وليست هالكة، وليست  
مهشمة وليست مدمرة بل هي

لاتردد إعلاق الملف البشري تحاه  
الرعب أن علاء حسين، مثل أية  
قوة عليا، يعرف واقع الأمر،  
عيلانياً، وبومياً، وقبياً ولكنه  
لا يكتفي بالصمت، بل يجلس الى  
الفر الذي يمتلك الأسئلة الفس  
الذي يمثل وثيقة صميم خلق، صميم  
يمتلك قلقه المشروع، والمدع، وهذا  
لا تقع ولا يوفعنا الفنان في التناقض  
بين عالمين مغلقين عالم عمارة الذات  
الهالكة وعالم وصفها، بل يريد  
لنا أن نستعيد قوتنا في تأمل المشهد  
البشري، منذ البدء، بغريزة  
شيطانية، واليفة تماشياً، بوعي  
أبداعه يعتمد الأسئلة قيمة لهد  
الاتجاه، وهي القيمة الأولى لكل فن،  
وهي القيمة التي اعتمدها علاء  
حسين بشير في تجربته، أي أن الفنان  
لا يريد إلا أن يضعنا تجاه رموزه،  
المشجمة بين قلق الذات الخلق،  
وحقائق رموز لا يمكن حلها، بوعي  
انساني لها ولكن مهمة الفنان هنا  
ليست مستتية، لدرجة الصفر، كي  
تفصح عن أجابات أخيرة، بل أن  
أهمية أعمال الفنان، والجديدة منها  
على وجه التحديد، تجذر أسئلته  
الأولى: أسئلة الموت والانبعاش،  
وتلك اللحظة الوجيزة بين سريان  
غامضين .. وهي الأسئلة التي  
تخاطب كيانتنا من الداخل بوعي  
تأملي، وبوعي يجعل من الفن لغة  
لخطاب فلسفي، واعتقد أن الدكتور  
علاء حسين بشير أراد أن يقول هذا  
وقد قال ما يجعل خطابه الفني لغة أو  
محتوى سؤال، وأن أجوبة الفنان  
ماهي إلا أسئلة مستعداة

# سيرة العائش

فلم العائش اخراج محمد منير شكري  
اشتاج شركة بلبل للإنتاج السينمائي والتلفزيوني

للشرطة المحلية التي تقتلها قوات الاحتلال البريطاني. وعندما يوضع المتقدمون أمام اشتاج صعب هو الانتماء للثأج البريطاني من خلال البصق في وجه الوالد أو في الأمر. فلهذه يقتلون الانتساب. فلهذا يقتلون في العمل السطوي. فلهذا عدا عبد الله من خلف الذي يختار المواجهة والموقف في وجه «السريجن»، ثم البصق عليه. وأمام هوسات الفلاحين ينطلق «عبد الله» هارياً إلى البساتين القريبة من القرية.

وعندما تهدد سلطات الاحتلال باعتقل والده يختار الاستسلام لها. لكن أصدقائه ينقذونه عندما يقف للسجن ويهرب ثانية لتصيبه طقة طور موجهة من «المركل» بشر. فيقع جريحاً ليودع في السجن ويعتاني هناك من المرض. فتضطر سلطات الاحتلال لإطلاق سراحه بعد تقديم تعهد من قبل الشيخ «نصيف» بأنه سيعالج الموقف ويخضعه لإرادته. ولأن موته في السجن قد يسبب مشكل للسلطات المحتلة.

بعد إطلاق سراحه يقتل ابن عمود قرية لتوقوف بوجه الإقطاع بعد احتدام المعركة بين الفلاحين ورجال الشيخ «نصيف» الذين حسموا المياه عن أراضي الفلاحين. يفتح مجري المياه ثانية ويسري بلمرسل بشر في إحدى السواني.

ويقرر الشيخ «نصيف» تفويض مائة «عبد الله» من خلال تكليفه بعمل أحسنه وهو الإشراف على الأسطيل والخيول التي يمتلكها.

ويبدأ عبد الله «فرحلة جديدة من حياته في الأسلاك» من اصطقله أولاً وللفلاحين عموماً.

في حين يشير أحد أصدقائه إلى أنه يعرف «عبد الله» تماماً كما أنه يعرف سلطته. الشيخ «نصيف» . ويبدأ فلم يتوحيثنا نهتماً للصدام القادم بين عبد الله وهذه السلطة.

لكننا نلاحظ بأن هذا الصدام المفترض هو علاقة حب مترتبة بفنائه تدعى «شرجس» هي المرأة الوحيدة لعلاقة مرفوضة اجتماعياً وهي زواج أحد العبيد ويدعى «نصيف» من فتاة شرف تدعى «وردة».

يعود «العائش» عبد الله، إلى اصطقله ليطلب الحون منهم في الانتقام من «بشار» . يقوم «عبد الله» بعملية أخفائه وإلى الأبد. ليهرب ثانية وإلى الأبد... ثم يعود يشعل أسطوري إلى القرية بعد أن تعرض للصوان الإيراني

العائش - هو الفيلم الروائي الثاني لشركة بلبل ويمثل مرحلة متطورة على مستوى التنفيذ والفكرية المتخصصة له.

موضوع الفلم جد ولا علاقة له بأي شغل من اشغال التوجة للجساري في السينما.

تشترك في تصعيد شخصيات الفلم مجموعة من أبرز الممثلين العراقيين. اعتمد الفلم على خطوط رئيسية وتفصيل لأحداث تضمنتها رواية «مكيدات عبد الله للعائش» للكاتب عبد الحشاق الركابي. ولا اعد السيناريو والحوار للفلم واحد من أبرز كتّاب السيناريو العراقيين وهو «ثامر مهدي» الذي قدم أعمالاً مهمة للتلفزيون وكتب سيناريو فلم «الشمس» الذي اعتبر واحداً من أهم الافلام العراقية.

توفرت للفلم خبرات عراقية لها تجربتها المعولة في السينما. انجز الفلم في وقت قصير مقارنة بالافلام العراقية الأخرى.

ولأن الفلم يعتمد على شخصية محورية هي العائش، فلتحاول تحديد سماتها كما قدمها السيناريو وبغالب الفلم لأننا لن نواجه بتغيرات جوهرية على هذه الشخصية أثناء التنفيذ.

من الناحية المئوية يمثل العائش ذلك الرجل العنيد الذي عبر عن تاريخ العراقيين المشرق منذ اليوم الذي بصق في وجه «السريجن»، الإنكليزي. وتحدى الشيخ «نصيف» وأهل المركل بظهور فعله لعبد الله إلى الأبد... هذا ماورد في مقدمة الرواية.

○ أن عل يمثل «العائش» على هذا الأسس الثورة ضد الاحتلال والاستغلال والكلمة في نفوس العراقيين.

- نعم.. وهذا في الأصل كان هدف «عائش» الفلم ويبدو إنه كان المهدف من الرواية أيضاً.

○ ولكن كيف قدم لنا هذه الشخصية في المشهد الأول الذي ظهر فيه العائش كانت هناك محاولة فنية جدياً أسطورياً. فهو الفارس القادم من مكان ما لأرضه ليكمل مباداه بعد أن تعرضت للصوان الإيراني.

ثم تبدأ عملية العودة إلى الماضي لتقديم صورة عن الأعمال التي قام بها شخص ينحدر من عائلة فلاحية يدعى «عبد الله» من خلفه وهو الابن الوحيد لعائلته.

يقدم «عبد الله» أموة باصدقائه وبعض من سكان القرية طلباً للانضمام



# في العائش!

مهدى - سيناريو وحوار - ذاير مهدي - عن رواية مكابدات عبد الله العائش - للقاص  
عبد الخالق الركابي  
مدير التصوير - عبد اللطيف صالح - موسيقى صليحي الوادي  
تمثيل - جواد الشكرجي - ليل محمد - خليل شوقي - بدري حسون فريد

سيناريو وحوار - ذاير مهدي - عن رواية مكابدات عبد الله العائش - للقاص  
عبد الخالق الركابي  
مدير التصوير - عبد اللطيف صالح - موسيقى صليحي الوادي  
تمثيل - جواد الشكرجي - ليل محمد - خليل شوقي - بدري حسون فريد



ليعود للناظر بعد أن يستخرج بنقته  
القديمة من سلف بيته

الاعمال - بتبعاً أخبار الامل والاصداق  
عن بعد

ولم يعد للقرية إلا بعد صوت ابيه  
سلف، واعتكف السركال في بيته وقد  
لوشكت عيناه على الانقضاء. وشعف  
سلوة المشيخة في المنطقة على موت  
الشيخ نصيف، وانتقل ابنه للسكن في  
البلدة.

عدت إلى القرية كما عثرتنا  
بالبندقة ذاتها. متحملاً بين قبيلة  
وأخرى زيارات ضيوفاً القلاء ذوي  
اليساطيل الفلظيلة الذين لم يدركوا أنهم  
لم ينالوها مني إلا على جثتي.

وهذا يفسر الأحداث ويوضح الفترة  
الزمنية التي تستغرق حوالي نصف قرن  
في الرواية يعود «العائش» إلى قريته  
ليزور ويخلف ولداً هو «صمد» وعندما  
تبدأ اللغة الباغية في طهران يقصف  
القرى والمدن الحدودية يستشهد عبد الله  
العائش في القصف ويحمل ابنه «صمد»  
بنقته القوية ليساهم سكان القرية في  
القضي للصون .. وهذا ملينج  
الرواية نقطة مهمة لصالحها وهي مسألة  
الواصل في التوثيق والقضي للصون

هل كان هروب «عبد الله» الدائم هو  
الحل البديل عن المواجهة المستمرة ...  
صحيح أنه كان يعود ليعطي مثلاً في  
الادام والاستعداد للنضحية في كل مرة  
لكنه كان يترك قريته لتواجه مصيرها أمام  
قوى غلبة.

وهناك فترات انقطاع طويلة لم  
تستغرق نصف قرن من الزمان عندما  
غادر «العائش» قريته لآخر مرة ولغرض  
أنها كانت مع بداية «الحكم الوطني» في  
العشرينات وعودته الأخيرة مع بداية  
العدوان الإيراني على خطرتنا المناضل في  
١٩٨٠ ... أين اختفى «العائش» على هذه  
الفترة.

نعتقد أن هذه «الثغرة» في القلم مؤثرة  
تماماً على تنبني الأحداث وعلى مسيرة  
الشخصية. وهنا على وجه التحديد  
تضطر للاستعانة بالرواية التي تحدد  
هذه الفترة بالمثل التالي غير حديث عبد  
الله لابنه صمد:

بوهنته عن سني للقرية المبررة التي  
عاشها متقللاً عبر القرى، مزاولاً مختلف

عن الأب إلى الابن .. وهي مسألة قد  
توضح الأحداث لو استقلت في القلم  
لكن كاتب السيناريو كانت له قناعاته  
التي يبررها بقول عبد الله العائش إلى  
ابنه:

أما إذا فتولنا المشاهد المصورة لبدأ  
فستجد أنها متفردة بشكل يداني وإن  
انارتها كانت غريبة جداً وكأننا نواجه  
حزمة كبيرة من الضوء من مصدر لا  
نعرفه ... في حين كانت الإثارة في مشاهد  
مهمين فائشة تماماً ونعني بهما  
الاجتماعين اللذين تما في بيت عبد الله  
العائش بعد اطلاق سراحه بحيث ظهرت  
بقع الضوء واضحة جداً.

لكننا لن ننكر أن هناك الكثير من  
المشاهد المصورة جميلة عالية وخاصة  
مشهد انطلاق المخيول وبعض مشاهد  
الحمل.

أما شخصية العائش عبر أداء جواد  
الشكرجي فقد كانت في الحدود التي  
رست لها في السيناريو مع أنها شخصية  
محورية فاعلة. هناك شخصيات انتم

أداءها بقطرقة مثل راسم الجميلي  
ومداد عبد الرضا وليل محمد وعبد  
الستار البصري و خليل شوقي. في حين  
كانت جمل الحوار «الغريبة» التي  
وضعت للفنان بدري حسون فريد  
مضبوطة واضحة لظافته.

أذن هل استطاع «العائش» أن يقول  
رأيه في الأحداث الكبيرة التي شهداها

نعتقد أنه كان رجلاً عنياداً حول أن  
يمسك الروح المتوشية للإنسان العراقي  
عبر فترات عصيبة من تاريخه.

تحية لكل العاملين في القلم وخاصة  
مخرجه محمد منير فري.

وتحية لشركة بابل التي أضفت رقماً  
جديداً لقائمة الافلام العراقية.

علي مهدي

# «سلك»

■ حامد الهيتي

إلى الشهيد الملازم فاضل عباس جاسم حميدي

الليل حوله حالك ، شديد  
السواد ، وظلمته الكالحة تنزل إلى  
عبيده غشاوة غير عادية اكتشف  
ثقلها لأول مرة

كان وحيداً وسط كل تلك  
الهاجس الحادة . كان يدرك أن  
ذلك الصمت الكاش في أعماقه  
سيضطره بالنائي إلى أن يدفع إلى  
أعماقه قوة أخرى مضاعفة . ولهذا  
دقي يمسك بالسلك الرفيع متنبهاً  
امتداده الطيني تحت الأرض محاولاً  
أن يصل إلى مكان القطع فيه

ذلك ما إرادته منه أمر الكتابة  
ولذلك أيضاً اختاره هو بالذات لتنفيذ  
هذه المهمة  
قال الأمر له

- اسمع يا عريف علي  
- نعم سيدي

- لقد قطعت عن موقع استمكاني  
كنيتنا كل حالات الاتصال المباشر  
بالمواقع الخلفية . نحن بحاجة إلى  
إمدادات كافية بالسلاح والذخيرة  
والمؤونة الحربية ولهذا كله  
أريدك أنت أنت بالذات لقد  
قلت في نفسي أن حراً من يقوم بتنفيذ

دقائق هذه العملية هو (عريف  
علي) ... الاختيار قد وقع عليك  
يجب أن تبحث عن مكان السلك  
المقطوع لتصلحه ولتسوف تكون  
المتائج جميعها بعد ذلك  
لصالحنا ماذا تقول ؟

ردّ هو بصوت متهدج فيه حب  
كثير لرجل الذي كان يخاطبه بأخوة  
وثقة كبيرتين

- وهذا تريدني أن أقول  
يا سيدي ؟ بما أن اختيارك الرائع قد  
وقع عليّ أنا بالذات فلتسوف  
أحاول أن ألبّد كل ما تطلبه مني بدقة  
وسأكون فخوراً بتحقيق هذه المهمة  
قل الأمر وعيناه في الوجه الأسمر  
المحيل

- وادرس

- سادس الآن

- ليكن الله في عونك

- شكراً سيدي

رفع بصره إلى السماء

كانت تثبّت آنذاك مطراً غزيراً بقي  
يسيل على وجهه ويغرقه بماء شديد  
الملوحة

- أنا هنا إذن أقم تماماً  
على الأرض والسماء كياناً بشرياً

يدفع خطواته إلى أمام حيث هذا  
السلك الطويل الذي لم استطع لحد  
الآن أن اعثر على موضع القطع فيه  
تعدت يداه وسط الحكة بالحثّين  
بين الطين والوحل عن السلك  
الأسود .. وحين يعثر عليه تصعد إلى  
عينيه رعشة فزع مباغتة  
يضحك فجأة

- ذات مرة وفي إحدى المعارك  
الحامية دُفنت باكلي في الرمل كنت  
أحظتها اسدّد فوهة بمدفئتي باتجاه  
أفراد العدو الذين كانوا يتقدمون  
نحو مواقعنا كالذباب .. وحين  
أطلقت إحدى دبابات كتيبتنا التي  
كانت تعتلّ سطح الساتر الترابي  
الذي كنا نقف على أرضيته صاعدين  
كالصليب نيرانها العاضبة اهلت تلك  
السيران تراب الساتر فوقنا نحن  
المقاتلين الخمسة لحظتها وجدت  
نفسى غارقاً في كتلة هائلة من الأنيم  
العني الهش

كانت بمدفئتي قد دُفنت هي  
الأخرى معي في التراب  
مدات بحث عنها بيدين قاسيتين  
مكتظتين بالحفوف والصرامة

والتوجس . وحين عثرتُ عليها  
صحتت . ثم رفعتها إلى مستوى  
كفّي وعاودت التصويب والرمي  
دخلة مكان العدو ..

يسير بخطوات متباطئة مجاور  
السلك ومتمسكاً إياه بأصابع وثقة  
لا تعرف التردد والياس والخمول  
الليل من حوله ينثر في المكاش  
ظلمته الموحشة .. أما هو فقد بقي  
يتابع امتداد السلك ونظراته  
مفروسة في الفراغ الممتد أمامه  
مستقباه حادة

فجأة .. يعثر على أثر القطع في  
السلك

يحني جسده إلى أسفل  
يجلس القرفصاء  
يضع جعته الجلدية قبالة على  
الأرض .. يخرج منها أدواته  
البسيطة ويبدأ العمل بهدوء  
وحذر

يشمر عن ذراعيه بقوة ونشاط  
كبيرين إنه الصناح الجديد  
يصرح وسط ضجيج المكاش  
الصفحة



- خالد

بحينه الصوت مسحوقاً تحت  
وطاة الهدير العالي

- نعم

- راقب الدولاب الثالث بدقة  
تمتد يده إلى الزر وتضغط عليه  
تشكل مضاعف فتدور عجلات الماكينة  
بسرعة متزايدة تدله بعض  
لوقت

ينزل الآن الخيط الأخضر ويسير  
عنه برشاقة ، عناءه تشعل بالأنق  
وتطلق مرصاً بقي يتنقل بين اللون  
المسرح اسماء على الماكينة وبين  
لعمال الأربعة ، موزعين حوله  
ومن بين فتحات العجلات التي تمرق  
بسرعة يظل بصره ممتداً إلى ملوآها  
مخترقاً دواراتها الذي يستطيع في كل  
الاقوات أن يرى من خلاله الشعاع  
لمنحس من النافذة الكبيرة  
الموجودة في قاعة العمل  
الخيوط الخضراء تمرق بطيئة  
كموجة متداخلة في بعضها  
بينه فجأة

إنه الأحمر الذي يهبط الآن  
ربحاً ترتفع نظراته نحوه  
كان كل شيء حوله في الضجيج  
عد ورائقاً السكين تعمل في السلك  
وتشفق إلى نصفين متساويين في  
طول

يرفع السلك نحو فمه  
يقضم شعيرته الصغيرة الصفراء  
بسمائه مقوة

تدراق يده اليمى أولاً على جانب  
ماكينة ثم تتوصل إلى المتوء الممتد  
على حافظتها يسحبه نحوه قليلاً

فيزداد حجم الفتحات الموجودة بين  
اسجلات في حين يبقى بصره مخترقاً  
فتحة الضوء

تفرز الماكينة لونها الآخر فينزل  
المرتقالي كثيفاً

- عدس

- نعم

- خُف من حدة هذا اللون  
الصارح

- حاصر

يرسل بصره من جديد باتجاه  
فتحات الضوء

- استاذ علي

- ماذا ؟

- إن حرارة الماكينة ترتفع بشكل  
هائل

- ادري

يرفع رأسه نحو السماء  
يرى القمر في وسطها يخرج من  
بين عيمة سوداء كثيفة

- علي أن اكمل مهمتي بسرعة ،  
بالسرعة الممكنة والا فليسوف يشعر  
العدو بوجودي في هذا المكان الكئس  
في قلب مواقعه بالصبط

يقول ذلك في نفسه ويداه تعملان  
في السلك بحيوية قائمه

كانت الألوان الخمسة تتجاوز  
بسرعة كبيرة في حين كل هو غاصاً  
ومزدحماً بالقررات والمشاريع  
الصغيرة

صوت - استاذ علي

صوت - مادانه

صوت - لا ادري وحفكم

صوت - ستفجر الماكينة

صوت - ايها حسين ، ارجو ان  
تنتبه ... تنحدر الخيوط الزرقاء في

الماكينة وتسير بتولدة مع باقي  
الخيوط الملونة الأخرى

- هل اسكت المحرك ؟

يصرخ هو بصوت مبسوح -

لا .. لا ..

كل شيء حوله كان غامضاً وغير  
موجود على الإطلاق

تنشأهي إلى سمعه اصوات  
غريبة .. ناضرة ، وغير مألوفة

بالسبة له ...

يحاول ان يميز تلك الاصوات  
وعندما يعرف كمها تماماً يطلق من  
اعماقه زفرة الم قلسية

ينزل يده من فوق الماكينة ويمدّها  
باتجاه الفتحات

- ساوقف الماكينة

- ذلك امر ضروري

يصرخ هو مرة أخرى ولكن  
بصوت مرتفع هذه المرة

- لا دع كل شيء في مكانه  
المعتقد يرى كفه وهي بحرق الحركة

المتموجة ، ملامه

تنبجس في المكان الممتد إطلاقاً  
سارية كثيفة يشعر بار شيئاً

صلباً قلسياً يستقر في اعماقه

يتدحرج باتجاه الأرض ... فتلقفه  
حفرة صغيرة ممتلئة إلى منتصفها

نالماء والوحل

تواصل كفه امتدادها

كانت أمام الغشاوة في عينيه

اربعة اشباح تتحرك باتجاهات  
مختلفة . تتماوج الاشباح امامه  
وحلفه وتطل تصعد نحوه اصواتاً

ثقيلة غاصبة وصارخة تسره  
وهامسة . حوتة تارة أخرى

بصرح بصوت مكتوم

يمد يده نحو الجروح الفائرة في  
بطنه وفي ساقيه ويده اليسرى

يتكى على حافة الحفرة ويرخي  
عليها جسده الواهن

تنز الصرخة في قاعة العمل  
قوية

يخشرج الصوت فيه بجدة

يتصاعد السائل الأحمر يشتري  
بين الفتحات وديماً . وقائياً

والاشباح الاربعة تنحدر حوله  
تتحلق في يده المجروحة .. تمسكه

بحنان .. تمنعه من التدحرج نحو  
الأرض . وتطلق اصواتاً

مبحوحة .. خائفة

تمسك يده بالسكين لتمتزع طرف  
قميصه الأبيض الطويل . هاجس ما

يتوغل فيه فجأة ويدمعه إلى ان يسطر  
إلى ما حوله بعينين متححصين

يصنع السكين في مكانها ويبدأ  
يربط فخذة السارق في السائل

القلبي .. الحار بكهين مرتعشين  
ذات اصابع لزجة . كان القصر انذاك

يرسل باتجاه المكان نوره الباهت  
في حين كانت تلتصع على فخذة خيوطه

الثلاثة السوداء التي تحولت وسط  
الدم إلى خطوط بيّة . داكنة





# عادل امام في رمضان فوق البركان !

يلتقي حالياً .. نجم الكوميديا عادل امام  
بزميله النجم سمير غانم ضمن سلسلة الافلام ..  
شعبان ورمضان ورجب في فلم «رمضان فوق  
البركان» قصة وسيلاريو وحوار / سمير عبد  
العظيم واخراج / احمد السبعراوي . والى  
جانبيه الهام شاهين ، سامي سرعان ، نعيمه  
الصغير وحيد سيف وآخرين  
يعالج الفلم مشكلة موظف بسيط تتكالب  
عليه ظروف الحياة في الوقت الذي يحلم بحياة  
هائلة مع الفتاة التي يحبها ويحاول الارتباط  
بها  
وامام عجزه عن تحقيق حلمه يضطر - وهو  
دارس القانون - من خلال عمله كصراف في إحدى  
المؤسسات ، يضطر الى سرقة «اربعمائة الف  
جنيه» وهي عبارة عن رواتب العاملين في  
المؤسسة .  
يخفي الثروة المسروقة ، ثم يذهب بنفسه الى  
قسم البوليس ليعترف بارتكابه جريمة ،  
مستغلاً الثغرات القانونية لصالحه .  
يقضي سبع سنوات في السجن وهي مدة  
حكمه . ليخرج بعدها طليقا ويحقق احلامه  
القديمة . ولكن ..  
هل ان المال الحرام يسعد صاحبه .. ام  
يشقيه ؟ .. والى اي مدى ؟؟ .... ولماذا لا  
يقبل بالطموح المشروع .  
هذا ما يطرحه فلم «رمضان فوق البركان»  
الذي يجري تصويره حالياً في استوديوهات  
نحاس بالقاهرة وينتهي العمل به بعد أيام .

■ القاهرة خاص/الف باء



# الصوليداجة أو نبات العصي الذهبية



وثمة عروق قصيرة من الصوليداجة من أشهرها - تاج الأشعة - تكون أوراقه ذات سنابل جانبية بارزة ، وارتفاعه قدما فقط - و - بيتربان ، ويكون ذا صفات مشابهة ولكن ارتفاعه ٣/٥ قدم ومن العروق القصيرة الأخرى ، وذات الزهور المتأخر - اللوزين ويكون غريض الأوراق ، منتشي الزهور ، بينما يصنف عرقى الكويني ، و - الإبهام الذهبية ، ضمن الأعشاب الصغيرة ، إذ لا يبلغ ارتفاعها أكثر من ١٢ إنج ولكليهما أوراق حصرية ذهبية نوعا ، وأزهار شديدة الصفرة مما يجعلهم من النباتات الملائمة جدا لتزيين الواحات

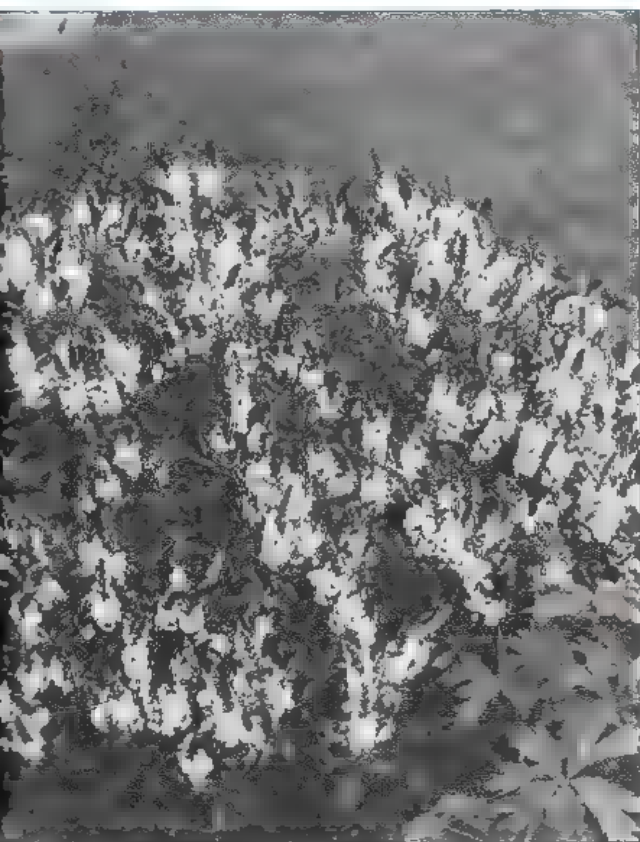
وأخيرا يفضل نبات الصوليداجة الثمرة الجيدة ويسهل تكثيره خلال فصل الربيع

حضع نبات الصوليداجة ، العصي الذهبية ، إلى تحولات كبيرة في السنوات الأخيرة ، إذ استبعد البستانيون الماهرون بعض العروق الزديقة والطويلة منه ، لصالح تلك العروق المولقة منه والتي تعطي منظرا أجمل ولهذا النبات عروق عديدة نذكر منها -

- صوليداجو ليرات أول العروق الجديدة ، ينمو إلى طول قدمين ونصف فقط ويزهر في شهري تموز وأب

- صوليداجو - غولدن شور ، عرق آخر ، يكون أطول قليلا من سابقه ، ريشي الشكل ، وتتلون أزهاره باللون الأصفر ودرجاته

- عرقى - البوانات الذهبية ، - غولدن عبتس - والليمور ، يكون نوبهما أصفر ليموني ، وهما من العروق المفضلة



## زهور الفيرونيكا

تنمو هذه الزهور بأنواعها المتعددة بسرعة مذهلة وتصل أطوالها إلى (٦) أو (٨) أجنات وتستمر في النمو حتى تصل إلى قدمين

تختلف العائلات التي تنتمي إليها زهور الفيرونيكا عن النباتات العشبية التي تصل أطوال بعضها إلى خمسة أو ستة أقدام

## نساء ورجال

■ مؤيد نعمة



ورغم الانواع المتعددة من الفيرونيكا، إلا أن زهورها تتفتح دفعة واحدة تقريباً وتميل ألوانها إلى الزرقة غالباً.. ويبلغ طول الفيرونيكا في شهري آذار وإيار القدمين بالمقارنة مع الأعشاب الخضراء التي تحيط بها

ويتصف نوع آخر من هذه الزهور بأوراقه الرمادية وأزهاره البيضاء وهي متشعبة أكثر من أنواع الفيرونيكا الأخرى.. وتتفتح أزهار هذا النوع من الفيرونيكا في شهر حزيران وتستمر حتى شهر آب ولكن ينبغي زراعته في تربة مشبعة بالماء

أما أطول أنواع الفيرونيكا فهي التي تكون أوراقها بيضاء حيث يبلغ طولها خمسة أقدام.. وهذا النوع من الفيرونيكا يرتفع إلى الأعلى ويصمد أمام الرياح القوية وتراوح ألوان هذا النوع بين الأزرق الوردي الفاتح

ويفضل زرع زهور الفيرونيكا باللون الرمادي في فصل الربيع بقي أن تشير إلى أنه من الممكن زرع الفيرونيكا في أي فصل من فصول السنة وخاصة عندما تكون الزهرة في فترة سبات

## رسالة من الجبهة

### ملحمة الارض...

تبرام ذهب؟ شهد ام عسل؟  
هو الذهب... والشهد هو العسل... ان  
من ايها الكلمات؟ ثم وشهد هي  
الكلمات... فحيها الله... حيها تحية  
مباركة طيبة... سيما وانها لصيب قريب  
من اسويداء

اكتب اليكم من ارض تئور... وسما  
تئور... من هنا حيث كل شيء يتور... الماء  
والحجر والقصب... حتى السمك هنا  
يتور... والكلمات تتور... ومداد القلم  
يتور... هنا الجحيم الذي يحرق  
المحرمين هنا النار والصاعقة

من هنا... من الارض التي لا تهدأ  
والسما التي لا تهدأ... واعيون التي لا  
تعرف النوم... من ارض الرجال الذين  
يصنعون العجائب... اكتب لكم... فالتك  
هذا بشمخ... يتخطى حالات الموت  
بلنظار سحق من يريد للبسة ان  
ترجل وللدمعة ان تهطل وللحديقة ان  
تشتعل... وللأطفال ان تموت... اكتب لكم  
من هنا من شمسا التي لا تغيب... نعم  
شمسا لا تغيب... واذا كان الليل  
يسموه العناء السوداء... فليها هنا  
يلبس النور... وخبرنا هنا يتضح بلا  
نور

اشري تقي... اشري شيماء  
ابشري زينب... ابشروا اطفال بلادي  
فاعلمكم هنا لن يسمحوا للمعدن ان يبال  
من سماتكم سيمرقون الاوضاع  
سيلتحمون ولكن بادية ملحمة ملحمة  
تمحق الماطل وتمحق الطامعين  
اشلاء

من هنا... من قلب الاموار... من المكان  
الذي حصد رؤوس الجند والشر في تاج  
المعارك يبرز فجر النصر وتعلو رايات  
العراق وتشمخ قامات الرجال... الرجال

مقاتل جاسم سليمان عليج  
قيدة قوات الشعب

## الف باء .. والقراء

○ في عدكم ٨٦٠، ذكر السيد معد فياض في موضوعه «جمهورنا  
والمسلسلات، بان مسلسل «وعادت الايام» من تأليف كنان ناصب، والحقيقة  
ان المؤلف هي كنانيا ثلثت التي قدمت لها السينما قصة «لا عزاء للسيدات»  
والتي مثلتها فاتن حمامة.. فيرجى التنبيه مع الشكر

دوره حسين علوان - واسط

○ لست مبلغة اذا قلت لكم ان «الف باء» أصبحت حديثاً هاماً في اسرتنا،  
فترى ابي وحتى اصغر اخواني يسألون عنها، ويتناقصون في قراءتها  
فهي بحق موسوعة ثقافية استطاعت ان ترسخ وجودها ليس في العراق  
حسب بل في الوطن العربي... لكن المشكلة انها تصننا الى ام قصر متأخرة  
واذا وصلت لمانها سرعان ما تنفد... وكأنها لم تصل

تقبلوا مني التحية لتقدمكم الزاهر... مع الاماني بتتوفيق الدائم

هدية عبدالمهدي عني

○ اتقدم لكم بالتهنئة على النجاح المستمر لمجلتكم... ان كل يوم يمر يشهد  
نجم «الف باء» يسطع ويسطع، وعدد المجلة يزداد ويزداد... واتمنى  
ان تكون في متناول الجميع... كما اتمنى ان تزداد ابواب المجلة ليبحث  
مشاكل القراء خاصة وقد أصبحت موضع نقدهم... وفي اقتراح ارجو ان يبال  
اعجابكم واعجاب القراء... وهو ان تستحدثوا باباً تحت عنوان «قلوب  
حائرة»، يتضمن مشاكل القراء العاطفية... واري في «عزوز» المحرر المناسب  
للرد عليها... ولا ادري ما هو رأي «عزوز» في القرائي هذا؟

سفارت محمد مروج عبدالله - البغداد

## كاريكاتير ..

من الصديق محمد محمود - الموصل



## ما قل ودل

○ الى عبدالستار احمد سيلم - بعقوبة  
نتظرك منكم مساهمة جديدة مثل تلك التي  
نشرناها في العدد ٨٦٥ مع تحياتنا  
○ الى منتهى ظاهر الرواشدة - نضرك  
عن عواطفك تجاه المجلة، وجميع  
الاخوة في الأردن الشقيق، ويمكنك  
الكتابة الى الفنانة فردوس عبد الحميد  
مباشرة بواسطة تلفزيون جمهورية مصر  
العربية وشكراً ثانية

○ الى نرجس العراقية الجامعة لا  
تصنع الادباء وتستطيعين من موقعك  
الحالي صقل موهبتك بالقراءة الجادة  
والاطلاع على الادب العربي من مصادره  
الاساسية... مع تمييزاتكم الموقفة  
وانجاح

○ الى محمد حسن صباح التميمي،  
احلام يوسف السيفو، كامل عيسى علي،  
نامل ان توافونا برسوم جديدة... مع  
الشكر

○ الى حسن محمد خليف - ابعت لنا  
فندق اولاً، وسيكون لكل حدث  
حديث

○ الى طالب احمد - السموة... اذا تجد  
في نفسك القدرة على العناء كما تقول،  
فتقدم بطلبك مباشرة الى مديرية العناء  
والموسيقى في المؤسسة العامة للاذاعة  
والتلفزيون لاختبارك اعلم اللجنة  
الخاصة

## المقطعة

بينما كنت سافراً في احد الاقطة،  
لاحظت طفلاً في العاشرة من عمره  
تلقياً وهو منهمكت بكتابة شيء ما على  
الباب الرئيس لدارهم... دفعني  
الفضول ان انتظر ريثما يتنحي عن  
الباب لاتمكن من قراءة ما كتب  
عليه... ولم يبال بي الوقت حتى  
قرأت «عيد ميلاد سعيد للقلد» بخط  
كبير وجميل

مبارك حب العراقيين لك سيدي

سنان محسن الكنانى - بغداد



## أزياء

سأنتج لك خروفاً ؟  
فالح حابر - دي تار  
- حدث العائل بما لا يعقل .. فان  
صدق فلا عقل له

○ ما هو الزي الذي تفضل ان ترتديه  
في الحفلات ؟

محبك رعد عبدالحميد - بغداد

## حالة

○ هل سمعت عن القمر ؟ انا القمر  
م - س - بيدي

- زي الهوى يا حبيبي - زي الهوى

- قمر الدين ؟

○ ما هي حالتك النفسية عندما تكون  
في البيت ؟

صلاح نوشي - كربلاء

○ ما هي الحياة من وجهة نظرك ؟

حيدر عبدالمع - الكوفة

- حالة طوارئ

## اين ؟

- نظري ضعيف ..

○ اين كنت قبل ان تعمل في  
الصحافة ؟

همسة واخواتها الخمسة - بغداد

○ لقد مت من الضحك وانا اقرا  
جوابك على رسالتي

رنده - بغداد

- تحت الطبع ..

## رباط

- رحمة الله عليك ...

○ كيف استطعت ان اشد المرأة التي  
احبها الى نفسي ؟

ه - م - ن

○ اذا اتيتك فكيف تتوقع ان تراني ؟

ركريا اسماعيل - التأميم

- بالرباط المقدس

- اراك عصي الدمع شيمتك الصبر

## زيارة

## عزوز

٥٩ - الف بء

○ هل تصدق يا عزوز انك اذا زوتني

## تبا للبهاة

الايام والسنون تضي ونهار الغاشمين ظلام حالك  
يشبهون في ظلمات حقدكم لانهم بلا امل  
يتخبطون في وحل العار لانهم بغاة  
يعتقدون بانهم سيروون ظما قديماً  
اعماهم الحقد . لهم يرون الدم ماء  
ويقتل البغض احسبهم فشريوا دمهم شهدا  
صرمون النار ويدفعونها بايديهم فحرقهم  
نات من رؤوسهم من مات وتغنى اخرون وهم احياء  
يؤلمهم البعض من الرغالات اشياء واشياء  
يعومهم نار ريحهم العطفة قد تحترق صرح العراق العظيم  
ور كنبهم وصرايحهم ودخلهم قد تحرق حدار اليمى العراقي  
وان نارهم التي يوقنون قد تحرق الاطفال على قري الحدود  
هكذا يؤمنون . وعنتا يحاولون  
وتفر الايام والعراقيون يتجشمون بالصبر على المنكره  
فمن نكره الحرب تحب السلام  
نكره الذل والهوان وطاظة الهلالت  
تحب الحرية وعرة البس والاماء  
ويحب الوطن والقلند  
صبرنا فانقصرنا لاننا صنا الكرامة وحسينا المبادئ  
للوطن نفدي الروح وله نرخص المنهج  
ولشهد لنا كرامة الدنيا وحياة ازية

■ مهدي داغر

## سطور وثقوة

○ دمت يا جيش الرجولة  
كنت درسا في البطولة  
دمت يادرع البلاد  
سيفنا يوم الجهاد  
جاسم فاضل الزبيدي - بغداد  
○ نحن شعب لم يذل  
نحن نلباس امل  
نحن جد وكفاح وعمل  
وسيوف في الوعى لا نحتمل  
تشهد السوح لنا  
ما اعترى العزم ملل

عاس فاضل سلمان - الكاظمية

○ اراك يا وطني متالفاً في ابتسامات  
الاطفال

اراك منتصباً في بطولات الرجال  
اراك بريفاً في عيون العاشقين  
اراك سيفاً وراية يعربية  
في ملحمة القادسية

تاجي هادي السكري - بابل

## اثير وديابيسي

في الاسواق المركزية رايتهم يام  
عيني وسمعت اصواتهم بطلبة  
انني وهم يتدافعون على البضائع  
داللون من مختلف الاعمار  
والاحجام  
هل انجبت الدلالات دلالتين ؟ ام  
هل في الامر دان واخواتها ؟

اسراء حسن - بغداد

● الى جاري  
عندما اراك تقطع الشارع جيتة  
وذهاباً انتكر روميو وهو يسك  
قنارته تحت شباك جوليت .. هل  
تريد ان تقول

عمري الى الخمسين يركض  
سرعاً والروح نائمة على العشريين  
اسمي اقول مع ثريا حلمي يا جدو  
عيب يا روميو عيب عيب

د - ر - البصرة

# تفاقم أزمة المخدرات في العالم الغربي ..



الغربية التي يجد فيها الإنسان نفسه في غربة مع من يفعل معهم .. كسلطات الجيران والزلاء في العمل .. لقد تفاقمت هذه الظاهرة بحيث حملت الأجهزة الرسمية والإعلامية على قرع نواقيس الخطر وخاصة بعد أن بدأت تمارس دوراً سلبياً على تضيي الأمراض والهبوط المريع في إنتاجية المواطن فضلاً عن تضيي روح اليأس وانعدام المبادرة والاقدام لدى الإنسان .. وليس عجباً ، على سبيل المثال ، الإشارة الى أن العديد من العوائل في الغرب بدأت تنهوى وينقرض شملها بسبب انكسار الزوج أو الزوجة على تناول المخدرات وإهمال أمر العائلة بصورة فظيعة . ولتي تترك الموضوع أكثر فاقترأ الى ذهن القارئ تناول دولة أوروبية غربية تعاني الأمرين من مشكلة المخدرات

التي أصبحت المهددة بزيادة الإقبال على تناول هذه الحبوب في أوروبا وخاصة بعد أن طالت الشركات الاحتكارية العالمية سلسلة طويلة من الدعاية لها وكيف أنها توفر للإنسان نوعاً هادئاً ومريحاً . الإغنيامين : هذه الحبوب عند تناولها تخلق انطباعاً لدى الإنسان بأنه من العقلاء وأنه يتمتع بصحة نفسية وجسدية جيدة ولكنها في حقيقتها تنخر في سائر الجسم . وهناك نوع من العقاقير تسمى بعقاقير الهلوسة مثل (ال - إس - د) التي تؤدي بمن يتناولها الى تغيير عام في شخصيته مثل الحقن على النفس والمجتمع ثم الاقدام على الانتحار . وليس من قبيل المبالغة أو التهويل الزعم بأن المخدرات والعقاقير المهددة تنتشر بصورة خاصة في المجتمعات

التي أصبحت المهددة بزيادة الإقبال على تناول هذه الحبوب في أوروبا وخاصة بعد أن طالت الشركات الاحتكارية العالمية سلسلة طويلة من الدعاية لها وكيف أنها توفر للإنسان نوعاً هادئاً ومريحاً . الإغنيامين : هذه الحبوب عند تناولها تخلق انطباعاً لدى الإنسان بأنه من العقلاء وأنه يتمتع بصحة نفسية وجسدية جيدة ولكنها في حقيقتها تنخر في سائر الجسم . وهناك نوع من العقاقير تسمى بعقاقير الهلوسة مثل (ال - إس - د) التي تؤدي بمن يتناولها الى تغيير عام في شخصيته مثل الحقن على النفس والمجتمع ثم الاقدام على الانتحار . وليس من قبيل المبالغة أو التهويل الزعم بأن المخدرات والعقاقير المهددة تنتشر بصورة خاصة في المجتمعات

التي أصبحت المهددة بزيادة الإقبال على تناول هذه الحبوب في أوروبا وخاصة بعد أن طالت الشركات الاحتكارية العالمية سلسلة طويلة من الدعاية لها وكيف أنها توفر للإنسان نوعاً هادئاً ومريحاً . الإغنيامين : هذه الحبوب عند تناولها تخلق انطباعاً لدى الإنسان بأنه من العقلاء وأنه يتمتع بصحة نفسية وجسدية جيدة ولكنها في حقيقتها تنخر في سائر الجسم . وهناك نوع من العقاقير تسمى بعقاقير الهلوسة مثل (ال - إس - د) التي تؤدي بمن يتناولها الى تغيير عام في شخصيته مثل الحقن على النفس والمجتمع ثم الاقدام على الانتحار . وليس من قبيل المبالغة أو التهويل الزعم بأن المخدرات والعقاقير المهددة تنتشر بصورة خاصة في المجتمعات



وتناول الخمر. لقد أصبحت بريطانيا  
مركزاً مهماً للمهربين المخدرات من كافة  
أنحاء العالم.  
لقد سبق من قبل بأن بريطانيا  
أصبحت المحطة الرئيسية لانتقال  
المخدرات من مواقع إنتاجها إلى مواقع  
استهلاكها.

وتطورت واحدة على الإحصاءات التي  
نشرتها الشرطة البريطانية حول كميات  
المخدرات التي استطاع رجال الكمارك  
عصفها يمكن معرفة الصورة الدقيقة لهذه  
الازمة .. ففي عام (١٩٧٧) تمكن رجال  
الكمارك من ضبط ومصادرة أربعة أطنان  
من المخدرات .. وقلق هذا الرقم عام  
(١٩٧٨) إلى ستة أطنان بينما وصل في  
العام المنصرم إلى (١١) طناً في حين  
يعتقد البعض إلى أن هذا الرقم سوف  
يصل إلى (٢٠) طناً هذا العام ..  
إن قلقاً متشروعاً يخيم على رجال  
الكمارك والشرطة من أقدام المصالحات  
التي تنوّل تهريب المخدرات إلى استخدام  
الحنف ضد أبرز هؤلاء الرجال يهدف  
إلقاء الرعب في نفوس الآخرين كما يحدث  
الآن في الولايات المتحدة وإيطاليا  
والكسك وكولومبيا ..

بقي أن نشير في الختام إلى أن الكثير  
من أنواع المهدئات تستخدم في العلاج  
بعد أن يوصي الطبيب بتناولها ..  
فالمريض في هذه الحالة لا يصبح مدمناً  
ولا يعاني من أعراض جانبية منها وذلك  
بسبب تناوله الجرعات حسب إرشادات



شركات عالمية وكتاب وناشرون يشجعون الأبرياء على الإدمان على المخدرات

• ترجمة •



## ابتكارات

### جهاز ناظور جديد للأذن

ابتكرت إحدى الشركات العالمية جهاز ناظور جديد للأذن audioscope يمثل هذا الجهاز باحتوائه على شاشة صغيرة تعطي صورة لداخل الأذن كما يسي مستوى ومقدرة السمع الجهاز خفيف الوزن وصغير الحجم ويستطيع إعطاء نتائج الفحص خلال وقت قصير جداً حوالي ١٥ ثانية بالكشف عما إذا كان هناك انسداد في قناة الأذن أم لا ويسبب سرعته في الفحص وقته أصبح يستخدم في فحص أعداد كبيرة من المرضى المصلين بالتهابات الأذن المزمنة ، وخصوصاً الأطفال



### جهاز لازالة الام الظهر

قامت إحدى الشركات العالمية بصنع جهاز يساعد على إيقاف ومنع الام الظهر والأوجاع الناتجة عن العمليات أو الورم العصبي يمكن تعليق هذا الجهاز في مناطق من الجسم أو على الثياب ولصق نهاليت الأسلاك المتصلة به على الجهة المؤلمة فيقوم بتجميد نهاليت الأعصاب ويعمل على تخديرها وبذلك يزيل الألم .



## تغذية

الطماطم :

### من حقائق الزينة الى موائد الطعام

والسكر وهي تعتبر من الاغذية الصالحة في انقاص الوزن . وفيتامين C اهمية في النمو الطبيعي للأنسجة وخاصة في نور الطفولة لتكوين العظام والأسنان وهو ضروري للمحافظة على مستوى الهيموكلوبين لمساعدته في امتصاص الحديد ويساعد كذلك على التئام الجروح والحروق ويسمح للفرد الدموي إلا ان فيتامين C متاثر عند تعرضه للهواء فترة طويلة . ويتأثر بالطح أيضا فعند غلي الطماطم مدة ١٥ دقيقة تحسر ٤٠٪ من هذا الفيتامين وعندما يكون الوقت اللازم للطبخ ٣٠ دقيقة تحسر ٦٠٪ لذا ننصح ربة البيت بأن تضيف الطماطم الى مرقة اللحم قبل رفع القدر من النار بحوالي ١٠ - ١٥ دقيقة . وتحتضر السلاطة عند تناولها مباشرة وعدم تركها

في مكان عديدة وعمر حرق زينة مختلفة كانت الطماطم تحمل اسماء مختلفة كحوجة الحب وتقاحه الحب وتقاحة الحنة وبقيت لفترة طويلة - حتى في موطئها الأصلي امريكا الجنوبية - تعتبر غير صالحة للأكل . ثم انتقلت في القرن السادس عشر الى اوربا لتزوين الحقائق البترولية الى ان أصبحت فيما بعد طعاماً أساسياً لكثير من الشعوب

١ - الأسماء مديحة علي حسن ، باحث علمي في معهد بحوث التغذية ، تقول  
٢ - الطماطم من الخضروات السنية بالملاح والفيتامينات خاصة فيتامين C حيث يحوي كل ١٠٠ غم منها على ٢٦ ملغم من هذا الفيتامين كما تحوي على نسبة ضئيلة من البروتين والدهون

## دور الاشعة فوق البنفسجية في الرقش الولادي

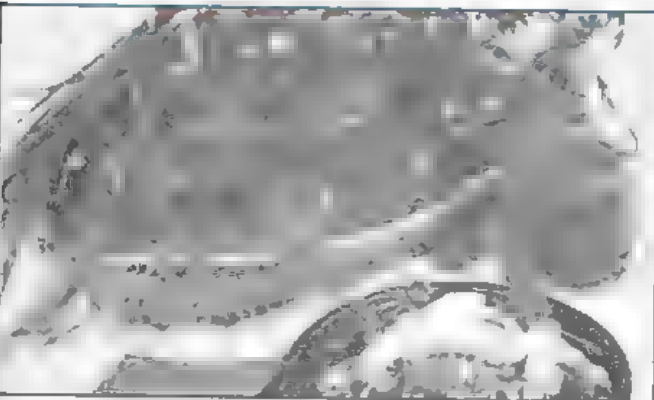
ينجم عن الرقش الولادي Ker-nictus اعتلال دماغي شديد يعتبر من اخطر المضاعفات على المولود الجديد والسبب يعود الى فرط مادة البليرومين Hyperbilirubin التي سدورها السام مباشر في الدم تميل الى الخلية العصبية وتكون سامة لها مؤدية الى ضرر دماغي غالبا ما ينتهي بالوفاة أو باصامة نهائية بالجهاز العصبي C.N.S. ومن الطرق العلاجية المهمة لهذه الاصله هي المعالجة الصونية U.V. وذلك باستخدام الاشعة فوق البنفسجية لفترة مدة البليرومين اللاسعة من الوصول الى معدلات تتجاوز ١٨ - ٢٠ ملغم / ١٠٠ سم من بلازما الدم لقد عرف العلاج بهذه الطريقة منذ الخمسينات في بريطانيا وانتشر انتشاراً سريعاً إلا ان نقص المعرفة الكاملة لآلية الطريقة التي تقوم عليها وعدم معرفة التأثيرات الجانبية عوامل استوجبت الحذر ولكن التقارير الطبية الواردة في الولايات المتحدة والدول المتقدمة لكنت فعالية استخدامها في مثل هذه الحالات مؤكدة ان مهمتها هي اقصاء البليرومين تحت تأثير الاوكسجين الى مادة بيليغرين Bedveidine ومواد اخرى تفلد بشكل



تدريجى لونها وخاصيتها الديزلو ايجابية

وفي نظرية حديثة اخرى عللت تأخر هذا النوع من الضوء على مادة البليرومين غير قابلة الذوبان وتحويلها الى عدد من المواد القابلة للذوبان بوجود مجموعات هيدروكسيلية (-OH) والسلفهيدريلية (-SH) مكونة مادة واسعة الانتشار في الجسم كالغوتابنور والمركبتوالموسمي - Mercapto - Arbumin او الكلوكوز وقد تبين ان مشتقات البليرومين الضوئية قابلة للذوبان بللاء وسريعة الانطراح عن طريق الصفراء

الدكتور  
فؤاد فاضل الشيبلي



مدة طويلة

إلى الطماطم الطازجة التي تزن ١٠٠ غم تزود الفرد بما يحتاجه من فيتامين C أي بمقدار ٢٦ ملغم وبما لا يحتاج الى الفواكه الأخرى التي تزود بالفيتامين نفسه ولكن هذا لا يعني الاكثر من تناولها لأن الزائد من فيتامين C يطرح خارج الجسم ولاستفاد منه

وفي بعض الحالات يمنع تناول الطماطم لأنها غنية بحمض الأوكساليك . وأماح مثلا في حالة تكون حصيات اوكسالات الكالسيوم في الجهاز البولي وتتمنع عن الأشخاص المصابين بقرحة المعدة كما لايعطى عصرها للأطفال الرضع الذين يعانون من حساسية عند تناولها

## تكنولوجيا

### السفر عبر الانفاق المفرغة لا يستغرق أكثر من دقائق

قام علماء من جامعة كمبريدج بإطلاق كرة مصددة داخل أنبوب بلاستيكي سمغ طوله 290 متراً فوصلت إلى نهايته بلحم النصر وأوضح هؤلاء العلماء أن الأسلوب نفسه يمكن أن يجعل قطارات الانفاق تقطع المسافة بين نيويورك ولوس أنجلوس - حوالي 3600 كيلومتر - ناقل من إحدى وعشرين دقيقة

ويقول البروفيسور فرانك ب. ديفيس من معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا إنه ليست فكرة غريبة أو مجنونة ولكنها حقيقة وعمرت للمهندسين الخبرة لبناء طرق أنفاق تستند على فكرة أنظمة الانفاق المفرغة التي ستكون أكثر أنظمة النقل تطوراً في العالم لقد شرح البروفيسور ديفيس الفكرة لخبراء من الولايات المتحدة وأوروبا واليابان كانوا يحضرون مؤتمراً علمياً يخص النقل عبر الأنفاق وتحت سطح الأرض فبعد أن أطلق الكرة مالاينوب ويسرعة خفيفة أكد أن الفكرة تستند على استخدام الكهربية داخل فراغ دفع حسم داخل الأسبوب وقد قدم هذه الفكرة روبرت ام. سلاتر مهندس من كاليفورنيا كما سبق لسلاتر أن قدم عام 1978 نظام الانفاق العالمي الذي يستند على فكرة نقل المركبات داخل أنابيب مفرغة تحت الأرض من نيويورك إلى أوروبا مروراً بالاتحاد السوفيتي خلال 54 دقيقة فقط. حيث يمكن دفع هذه المركبات كهربيًا فوق حقول كهربية وسيكون بإمكانها أن تسير عبر هذه الأنفاق الأرضية بسرعة تفوق سرعة الصوت أو حدود 750 ميلاً في الساعة وتزاد سرعتها داخل الأنفاق حسب عدم وجود الهواء



### عقل الكتروني لا يقاوم المركبات

يحدث أحياناً وانت تقوم سيارتك أن تضطر للتوقف السريع والمفاجيء بسبب عارض امامك او حالة صارئة وقد تكون الأرض التي تسير عليها زلقة او مغطاة بالجليد مما يجعل السيارة تتحرف او تدور على نفسها فيحدث ما لا يحمد عقباه أن انحراف السيارة حالة قيرانية طبيعيه لايمكن التغلب عليها بسهولة ولكن شركتي اوريبتين تمكنتا من اسناد وسائل الكترونية تعين على التخلص من هذه الحالة أطلق على هذه الوسائل اسم أنظمة الايقاف غير الانزلاقي Antiskid Braking Systems

وهي وسائل فعالة تحت مختلف الظروف وقد بدأت فعلاً بعض شركات صناعة السيارات الشهيرة مثل مرسيدس بي ام دبليو وفولفو وجنرال موتورز باستخدام هذه الأنظمة الإلكترونية المتطورة التي لها القدرة على تقدير الصالة المتغيرة للسيارة وزيدود الفعل السريعة الواجب اتخاذها والتي تتفوق على مقدرة الإنسان آلاف المرات إن مصدر الضغط على نواصة موقف السيارة يعني بدء عمل الأجهزة الإلكترونية التي تتولى السيطرة اتامة على عجلات السيارة بالشكل الذي يحاذي عن توازنها واستقراره

## طب

### التحليل المناعي الإشعاعي

علفت مؤخراً ندوة التحليل المناعي الإشعاعي لهورمونات الغدة الدرقية نظمتها منظمة الطاقة الذرية العراقية بالتعاون مع معهد الإشعاع والطب الذري ودائرة المحضرات والبحوث العلمية التي تتعلق بأمراض الغدة الدرقية

شارك في الندوة نخبة من الاختصاصيين في حقل الطب النووي وأمراض الصبغ والتحليلات المرضية ضمن البرنامج الذي استمر ثلاثة أيام القاء العديد من المحاضرات والبحوث العلمية التي تتعلق بأمراض الغدة الدرقية

أدكتور رياض شريف باحث اختصاصي في منظمة الطاقة الذرية قال لنا عن الندوة - تعتبر أمراض الغدة الدرقية من أكثر أمراض الغدد انتشاراً في العالم وتستخدم التكنولوجيا النووية في تشخيص وعلاج مرضها وأحدث طريقة حساسة في قياس الهورمونات هي طريقة التحليل المناعي الإشعاعي حيث تعتمد هذه الطريقة على استخدام الأجسام المضادة للهورمون المراد قياسه في الدم واستخدام الهورمون نفسه الحاوي على عنصر اليود المضع لتعديم الهورمون به وبقياس تفاعل الهورمون المضع مع الأجسام المضادة بوجود مضاد دم المريض يمكن تحديد تركيز الهورمون في المصل وقد تم استخدام أجسام مضادة ممتدة في عدد من الأبحاث وتحسين الهورمون الحاوي على اليود المضع مع إيجاد طريقة دقيقة في قياس هورمون التايروكسين وبحر المؤسسات الصحية في القطر بهذه الطريقة الآن على شكل عدد جافزة الاستعمال والعراق من الدول القليلة التي تحتاج هذا النوع من غدد استخيص فصل الدعم اللامحدود من قبل قيادتنا وعلى رأسها الرئيس القائد صدام حسين

- الدكتور عصام الراوي مدير معهد الإشعاع والطب الذري يعقب قللاً - يعتبر هذا النوع من التحليل من الفحوصات المتطورة التي تفكر لها كثير من الدول الباصية وتكثر الإصابات بأمراض الغدة الدرقية في شمال القطر ويشمل اضطرابها مرضين هما

- زيادة فعالية الغدة الدرقية «السامة» - نقص في عمل الغدة الدرقية ويمكن علاجها من خلال الإحصاء وتثبيت المناطق التي تكثر فيها الأصماة ثم يصنع ملح مضاد إلى كمية محددة من أملاح اليود ويضاف هذا الملح إلى الغذاء أو الملح الاعتيادي وبذا تقلل من الإصابة بأمراض الغدة الدرقية وقال الدكتور محمد عي الحيد رئيس قسم الطب النووي - تضمنت الندوة إلقاء محاضرات علمية عن أمراض الغدة الدرقية وتطبيقات النظائر المشعة في تحضير الغدد وقياس هورمونات الغدة وعلاج أورامها بالنظائر المشعة والإشعاع العميقة والمضادات السرطانية وفي نهاية الندوة تمت مناقشة عامة حول السبل الكفيلة لتطوير الغدد والاقتراحات اللازم اتخاذها مستقبلاً

■ علي جواد عيسى

### ميكروسكوب جراحي ذو ناظورين



ابتحت إحدى الشركات العالمية ميكروسكوباً ذا ناظورين يستعمل في العمليات الجراحية المعقدة والدقيقة كعمليات الحلة العصبية والعيون وغيرها يعرف هذا الجهاز باسم wildn651 ويستطيع جراحين النظر من خلاله إلى مكان العملية في وقت واحد وبذلك تكون العملية أكثر دقة مما كانت عليه سابقاً أي باستخدام الميكروسكوب الجراحي ذي الناظور الواحد ويمكن كذلك إصصال هذا الميكروسكوب إلى جهاز تلفزيوني كي تظهر صورة المسح أو المنطقة المراد إجراء العملية فيها من الجسم على شاشة التلفزيون وبذلك يستطيع منه الأطباء المقيمون وطالب الكليات الطبية

■ الدكتور أحمد فؤاد غيدان

## الجار (العزير)

مع اثنا متعاطفون مع قضية المواطنة (جمهورية يزوقي ابراهيم - ناحية العزيرية - واسط) الا اثنا نتمنى عدم صحة شكواها اذ من غير المعقول ان تقوم البلدية بتملك بيتهم الى جازهم وطرد العائلة من بيتها لانه لم يعد ملكاً لها وخلاصة القضية ان والد (جمهورية) المواطن يزوقي ابراهيم موسى قدم طلباً لاستملاك الارض التابعة للبلدية والمتجاوز عليها تنفيذاً لقرار مجلس قيادة الثورة رقم ٥٤٨ هـ / ٢٨ / ٤ / ٧٩ وتم الكشف وصدر قرار بذلك الا ان جار المواطن يزوقي (المواطن ن - ش س) قدم طلباً آخر استملك فيه القطعة التي يسكنها هو والقطعة المشيدة عليها دار المواطن يزوقي ومطلب من عائلة يزوقي اخلاء البيت باعتباره صار ملكاً له

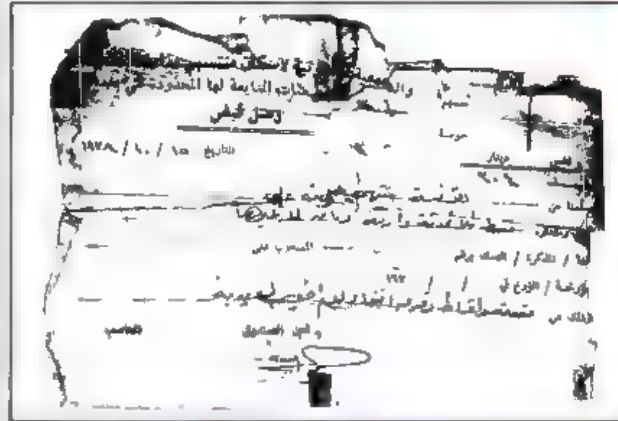
فكيف حدث ذلك وكيف يمكن رفع ظلم الجار على جاره وكيف يمكن تصحيح اجراء البلدية باعطاء كل ذي حق حقه ؟ نرجو ان نسمع الجواب قريباً .

## نهاية الوكالات المتخصصة

قبل سنتين تقريباً عندما بدأت موجة (الوكالات المتخصصة) كتبنا عن السلبيات المتوقعة لكن الجهات المعنية ردت علينا قائله بالحرف الواحد (ان هذه الوكالات ظاهرة حضارية) وان (الخطة) الموضوعه هي تعطية بغداد بهذه الوكالات بحيث تعد كل وكالة عن الاخرى مسافة كيلو متر واحد يواكب ذلك تقليص ترويجي لوكالات المفرد قبل ايام نشرت المصحف تصريحات للمسؤولين في احدى المؤسسات المعنية حول (خطة) جديدة لايصال المنتجات الى المواطنين عن طريق المشتركين بعد تصفية الوكالات المتخصصة لمنتجات تلك المؤسسة قبل نهاية هذا العام ومسئولة اصحاب هذه الوكالات مع بقية المشتركين .

لقد توقعنا ذلك منذ البداية ولكن الامر المهم في هذه القضية هو هذه الخطة التي تضعها بعض المؤسسات وتنفذها وتدعي في كل مرة انها تخطط حضارية ونقله نوعية كبيرة .

عند الكتابة الى رقابة شعبية اكتبوا بحرية وبلا يمكن من الكلمات وبوضوح ويفضل ان نعبروا ما نكتبون بالارقام والمستندات ان كانت القضية تحتاج الى مستندات ولا تظنوا مالا تستحقون ولا تبالغوا في عرض قضايكم والاهم من ذلك ان تكون القضية التي تعرضونها قضية تهم مواطنين احرار ارسوا ورسلكم الى عنوان المحلة واكتبوا عبرة (رقابة شعبية) على غلاف الرسالة



## دفعت المقدمة قبل (٧) سنوات ولم تحصل على الأرض!

ويفترض ان دفع المقدمة هو آخر خطوة قبل توزيع الاراضي

ان السيدة منتهى حسين علي منتعية الى جمعية المتخصص التعاونية وقد دفعت المقدمة ٣٠٤ مليون في ١٥ / ١٠ / ٧٨ ويشير الوصل الى ان المبلغ مقدمة لاراضي السبئية التي وزعت بالفعل على المشتركين وهي تسال ما هو مصيرها ومصر نفودها واين قطعة الارض الموعودة ؟

لم تعد هناك مشكلة امام المواطن للحصول على قطعة ارض سكنية . فالنوزيع يتم كل يوم في انحاء القطر والهدف هو ان يحصل كل مواطن على قطعة ارض او دار لو شقة سكنية قد يتاخر ذلك سنة او سنتين ولكنه بالتأكيد سيحصل على مفريده ولكن الغريب ان بعض الجمعيات التعاونية تنسى اعضاءها الذين دفعوا بالفعل مقدمة للحصول على قطعة ارض قبل سبع سنوات

## وكالات



## الضرائب

## المشتكى راجعنا خارج المدة المقررة

في العدد ٨٦١ نشرنا شكوى للمواطن حسين صالح محمد مفادها انه رغم مراجعته هيئة الضرائب في محافظة صلاح الدين علم ٨٤ فان الهيئة قررت تغريمه مائة دينار لعدم المراجعة وباعتبار مبلغ الغرامة ضريبة مضاعفة وقلل المواطن في حينه انه غير خاضع للضريبة . وتلقت (رقابة شعبية) من السيد اسماعيل قنوري مدير الهيئة العامة للضرائب في صلاح الدين الايضاح التالي

١ - ان مراجعة المواطن/ حسين صالح محمد في ٩٨٤/١٢/١ قد تمت بعد ان ابرز الى هذه الدائرة هوية اتحاد الجمعيات الفلاحية المرقمة (٥٠٤٣) في محافظة صلاح الدين وزود بكتيبنا المرقم ١٥٠٠٧ في ٩٨٤/١٢/١ على اساسها .

٢ - بعد قيام الهيئة العامة للضرائب بحث المواطنين المسجلين في ضريبة الدخل بمراجعة فروع الهيئة قبل ٣/٣١ من كل سنة راجع الموما اليه في ٩٨٥/١/١٠ وقدم تقريره الدخول السنوي الخاص بالافراد لاغراض ضريبة سنة ٩٨٥/ وفيه اتضح للهيئة انه سجل لديها بالاضريبة المرقمة (٣٤٢٩) وانه لم يراجع الهيئة قبل يوم ٩٨٤/٣/٣١ وعلى هذا الاساس فقد تم تطبيق احكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٨٣٧) في ٩٨٤/٧/١٨ . والذي ينص على تغريم كل مكلف مسجل في الهيئة العامة للضرائب لم يراجع قبل ٣/٣١ من كل عام مبلغاً من ٥٠٠ - ١٠٠ دينار والذي اعتبر نافذ المفعول من ٩٨٤/١/١ . بنقض النظر عن خضوعه للضريبة من عدمه وان مراجعته في ٩٨٤/١٢/١ حتى لم اعتمد قلنا خارج المدة المقررة بقرار مجلس قيادة الثورة الملحق .

## وزارة العدل تعقب على قضية المعقبين في دوائر التسجيل العقاري

كل المواطن ابراهيم عزيز رجب قد اشكى من ان مديرية التسجيل العقاري العلة ترفض الموافقة على ان يعمل معقبا في دوائر التسجيل العقاري في الموصل لعدم وجود (شاطر) مع ان المعقبين ليسوا موظفين وتشرنا هذه الشكوى في العدد ٨٦٤ وعلى اثر ذلك تلقت رقابة شعبية المتعقبين التالي من وزارة العدل

ان المواطن السيد ابراهيم عزيز كان مجازاً من قبل مديرية التسجيل العقاري العلة لزاولة مهنة التعقيب بموجب الاجازة المرقمة ٦٥٤ والمؤرخة في ١٨ / ١٠ / ١٩٦٨ وتظراً لعدم تجديد اجازته اعتباراً من عام ١٩٧٦ لغاية ١٩٧٩ وعدم وجود مكتب له فقد تم سحب اجازته بموجب القرار الصادر من المديرية المذكورة برقم ٢٨٣٤٢ في ٢٢ / ١٢ / ١٩٧٩ لمخالفته احكام الفقرتين ب و جـ / ٢ من المادة الرابعة من قانون الدلالة والتعقيب في دوائر التسجيل العقاري رقم ٩١ لسنة ١٩٦٧ وقد اكتسب هذا القرار درجة الثبات بمضي المدة استناداً لاحكام البقرة ٢٠ من المادة التاسعة من هذا القانون

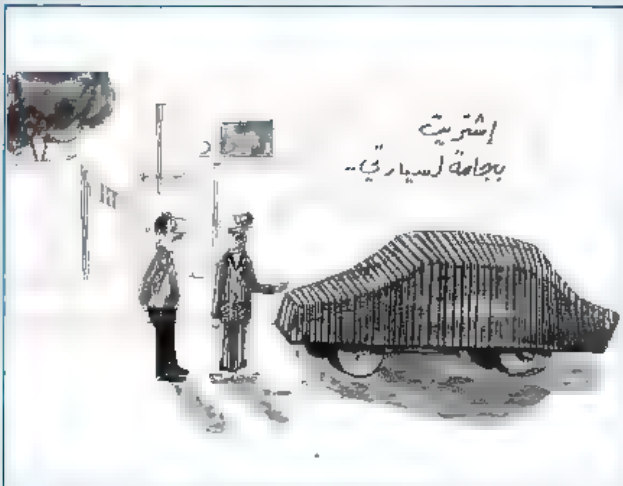
وان مديرية التسجيل العقاري العامة متوقفة عن منح اجازة التعقيب منذ اكثر من ثلاث سنوات لان مهمة ترويج معاملات المواطنين في دوائر التسجيل العقاري هي مسؤولية الدائرة وان وزارة العدل ودائرة التسجيل العقاري كواحد من الاجهزة العدلية قامت بتشكيل مكتب الاعلام القانوني لغرض توجيه المواطنين بشأن معاملاتهم ومن ثم ترويج ومتابعة اجراءات المعاملة في شعب الدائرة لحين انجازها وعلى هذا الاساس فان مديرية التسجيل العقاري لم توافق على منح اجازة التعقيب بالنسبة لجميع الطلبات ومنها طلب المواطن المذكور الذي تم ابلاغه بذلك بموجب كتابا المرقم ١٢٥٦٨ في ٢٢ / ٦ / ١٩٨٢

اما موضوع الشاغر فيخص اجازة الدلالة فقط التي يصري منحها للمطالين حسب الاسبقية وفي ضوء الشواغر المتوفرة في كل مديرية ووفقاً لما تنضي به المادة الحادية عشرة من قانون الدلالة والتعقيب تم تحديد عدد الدلائل في كل مديرية وان العدد المقرر في مديرية التسجيل العقاري هو ٤٥٠، وهو يطابق عدد الاحارات المموحة حالياً لذا جرى اقفام المواطن بعدم وجود شاغر في الوقت الحاضر واذا ما توفر الشاغر مستقبلاً ينظر في اي طلب يقدم اليها من قبل المواطنين وبضعضهم السيد ابراهيم عزيز رجب ان كل راجعاً بذلك وفقاً للمضوابط المتقدمة

هذا ما وبدما يباه قدر تعلق الامر بهذه الوزارة شاكرين تعاونكم معنا خدمة للمصالح العام

مع التقدير

## ملابس نوم



## من البريد

تنزيل

○ نشرتم قضية انعام الذي صرفت له مخصصات دون ان يعلم بعدم استحقاقها .. اما انا المهندس النحري الثاني فقد عيبت في ٧٨/١٢/٢٥ براتب اسمي قدره ٥٠ ديناراً حسب امر ديوان المؤسسة العامة للاسماك وبعد عدة سنوات اصدرت المؤسسة امراً اخر بتزوين راتبي الى ٣٠ ديناراً واعتباراً من ٧٨/١٢/٢٥ واستقطاع افروقات وكناني انا الذي حددت الراتب وانا الذي تحمل ما تقرره الادارة

صلاح الدين نجم مدير

○ نشرتم في العدد ٨٦٦ ملاحظة عن التقارير الطبية التي تمنح بدون فحص للمشتريين في المسابح اقترح ان تتفق امانة العاصمة او ادارات المسابح مع اطباء معينين لفحص كل مشترك قبل منحه الهوية

م - م - م

## ادوات كهربائية خطيرة

طرحتم في الاسواق منذ امد ليس بعيد سلع كهربائية محلية الصنع غير صالحة للاستعمال الشخصي من حيث خطورتها اضافة الى تردى النوعية منها على سبيل المثال

○ غلاية ماء كهربائية بسعر ٢/٥٠٠ دينار متكونة من وعاء بلاستيكي في وسطه قرصان من الحديد (القاس بنصدا) بينهما غازل مطاطي فيكون الماء موصلاً للكهرباء مباشرة اضافة الى الصدا السام المتكون من المرات الاولى للاستعمال

○ سخان كهربائي (هيتر) بسعر ٨/٥٠٠ دينار يستعمل لتسخين الطعام او غلي الماء يتكون اسلماً من سلك (ننكستر) قابل للتسخين موضوع في فجوات من الفخار العادي اذ بعد فترة من الاستعمال يتلف السلك نتيجة اضمحاره مع مادة الطين (غير جيدة الصنع) بالاضافة الى تلف تقطني ارتباط السلك بالكهرباء مباشرة لعدم وجود غازل حراري وكهربائي

هاتان الملاحظات وردتا من الدكتور مزار عبد الامير حمودي وهو يقترح على الجهات المسؤولة ذات العلاقة متبعة صلاحية مثل هذه المواد قبل السماح بتوزيعها في الاسواق حفاظاً على سلامة المواطنين وصحتهم

## مواطن يقترح قدماً لمن يحصل على البكالوريوس خلال الخدمة

القانون رقم ٩ لسنة ٨٥ المنشور في الوقائع العراقية في ٤ شباط الماضي هو تعديل القانون الخدمة المدنية ويقضي بمنح قدم لمدة سنة للمدنيين يحصلون على شهادة الدبلوم العالي من الموظفين أثناء الخدمة او خارجها

وبالرجوع الى الاسباب الموجبة لهذا القانون نجد ان القدم قد منح لان هذه الشهادة اعلى من شهادة الدورات التدريبية التي يمنح حاملها قدماً لعرض الترفيع وفق الفقرة ٥ من المادة ١٩ من قانون الخدمة المدنية وان حامل شهادة الدبلوم العالي يمدل مجهوداً كبيراً من اجل الحصول على تلك الشهادة ولعروض التشجيع على الدراسة والتحصين العلمي وتعزيزاً لقيمة الشهادة المذكورة فقد شرع هذا القانون

وقد جاءنا المواطن ناظم حميد موسى (من محافظة - صلاح الدين - قضاء الدور) يقول انه في ضوء الاسباب التي ادت الى تشريع القانون فان من يحصل على شهادة البكالوريوس أثناء الخدمة جدير ايضاً بمنح القدم لمدة نصف دراسته البالغة ٤ سنوات لانه ايضاً يبذل مجهوداً كبيراً للحصول على الشهادة وان مدة دراسته اكثر بكثير من مدة الدورات لذا اقترح على الجهات المختصة شمول حاصلي شهادة البكالوريوس أثناء الخدمة بالقدم

## من رقابة شعبية

○ اى المواطن عبدالسلام حميد محلف ... راجعاً مع المستمسكات الخاصة بقضية السيارة

○ الى المنشأة العامة لاستيراد الاحزمة الدقيقة ... طلبة الكليات الهندسية ، والدوائر المعنية ومكاتب الهندسية تشكو من عدم توفر عدد لوازم الرسم الهندسي وكذلك ورق (ارت صقيل) للطباعة

# الغاز

## اسماء واسماء

- أكثر من فنان لا يحمل اسمه  
الحقيقي وهذه بعض الاسماء  
لقائين معروفين
- مديحة يسري اسمها الحقيقي  
ناهد حسن صبح
- عمر الشريف اسمه ميشيل  
شلهوني
- طروب اسمها اصل  
عبدالسلام
- شادية اسمها فاطمة كمال  
شكور
- من امصديق رضوان حارم

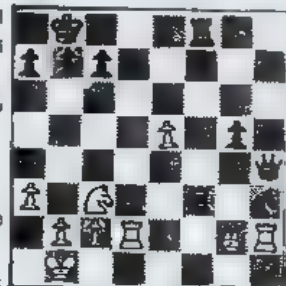
## مسألة وحل

الملكة ، التي تؤدي الى  
الفر

نقلة الابيض

١ و × ر ١  
٢ ر م + ٨ ومات اوانه  
ريج قطعة على الاقل

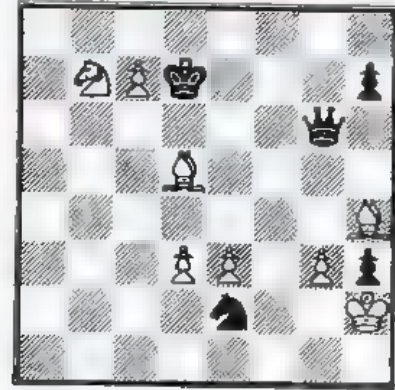
نقلة الاسود



١ ب - ح ١ لانها تهدد  
١ ..... و - ر ٨ +  
٢ ر - م ١  
نقلة الابيض اذا كانت النقلة للابيض  
فما هي نقلة الفوز .. وما هي  
نقلة الاسود ، اذا كانت له

## مسألة شطرنجية

الابيض يلعب ويربح



يتحدث دون انقطاع تتدفق الكلمات  
من فمه وكأنه يحادثهم فيزداد بريق  
الشوق في عينيه ويتورد وجهه بلهفة  
اللقاء المرتقب رغم عناء السفر  
ادخل يده في جيبه واخرج بعض  
العملات الورقية والخردة وهو  
يقول  
- دعني اعطيك الآن حتى لا اسي اذا  
انشغلت بهم . انهم ينتظرونني  
بالخارج كالعادة . ولن يتركوا في  
فرصة  
اخذت من كفه مائة فلس وقلت  
هذه للدكري ففهم ولم يقل شيئاً  
عندما وصلوا كانوا لعملا هناك  
فتأتان وطفل تعلقوا بعنقه وهم  
يتصليحون .. رفعت له يدي مودعا  
دون ان يراني وذهبت . كنت ما ازال  
امسك بالملحة فلس في كفي ذكرى من  
مقاتل علمني معنى الوقت  
فاسرعت

■ احمد قباني

- عندما تحركت في الخامسة من  
صباح اليوم .. حسبت الزمن بدقة  
قياسا لكل المرات السابقة ولمعرفتي  
بالطريق ، ووضعت في الحسبان  
الطوارئ بما في ذلك احتمال عطل  
عجلة السيارة ولكن رغم ذلك اصبح  
عندي فرق ساعة وعشرين دقيقة  
كان يحدث بلهفة وشوق أضفيا  
جوا من الحب والتلقائية والشفافية  
جعلاني احس بمشاركته وضعه  
فاخذت ازيد من السرعة في مثل  
نهفته . اردت  
- كان من المفروض ان سار كل شيء  
على ما يرام ان ابغ البيت الساعة  
الرابعة او الرابعة وخمس دقائق .  
الساعة الآن الخامسة والثلاث . لقد  
تعودوا انتظار وصولي في الرابعة  
يعرفون جيدا يوم اجازتي .. حتى  
اذا وردت اخبار عن عمليات كبيرة في  
قاطعنا ينتظرون . ولكهم يدركون  
سبب غيابي في نهاية الامر . كان

## محنة

### «وقت مقاتل»

يحمل كيساً وحقيبة صغيرة ، مغبراً  
بوعناء السفر يلوح بيده لكل  
السيارات في لهفة وقلق . قلت في  
نفسى لما لا اوصله فاكسر نقل الدقائق  
واكسب أجراً توقفت لم يمهلني  
ان اسأله . فتح الباب ودخل وهو  
يشكرني ويقول أنا ذاهب الى حي  
العدل . واخذ يتطلع في ساعته لم  
قال  
- كل حساباتي غير موفقة اليوم  
انسمت وقلت له  
- ما زال هناك متسع من الوقت حتى  
ساعة الاططار  
- ليس هذا ما اعنيه .. لست متلهفاً  
للاططار انما للوصول الى بيتي . لو  
اسرعت قليلا فسوف اكسب بضعة  
دقائق  
واسرعت بالعمل .. ومضى يقول

هذه الساعات ما بين الرابعة  
وحتى موعد الاططار هي من اصعب  
الساعات خاصة في الايام الاولى من  
شهر رمضان ولشخص مثل لم يعد  
النوم ما بعد الظهر ... ادرت سيارتي  
وخرحت اهم في شوارع بغداد الهبي  
نفسى برؤية الاشياء والحاس . والزمن  
يمر بطيئاً مثقالا الدقيقة فيه مثل  
الساعة وفلنض لا تدري ماذا تفعل  
به . مرت قرب موقف النهضة  
الحركة دؤوبة كالعادة .. معظم  
الناس من الجنود غائور  
وداهبون لمحت املمي احد الجنود



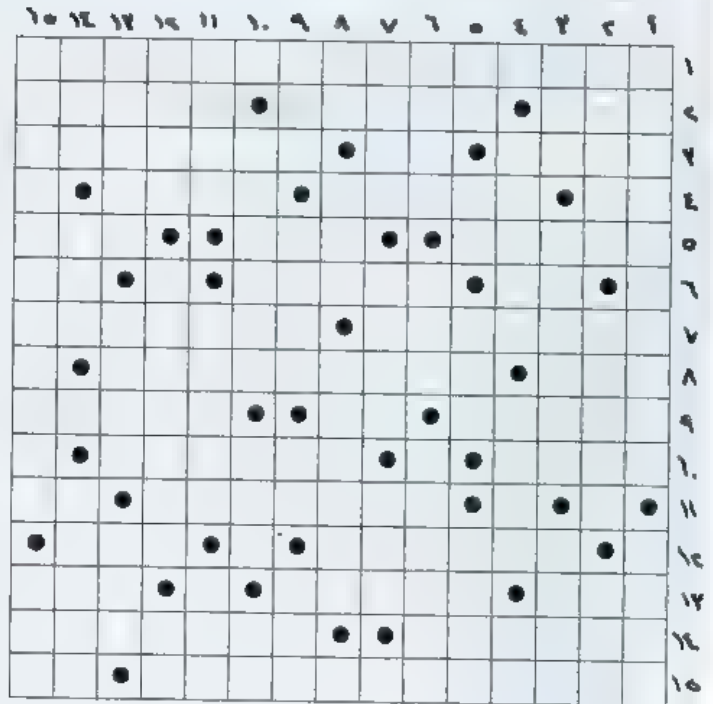
## لعبة الكبار والصغار

من إعداد الصديق : رياض طاهر حبيب

الكلمات المتقاطعة للعدد ٨٧٠

عمودياً

- ١ - محافظة عراقية - من حضارات العراق القديم
- ٢ - يوضع في العين (م) - مجموعة من العملة اللبنانية - تأخر في النوم
- ٣ - بكرا (م)
- ٤ - مسافرون - توقفنا عند الشاطئ
- ٥ - تعظيم - حيوان بحري - ارشد
- ٦ - قهوة - بمعنى اسكت - فرع من الشجرة (م) - اشقاء
- ٧ - منسوب الى غينيا - جرى - رحمتنا
- ٨ - تحكي - عكس غامق (م) - ضجر (م)
- ٩ - مكرر - قرا - يعتسل فيها النفس
- ١٠ - ملكنا - يرسل براقية - اصبر - نادى مشجعاً
- ١١ - اريد مساعدتك (م) - اسم استفهام - ثلثا اري
- ١٢ - نرجع عن اخطائنا (م) - الربيع المحرم (م) - اخطا (للسيف)
- ١٣ - يقدم (م) - المخلصة الموثوق بها (م) - في الفم
- ١٤ - اخبار (م) - مساعد طيار - انتهت الى
- ١٥ - نتوجع - عظيم - كماله
- ١٦ - ممثل كوميدي عراقي (م) - عكس طرح (م)



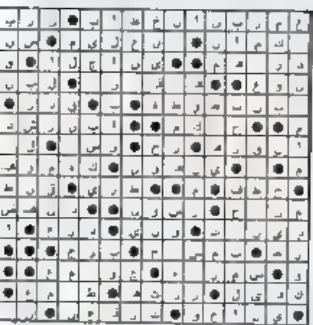
- ٧ - الاعمال الطيبة - امكن النحر (م)
- ٨ - عكس شدة (م) - ممثل مصري ظهر في مسلسل غدا تتفتح الزهور
- ٩ - اسم شخصية في الشعر وعيون المدينة (م) - حلق - رصاصي
- ١٠ - اصبح انيقاً - الحسن
- ١١ - النضاب - يوجد في الراس
- ١٢ - الداء (م) - مكرر
- ١٣ - ورد اصفر - مهرته - لدغ
- ١٤ - سألرون على الطريق القويم - منجزات (م)
- ١٥ - احد مؤلفات المعري - ثلثا نجر

افقياً

- ١ - من شعراء المعلقات
- ٢ - يؤخذ من الأغنام - شهر الميادين - مدخرات
- ٣ - صعت - نصف نرجع - حصلنا
- ٤ - مكرر - مقطوعة شعرية - ما زال في بطن امه
- ٥ - للقياسات الطولية - من الخزائن (م) - اسحب
- ٦ - اسم استفهام - غيمة - مكرر



خرجت هذه المجموعة تبحث عن صغارها الذين امضوا وقتاً طويلاً في اللعب .. هل تستطيع ان تجمع بين كل صغير وامه ؟



حل الكلمات

المتقاطعة

للعدد ٨٦٩

ملاحظة : الالف والهمزة يمكن ان يحل احدهما مكان الآخر في الاستعمال ، كما يمكن اعتبار التاء المدورة هاء .

في امة صا ذ ر د

ط م ر ح د ن د ر ح د

## جمال الخط العربي

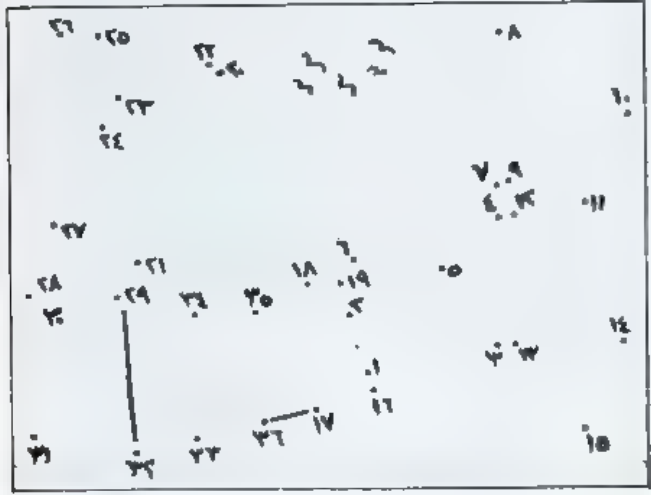


## من هو؟

قائد عربي اسلامي يقال اسمه  
من عشرة حروف بثلاثة مقاطع ، اذا  
جمعت .  
١ + ٥ = ٦ حيوان اليف  
٦ + ٩ + ١ + ٥ + ٤ = ٢٥ قائد السفينة  
١٠ + ٥ + ٣ + ٢ = ٢٠ مدينة في الاردن  
٣ + ٩ + ١ + ٤ = ١٧ من وسائط النقل  
من الصديق حمرة محمد علي

## الشكل المطلوب

حاول ان تصل الارقام المسية  
اصحك بالاسطرة والقلم  
بالتسلسل ابتداء من نقطة الرقم  
واحد ، كي يظهر لك الشكل  
المطلوب .



## مختارات

قال ابن زريق البغدادي :-  
استودع الله في بغداد في قفراً  
ودعته وبودي لو يودعي  
وكم تنسيت بي يوم الرحيل صحي  
لا اكذب الله ، ثوب الصبر منحرق  
رزقت ملكاً فلم احسن سبيلسته  
ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا  
من الصديق ملجذ جاسم مسلم

## كاريكاتير



بدون تعليق



## اسبوعيات حمدان

■ كفاح محمود

### هل تعلم ؟

○ ان سبب زلزلة السماء هو ان الغبار المحيط بالكرة الارضية يمتص ألوان الطيف الشمسي جميعها ما عدا اللون الأزرق

### حكمة

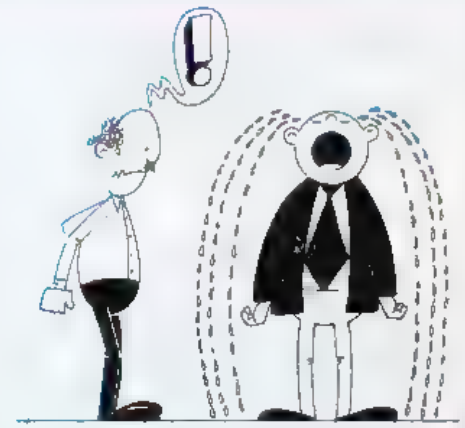
إن الشباب والفرغ والجدة  
مفسدة للمرء أي مفسدة.  
• نعم المستشار العلم . ونعم  
الوزير العقل  
من الصديقة باسمه العراوي

### صدق او لا تصدق

○ ان سرعة (العطسة) تصل الى  
مائة ميل في الساعة ، اما عدد  
قطرات الماء التي تحتويها  
(عطسة) واحدة فيمكن ان تصل  
الى عشرة آلاف قطرة  
○ اذا اخذت (٤٤٥) غراماً من  
حيوط فسيح العنكبوت ، فانك  
تستطيع ان تلف الكرة الارضية  
مرة واحدة عند خط الاستواء .  
من الصديق قيس رالي عباس

### سؤال

○ صف واحد يضم عدداً من  
النساء  
امراة امام امراة  
وامراة خلف امراة  
وامراة بين  
امراتين  
فكم امراة  
يضم الصف ؟



# عيادة الشباب



نجد لزماً علينا ان نوكد  
ان هذه الزاوية لا يمكن ان  
تنوب عن الطب والطبيب  
وهي لم تقدم للقراء سوى

## حب الشباب

س - ما سبب حب الشباب وما علاجه ؟  
احمد من اربيل وسلامة من نيوى  
ج - حب الشباب Acne Vulgaris ينتج عن  
اضطراب في عمل الغدد الدهنية في الجسم  
الوجه ، وقد يتواجد ايضاً على الصدر او الظهر  
احياناً يصيب الاشخاص اعتيادياً عند فترة  
البلوغ ولكنه يصيب الاطفال بسن الثامنة وقد لا  
يظهر حتى سن العشرين في بعض الاشخاص  
ويختفي هذا الحب اعتيادياً بشكل تلقائي بعد  
سن العشرين وقد يستمر في بعض الاشخاص  
حتى سن متقدم

المظاهر المرضية لحب الشباب متعددة فهناك  
مثلاً الزيون Comedones والذي قد يؤدي الى  
نشوء حببيات او اكياس على الجلد تحتوي  
جراحة وقد ينتهي ايضاً بتكون كلف في بشرة  
الوجه

ويختلف البعض حول فكرة وجود بكتريا  
مسببة للمرض فهناك قرضيات حول دور بكتريا  
تدعى Propion bacterium Acnes تعمل على  
تحليل الدهون وتكون احماض دهنية تساعد على  
حدوث التهاب في جدار بصيلة الشعر مما يؤدي  
الى حدوث فتحات في جدار البصيلة تخرج منها  
المادة الدهنية مسببة التهاباً حولها ومن هنا

يأتي دور المضادات الحيوية كالبـ Tetracycline  
في علاج حب الشباب (اي من خلال قضاؤه على  
البكتريا التي يعتقد بان لها دوراً في حدوث  
المرض) بالإضافة الى استعمال المضادات  
الحيوية - كما ذكرنا - فلها استعمالاً موضعياً  
ايضاً كالحايل ، كما استعملت الاشعة فوق  
البنفسجية للعلاج وقد تستعمل الهرمونات  
ايضاً كما في الـ estrogens والـ Progestins  
ومن العلاجات الفلجعة التي جربت  
ايضاً مادة الـ Retinoic Acid  
وقد تلعب الجراحة التجميلية دوراً في  
علاجات الحالات المتقدمة من الكلف ، اما  
بالنسبة لنوع الطعام الذي يستعمل فيعتقد  
البعض ان الانتعاش عن المواد الدهنية  
والحلويات يقلل من حب الشباب

## الروماتيزم

س - ما هو مرض الروماتيزم في المفصل وكيف  
يمكن علاجه ؟

د - علوان - من محافظة التاميم  
ج - الروماتيزم مرض مزمن يصيب الانسجة  
الرابطة في الجسم ويؤثر بشكل خاص على  
المفاصل الصغيرة في اليد والقدم وبشكل متناظر  
على الاغلب ويشمل المرض اجزاء كثيرة اخرى من  
الجسم - فقد يصيب العيين - القلب - الرئة



## ردود سريعة

○ ن - ج بغداد  
يمكنك مراجعة طبيب الباطنية الاخصائي  
للتأكد من سبب النزف في لذلك  
○ ش - ن البصرة

بفصل عمل تحليل للبول للتأكد من عدم وجود  
التهاب ، اما بالنسبة لمشكلتك الثانية فلا اعتقد  
ان هناك اي مبرر للخوف طالما الانتصاب يجري  
بشكل طبيعي

ارشادات وملاحظات تساعد  
على زيادة الوعي الصحي .  
ترسل الرسائل على عنوان  
الف باء - ركن عيادة القراء .

## كلمات داخل اطار



## مجلات .. مجلات

نحب عمسا لاننا نعتقد باننا نبع الحياة بالعسبة  
للمجلة على عكس ما نعتقد - خطأ -  
الأخرون

ولكن هل هذا كل شيء مهلكم فلاحذكم عن  
متاعنا في القسم . إذ علينا أن نكون ذاكرة بقطعة  
لكل حدث محلي أو عربي أو عالمي وعلينا أيضا  
أن نعرف كل شخصية سياسية أو أدبية أو فنية  
أو علمية الج

أما إذا حدث وصاغت صورة من الخبر  
والطبعة فلا بد أن يتحمل مسؤوليه ذلك وبملا  
الفراغ المفاجيء الذي وجد

ويبقى ههنا الأكبر تلك المجلات والصحف  
تحريرية التي لم تعد تهتم أصحابها بما يشتر  
فيها من مقالات أو من أدبي هيم - بنصاع  
أرقام أرصدتهم في البنوك وليذهب القارئ  
العربي المسكين الذي يدفع من عرق حبيب يمت  
نصحهم ومجالاتهم

وكثيرا ما نغفل دماؤنا ونفوق في عروقنا عندما  
نطالع أرقام مسؤولي الإطبعة العربية الخائنة  
ونسابقهم في كسب وأرضاء دعاتي إيوان بانعبر  
عروبتهم تمتح بحس

■ ثبات نايف

يحسدنا البعض لأننا نطلع - وضمن حدود  
عملنا في قسم الأرشيف في مجلة الف باء - على  
عدد لا يستهان به من الصحف والمجلات العربية  
وأحيانا - الأجنبية - التي ترد إلى القسم

وهؤلاء الحساد لهم الحق في عملهم  
من أن يجلس المرء في عرفة مكتبة (هد) الملك  
لكننا نعمل حاليا في عرفة باردة شتاء وجارة  
صيف) وأمام مكتب مريح يقلب عشرات الأوراق  
للجنة ينتقل من خلالها إلى أرواح هذا العالم  
لنعجب لعريب - نعرف على حد استيعابي في  
بلده أو ينشد إلى قصة اجتماعية وقد يصل إلى  
صالات السينما أو يصطحب هذه الممثلة أو ذاك  
الممثل .. وربما يترك كل ذلك ليمطلق - بلحاظ عن  
أسرار هذا الكون الهائلة مع رواد سفينة فضائية  
أمريكية أو سوفيتية - رويحلم بأن تنسج في  
الفضاء قريب سفينة فضاء عربية (وحيث  
يفضل العيش قبل مئات السنين عسر حدث  
تاريخي مهم - الج وهكذا ترور أن العمل في قسم  
الأرشيف لذيد ومعد للعقل وهو فرصة ثمينة -  
وأية فرصة - لمن يعمل هذا النمط من الأعمال  
لكني يزيد من ثقافته ومعرفته . وفوق ذلك فتحسن

الكهربائي في العلاج بالوقت الحاضر وكذلك  
الحرارة الموضعية وتستعمل كذلك مركبات مادة  
الانتيمون

### قصر القامة عند الصغار

من ماهي اسباب قصر القامة عند الصغار .  
عبد الجبار خير الله - واسط

ج يراجع الكثير من الاهائي الاطباء شكين لهم  
سوء نمو اطفالهم فهم ليسوا بالطول الطبيعي  
لسبهم

والملاحظ بان اغلب هذه الحالات يكون فيها  
الصغير طبيعيا وذا قامة قصيرة اما لاسباب  
عائلية كان يكون والده او والدته او كلاهما  
قصيرين ويكون لهؤلاء الاطفال عادة معدل نمو  
طبيعي

أما اهم اسباب قصر القامة المرضية في  
الصغار فهي

- سوء التغذية او سوء الهضم او اضطراب  
عملية الامتصاص بالامعاء لأي سبب مرضي  
- أي مرض مزمن يصيب الصغير كالذئب مثلا  
- نقص هورمون الغدة الدرقية او هورمون النمو  
من الغدة الخامية

- الحرمان العاطفي او الاجتماعي للطفل يؤثر  
كثيرا في معدل نموه هذا بالإضافة لاسباب  
عديدة أخرى متعلقة بالعظم نفسها وتشوها

○ م . ع - ج - تينوري

سبق أن تكلمنا عن مرض نرف الدم الوراثي في  
عدد سابق

○ م . ع - سيوي

لم تذكر نتائج التحليل بشكل كامل وعلى  
العموم ما ذكرته يدل على وجود التهاب في النول  
يحتاج إلى علاج

○ ف . ا . الطاهر تينوري

يفضل ان تراجع طبيبا اخصائيا بالامراض  
الجلدية فقد تكون البقع التي ذكرتها دلالة على  
وجود امراض أخرى



## من الملاعب

- هيفاء محمد عبدالله
- مواليد ١٩٦٦
- المرحلة الأولى في كلية التربية الرياضية
- الفعالية الكراتية، الحزام - برتقالي -
- البداية في قاعة صدام، بلعب الشعب الدولي عام ١٩٨٢
- شاركت في أربعة اختبارات
- مارست الرياضة باعتبارها من الفعاليات التي تمنح الإنسان القوة والثقة والصحة
- تلعب حالياً ضمن فريق اتحاد النساء - المكتب التنفيذي
- اختارت هذه الفعالية لكونها من الألعاب التي تتميز بطقوس خاصة تعلم الشخص تهذيب الروح وسعة الصدر عند التعامل مع الآخرين
- تطمح أن يشكل منتخب وطني لهذه اللعبة، بعد الإنزال الكبير في الأضمار
- بها من قبل الكثير من الفتيات

## كلمة المحرر

المتائج التي حصلت عليها فرقنا الرياضية، جراء مشاركتها في البطولات المحلية والدولية، تحتاج الى دراسة مستفيضة نستخلص منها المفيد، ومعالجة الأمور التي أدت الى فقدان بعض المراكز في بطولات أخرى

ويطبيعة الحال أن حصول منتخباتنا الرياضية على عدة بطولات وكذلك اديتنا الرياضية هي دلالة صحية على المدهج الجيد الذي اختطته اللجنة الاولمبية الوطنية

فبطولة العرب بالنس من حصص منتخبنا الوطني، ويطل اندية العرب، بالكرة الطائرة نادي الجيش الرياضي، وكذلك نادي الشرطة بطل الشرطة العربية بالأصافة الى فرق الملاكمة والمصارعة أن نتائج كهذه هي مفخرة كبيرة للرياضة في قطرنا وأن معظم البطولات حصلنا عليها خلال فترة الحرب ويبدو من فرقنا الرياضية وهي تستعد الآن للمشاركة في الدورة العربية في المغرب الشقيق أن تؤكد جدارتها في أخذ مركز الصدارة للالعاب الرياضية.

غازي شليح

## نائب رئيس الهيئة الادارية لنادي الجيش الرياضي :

■ الاقتصاد على التسيير، وتعميم مفهوم التدريب نسلي لقوات المسلحة

الرياضة في الدول الصديقة، ممحنا الفرصة الكافية لاستثمار البروتوكولات من خلال ارسال مدربين يتلقون كل ما هو جديد في علم التدريب الرياضي، وإرسال فرقنا العسكرية للاحتكاك مع فرق الدول الصديقة ولكل الألعاب، للاستفادة من خبراتهم، والتعرف ايضاً على اساليب جديدة في الميادين الرياضية

وقال ايضاً

- أن الاستعدادات بدأت فعلاً لإصدار ملحق القادسية الرياضي، وهو مطبوع أسبوعي تصدره مديرية التوجيه السياسي بالتعاون مع مديرية التدريب البدني والألعاب، والمنحى مخصص للشاطات الرياضية العسكرية وسيتم من خلاله بث المفاهيم الجديدة لمبادئ التدريب البدني لتشكيلات جيشنا المظفر



بضرورة تشكيل أكثر من فريقين لكل فعالية، وجاء هذا التوجه نتيجة لصعود عناصر رياضية جديدة افرزتها المباريات الرياضية للفرق العسكرية

وأضاف : أن البروتوكولات الرياضية الموقعة من قبل مديرية التدريب البدني والألعاب والجهات

الرياضي، هو التوسع في احتضان الناشئين، وتدريبهم تحت اشراف مدربين متخصصين، لكافة الفعاليات الرياضية، وسيشهد الموسم القادم لاعبي جدد، يمثلون فرق نادي الجيش الرياضي وخصوصاً في فريق كرة القدم، كما أن هناك توجهها جديداً أقر من قبل الهيئة الادارية،

بعد اقرار التدريب البدني والرياضة العسكرية، صفنا في القوات المسلحة، اهتم السادة المسؤولين على الرياضة العسكرية، بالتوجه الى وضع خطط جديدة تسهم في نشر التوعية البدنية بين تشكيلات جيشنا المظفر، بما يعمل على زيادة النشاطات الرياضية بين الفرق الرياضية العسكرية والإطلاع على كل ما هو جديد في اساليب التدريب البدني ومنهجها علمياً

لتضاف الى تدريب المقاتل العراقي وتسهيل مهمته في الدفاع عن الشرف والسيادة

○ رياضة، التقت العقيد الركن عبدالقادر جاسم نائب رئيس الهيئة الادارية لنادي الجيش الرياضي، الذي تحدثنا قفلاً - أن الأسلوب الجديد الذي اعتمدته الهيئة الادارية لنادي الجيش



## السنة الثانية على التوالي :

### مانجستر يونايتد يفوز بكأس انكلترا

كس أوروبا بهدف واحد ضد لا شيء سجله اللاعب الجيد وانتسايدي في منتصف الشوط الثاني من الوقت الأصلي للمباراة . بعد أن انتهى الوقت الأصلي للمباراة بتعادل الفريقين بدون أهداف

والمتابع لمطولة الدوري ومطولة الكأس في انكلترا يجد أن فريق إيفرتون أوفر حظاً بالفوز في البطولات الثلاث ، وبالرغم من أن فريق مانجستر يونايتد يمتلك أبرز لاعبي أوروبا إلا أن المستوى

إيفرتون

تمكن فريق مانجستر يونايتد أن يعيد اعتباره في هوزة على فريق إيفرتون على

بعد أخفاقه في الحصول على المركز الأول بمطولة دوري انكلترا وحصوله على المركز الثاني بالدوري . إذ فاز به فريق

العالية التي حصل عليها إيفرتون من فوزهم بمطولة الدوري وبكأس أوروبا . دفعته لأن يكون نداً قوياً ومرشحاً صعباً للفوز بالمطولة الثالثة . غير أن مانجستر وبالرغم من طرد لاعبه كمن موران تمكن من احكام قبضته على سير المباراة وقدم خط هجومه المؤلف من فرانك ستانسون ووايتسايد وستاداشل ومساعداه اللاعب اوليس عرصاً رائعاً أثمر عن فوز الفريق وتعويضه بمطولة الدوري بهذا الفوز الكبير



## ضيف الصفحة

### سعدون ناصر

### بطل العرب بالماراثون

قليل من اللاعبين يحصلون على الشهرة في زمن قصير وخصوصاً في رياضة تكون فيها المنافسة على الشداه . عرفناه من خلال تويجه على عرش أربع فعاليات في قطرنا هي (٥) آلاف متر و



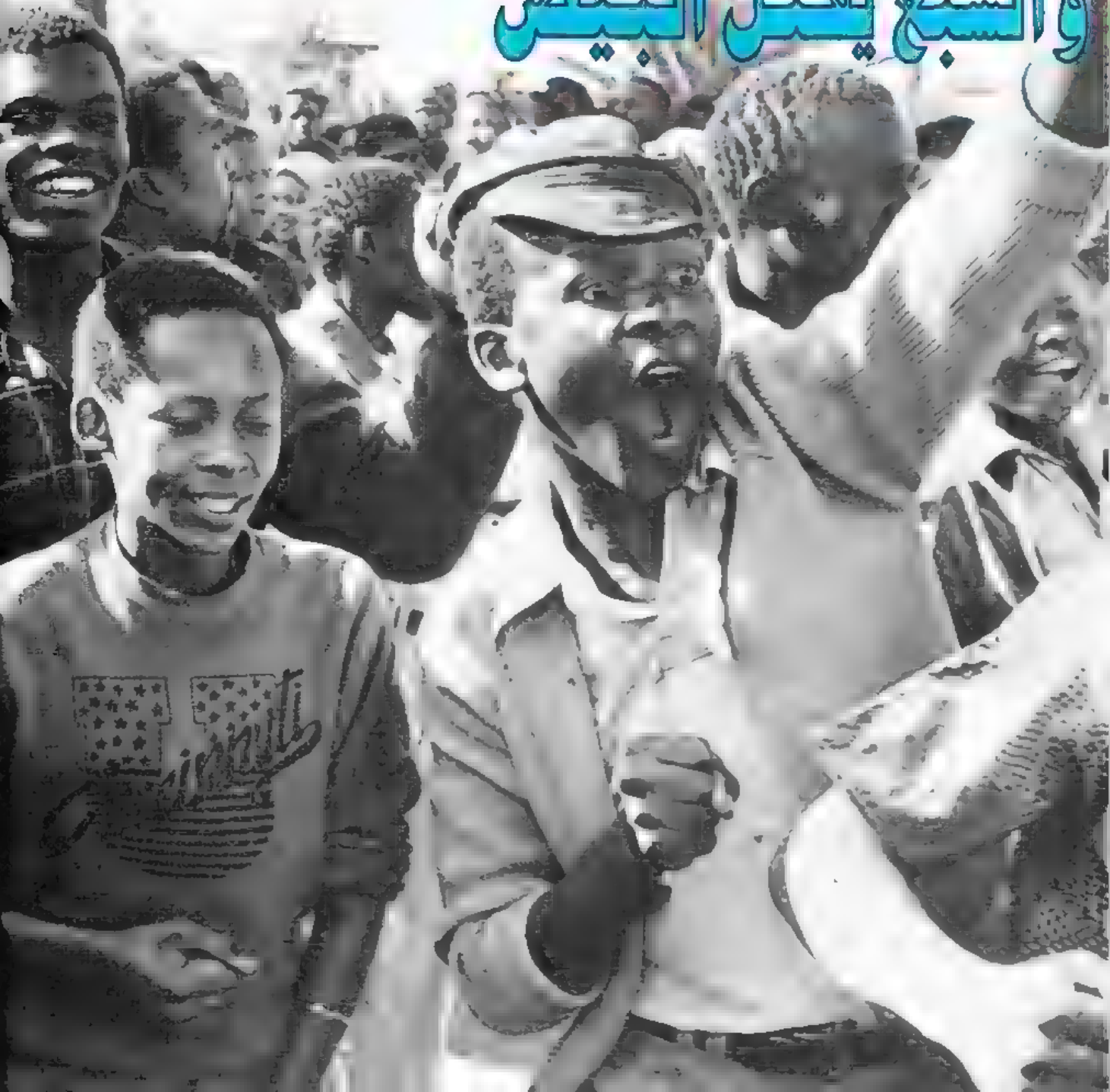
(١٠) آلاف متر ، وسباق اختراق الضاحية والماراثون ، وفجأة اصيب العداء سعدون في قفمه التي جعلته يتنهد عن الملاعب ستة ونصف عام احيراً ليزال تمرينه استعداداً للبطولات القادمة

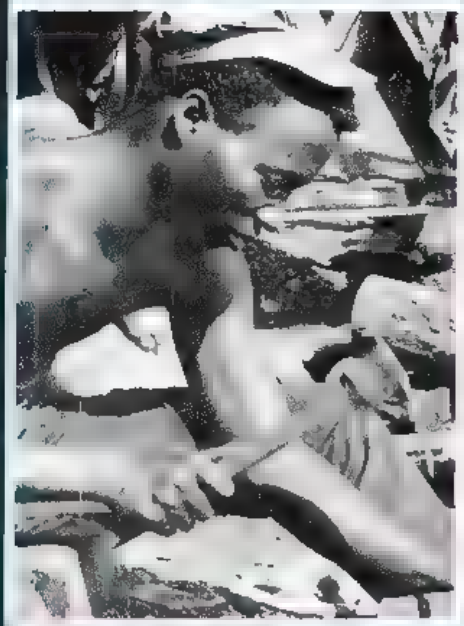
○ التقلت العداء سعدون في الملعب وعن امكانيته في مواصلة التدريب قل - الحمد لله لقد شغيت تماماً من الإصابة بعد أن أجريت في عملية جراحية وفترة علاج طبيعي ، وساند كل جهدي لإعادة ليأتي بفترة قصيرة ، وأهم شكري من

خلال مجتني ، الف داء للسيد ويري الشاف ، لانتعاشته الكريمة إذ أمر بأرسالي الى بلغاريا . كذلك أتمن انتعاشي الكثرة من السيد مدير التدريب الرياضي والألعاب والسيد سامي الشيخلي ومديري القدير صابر حمنوش ○ وأضف أريد أن أعيد انجازاتي الرياضية . ومزال فوزي بمطولة العرب وعزف السلام الوطني وتكريم السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين ، في دهني . وعلى هذا ساضاعف من همتي لتحقيق قور جديد .

جنوب افريقيا :

# الجوع يقتل السود والشعب يقتل البيض





ويقول البروفيسور «إيرنست» رئيس قسم علم الأمراض التشريحي في جامعة جوهانسبرغ: «إن نوعية الوجبات الغذائية التي يتناولها الأفارقة قد تدهورت بشكل واضح خلال السنوات الماضية، وخاصة افتقار هذه الوجبات إلى البروتين.

وهناك فرق شاسع بين وفيات الأطفال البيض والسود. فهذه النسبة تبلغ (٧١) للبيض و (٢٠٠) للطفل الأفريقي بسبب أصابته بالتهب الأمعاء والالتهاب الرئوي.

ويتوفي طبيب واحد لكل (٣٣٠) مستوطن أبيض في حين لا يوجد طبيب واحد إلا لكل (٩١) ألف مواطن أفريقي.

وقد كشف تحقيق سريري للحالة الطبية الأفريقية أن (٦٠) بالمائة من المستوطنين البيض تولوا خلال أعوام (١٩٦٨ - ١٩٧٧) قبل الأوان، بسبب الإفراط في تناول الغذاء والبدانة وكذلك الإفراط في المشروبات الكحولية والمضغضبات والصيدات الحضرية السنية.

جنوب أفريقيا، ظهرت عام (١٩٨٠) وبسبب في العلم الماضي أكثر من (٥٠) حالة غليبتها في المناطق الريفية التي تعاني من الجفاف، وتقول وكالة الصحافة الفرنسية إن السكان السود في مناطق العزل القسرية لا يمكنهم الحصول على الصحة للشرب.

### بعضة صلحة للسل

أكثر الأمراض انتشاراً في أحياء السود في جوهانسبرغ التي تعد السبب الرئيسي للوفاة، هو مرض السل الذي يؤدي بحياة عشرين ألف شخص كل سنة حيث هناك عشرة ملايين شخص مصابون بهذا المرض.

ومدينة «سوهوتو» التي تضم أكثر من مليون ونصف المليون مواطن أفريقي تعتمد إلى حد كبير على اقتصاد الزراعة الأساسية فضلاً عن انعدام المياه الصالحة للشرب والكهرباء.

إن أكثر من أربعة آلاف عامل أسود يعملون في مناجم الذهب والماس والمخام التي تشكل الثروة الأولى للبلاد مصليون بالسل. وهذا العدد يتزايد باستمرار.

تتسارعت التطورات التي تشهدها جنوب أفريقيا مكان الصدارة في أجهزة الإعلام العلمية وخاصة فيما يتعلق بلقاح الطفلة العنصرية في إجراءاتها القمعية والبوليسية.

إن الممارسات العنصرية التي يقرها العنصريون بقدر ما تثير الحزن لدى الآخرين من الناس فلها تأثير نفسي أدى جميع شعوب العالم وإزاء هذه الممارسات قد انتشرت الأمراض السارية بين الأفارقة لانعدام أساليب الوقاية الصحية.. تشير دراسة أجرتها جامعة (بثولوت وتيواتر سرائد) بأن متوسط طول العمر ولون البشرة يسمران جنباً إلى جنب في بلد الفصل والتبيز العنصريين.

ففي الوقت الذي يعمل فيه متوسط عمر (٦٧) مليون أبيض إلى (٦٥) سنة لا يتجاوز عمر (٤٨) مليون مواطن أفريقي (٤٥) سنة. وتقول الدراسة بأن عشرات الآلاف من الأطفال الأفارقة يموتون كل عام بسبب الأمراض الناجمة عن سوء التغذية.

ويرى المراقبون أن هذا الوضع الصحي ناجم عن (التطور المنفصل) والاجلس اعتماداً على ظروف السكن والتغذية والعمل.. ويمكن القول بدون مبالغة، بأن المواطنين الأفارقة عموماً يعانون من الضعف وسوء الحالة الصحية.

إن الأمراض تفكك بالأفارقة دون حدود.

هكذا تقول منظمة الصحة الدولية. فقد تلقت الحصبة منذ كانون الأول الماضي في جنوب إفريقيا بمقاطعة الكاب أكثر من (١٠٠٠) طفل أسود ويؤكد المختصون أن هذه الوفيات ناجمة عن الظروف غير الصحية في الأكوخ القذرة.

والكويت، التي لم تكن معروفة في

### ترجمة القلب



# الف باء احتفلت في عيد هـ

فرح عامر عم المجلة حين وصلت باقة الورد التي أرسلها قائدنا وحبيبنا صدام حسين. لقد نظرنا إليها باهتمام وحب، وكان اسم القائد الحبيب وهو داخل السور رمزاً لحضور مشاركة حية اعتدنا ان نراها قريبة منا يوماً ان قائدنا الحبيب يصنع المرحاونا ويمسحنا القوة والامل والعزيمة. قال قائدنا الحبيب صدام حسين (حفظه الله) الف الف تحية وشكر معاهدين ان نكون جنده الاوفياء والى الابد

باقة ورد من السيد الرئيس القائد الى  
مجلة «الف باء»

لطيف تصيف جاسم، ألا ان يشاركنا احتفالنا البسيط هذا ويهنيء المجلة في عيدها السنوي. الكلمة التي نقاهها السيد الوزير بهذه المناسبة اشادت بتطور المجلة وتقدمها كما ذكرت الجميع بالطموح المرجو من المجلة وما يمكن ان تحققة في عامها الجديد. وذكر السيد الوزير ان «الف باء» حققت نقلة نوعية في مسيرتها كما اشار الى التكريم الشامل الذي حظيت به المجلة من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين قبل اشهر، وقال ان هذا التكريم هو تعبير عن حالة الرضا عن المجلة كما كان إشارة لدعوة العاملين فيها الى مواصلة عملية تطوير المجلة.

وذكر السيد الوزير الى ان العملية الإبداعية لا يمكن ان تصل الى حالة الكمال. لأن عملية الإبداع هي حالة متجددة. كما ان عمية المواصلة والبحث عن ثوابت النجاح مسألة في غاية الأهمية. والثوابت هي سيالقات العمل الثابتة في الجهد المنهول لانجاز المجلة وتطويرها. وقد اشار السيد الوزير بلادة تحرير المجلة وعلى رأسها رئيس التحرير التي ادركت هذه الثوابت وعملت بموجبها كما تعني السيد الوزير للمجلة ان تمتلك حضوراً عربياً في سادتها، وان تواصل عطاءاتها وتقدمها المستمر. هذا وقد القى رئيس التحرير كلمة بالمناسبة شكر فيها السيد وزير الثقافة والإعلام، على حضوره هذا الحفل، مؤكداً ان «الف باء» التي حصلت على دعم كبير من لدن قيادة الحزب والثورة ستبهر الفقة التي اوليت لها، بان تواصل عملية التطوير التي بدأتها على أساس من مبادئ الحزب والثورة، مسترشدة ابداً بالاقتلر الخلاقة للرئيس القائد صدام حسين

جواخر وزهور

احتفال المجلة كما قلنا كان



احتفلت أسرة «الف باء» بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لتأسيس المجلة داخل خيمة، السبب لايعود الى ابتكار طريق بل الحلة إلا ان الخيمة التي نصبت في حديقة المجلة على صفورها، ضمت الأسرة تعلقاً، وكانت كافية ان تمنح حرارة الشمس كما كانت كافية بالمقابل ان تمنح الجميع دفناً انسانياً غير معقل. كان احتفالاً سادته روح العائلة الواحدة إذن، وكان - كما ارادته أسرة التحرير - بسيطاً ومقتصراً على أسرة المجلة

كلمة السيد وزير الثقافة  
والاعلام

وكما عوبنا دائماً، ابي السيد  
وزير الثقافة والاعلام، الاستاذ



# السابع عشر داخل خيمة ..



هاني وهيب مدير المكتب الصحفي للسيد الرئيس القائد ، والسيد مدير الشرطة العام ، والدكتور ماجد السامرائي رئيس المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون ، والسيد حسن طواليه مدير الاعلام الخارجي .

ومن المؤسسات الاعلامية والصحفية : دار الثورة للصحافة والنشر ، دار الجماهير للصحافة ، جريدة العراق ، وكالة الانباء ، دار افاق عربية ، نقابة الصحفيين ، دار ثقافة الطفل ، مجلة وعي العمال ، مجلة المرأة ودائرة التوجيه السياسي .

ومن المنظمات والنقابات المهنية : اتحاد نساء العراق ، رئيس الجمعيات التعاونية ، النقابة العامة لعمال الكهرباء والميكانيك والطابع ، مكتب النقابة لعمال الخدمات ، النقابة العامة لعمال صناعة النفط والمعادن والكيمياويات ، النقابة العامة لعمال الخزل والنسيج ، والالبسة الجاهزة ، النقابة العامة لعمال الزراعة والمواد الغذائية ، رابطة الفنادق والنقابة العامة لعمال البناء والمشاريع الانشائية .

باقات ورود اخرى من المنشأة العامة للأسواق المركزية ، والجمعية العراقية للتصوير ، وشركة بابل للإنتاج السينمائي .

الف شكر لكل من شاركنا فرحة عيد المجلة ، سواء من ارسل زهوراً او برقيات تهنئة . والف شكر لجميع المؤسسات والدوائر التي ارسلت هدايا الى مصريي المجلة ، وهي عديدة ..

بسيطة ، فقد انتهى بسرعة وذلك بعد ان وزعت الجوائز التقديرية على المحررين والاعمالين في المجلة ، من قبل السيد الوزير والسيد سامي مهدي رئيس مجلس ادارة دار الجماهير للصحافة والسيد محسن الموسوي رئيس تحرير افاق عربية ومن ثم قطعت كعكة العيد التي اهدتها للمجلة مشكورة الخطوط الجوية العراقية . الخيمة رفعت هي الاخرى بسرعة ، حيث انتقل المحررون الى داخل البناية وهناك بدأ مرح العيد المعتاد الذي لم يخل من الضحك .

في غرفة واحدة جمعت باقات الزهور التي وصلت الى المجلة من السادة المسؤولين والوزراء ومؤسسات الدولة تهنئة بعيد المجلة ، الا ان اريجها قد ملا المكان كله برائحة رائحة .

الف شكر على هذه الباقات الجميلة مع اطيب التمنيات لمُسئِليها الاعزاء : السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة . السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ، السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ، السيد حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة ووزير التجارة ، والسادة الوزراء . وزير الثقافة والاعلام ، ووزير النقل والمواصلات ، ووزير التربية ، ووزير العدل ، ووزير النفط ، ووزير الشباب باقات ورود اخرى وصلت من الدكتور فاضل الجراح ، والسيد



## کارپکاتیر

حیاس واصل  
عید للرجل

اقترح الزميل داود القرعاني في جريدة الجمهورية ان يكون للرجل عيد يحتفل به .  
وفي هذه الرسوم الكاريكاتيرية نحاول ان نخيل ما يحدث في ذلك اليوم السعيد .





